

سيرة  
ذاتية

# هم الدَّارُ للنَّارِ

## فؤاد حجازي

دار الثقافة الجديدة



# م الدار للنار

« سيرة ذاتية »

م الدار للنار

« سيرة ذاتية »

تأليف: فؤاد حجازي

• الطبعة الأولى ٢٠١٢.

© حقوق النشر محفوظة

الناشر/

**دار الثقافة الجديدة**

" شركة ذات مسئولية محدودة "

٣٢ ش صبري أبو علم، باب اللوق، القاهرة

ت وفاكس: ٢٣٩٢٢٨٨٠

e-mail: elguindimohamed@hotmail.com

<http://www.facebook.com/Dar.Elthaqafa.Elgedeeda>

رقم الإيداع: ٤٠١٤ / ٢٠١٢

الترقيم الدولي: 0 - 158 - 221 - 977

تصميم الغلاف / أحمد مراد



فؤاد حجازي

## م الدار للنار

« سيرة ذاتية »



دار الثقافة الجديدة

Sept. 1880

Handwritten text

Handwritten text

Handwritten text

Handwritten text

## جيلنا

نحن الجيل الذي وُلِدَ في ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي، أولاد الفقراء، أصحاب المهن الدنيا: فرّاش في مدرسة، عامل في محل تجاري، أو في مطعم، أو في محل نجارة أو حدادة، بائع سريّح، نقّاش، فلاح أجير، أو يمتلك عدة قراريط، بائع في سوق الخضر والفاكهة، موظف بالشهادة الابتدائية، مدرس في المرحلة الإلزامية. لا يكاد الابنُ منا يتخطى مرحلة الصبا، وسواء كان عاملاً حرفياً، أو في مؤسسة، أو تعلم وامتهن مهنة، أو توظف، إلاّ ويحتّم عليه مساعدة والديه في تحمل نفقات المعيشة. وحين كوّن كل منا أسرته، لم ينتظر مساعدة من والديه، لم يكونا قادرين عليها.

وكان فرضاً علينا مساعدة أبائنا وبناتنا، وقد ضربتهم الأزمة الاقتصادية.

فعلى سبيل المثال، الشقق أيام شبابنا كانت متوفرة، وإيجار شقة في عمارة حديثة لا يزيد عن أربعة جنيهات، ثلث راتب خريج الجامعة وقتها. وكانت عائلتي تسكن في شقة من ثلاث حجرات وفسحة، إيجارها ستون قرشاً شهرياً. أين هذا من أزمة في المساكن. وإن وجدت شقة بنفس المواصفات السابقة، فإيجارها لن يقل عن خمسمائة جنيه، ثلاثة أضعاف راتب خريج الجامعة اليوم، فضلاً عن المقدّم والتأمين، وزيادة سنوية، لو جددت إيجارها المؤقت، الذي لا يزيد عن ثلاث سنوات. وبنص القانون، لا يوجد إيجار دائم؛ أي أن الساكن مهدد كل ثلاث سنوات أن يجد نفسه وعفشه وزوجته وأطفاله في الشارع.

وماذا عن البطالة المنتشرة، خاصة بين المتعلمين ؟ !

وماذا عن الجنيه المصري، الذي كان يشتري جنيهاً استرلينياً ذهبياً، ويفيض منه قرشان؛ وقد أصبح معدنياً، لكي تتقبل نفسياً تدني



مستواه لأقل من القرش، عندما يشخّش في جيبك مثله، ولا يستطيع شراء جريدة، كما كان يفعل.

جيلٌ عاصر استلاب الجزء الأكبر من فلسطين، وعانى ليرسخ الديمقراطية وتداول السلطة أيام الملك فاروق. جيل حلم بالاشتراكية أيام جمال عبد الناصر، التي تمخضت عن سراب، وعن استحالة تداول السلطة؛ وطغى حكم الفرد الواحد، وما تبعه من اعتقال وتعذيب وموت وكبت حرية الرأي. وكانت الهزيمة المروعة في عام ١٩٦٧، ومن قبلها هزيمة عسكرية، حجبها نصرٌ سياسي في عام ١٩٥٦، والذي بالرغم منه تحول خليج العقبة من بحيرة عربية إلى بحيرة إسرائيلية، وانتعش جنوب إسرائيل اقتصادياً، وترسخ نمو إيلات المغتصبة من مصر، أيام كانت قرية باسم (أم الرشراش).

جيلٌ عاصر انقلاب المؤشر السياسي ١٨٠ درجة؛ من التحالف مع دول المعسكر الإشتراكي، ومناصرة حركات التحرر، إلى الخضوع لأمريكا راعية إسرائيل، أعدى أعداء الأمة العربية، إلى التصالح مع إسرائيل.

جيل انتقل من وجود الخبز وانعدام الحرية في عصر ناصر، إلى انعدام الخبز والتمتع ببصيص من الحرية في عهد السادات، إلى انعدام الخبز والحرية معاً، والتبعية المطلقة للغرب في عصر مبارك.

جيل يودع الحياة، وتكاد الصهيونية تسيطر على فلسطين كلها. ومع إيماني الذي لا يتزعزع أن إسرائيل حقبة وستزول، كما زالت دويلات الصليبيين الاستيطانية على الأرض نفسها، بعد مئتي وثمانين عاماً من إنشائها، فإنني أشعر بالمرارة؛ فبالرغم من أن هذه الحقبة القاسية لا تعدو أن تكون ثانية في عمر الوطن فهي، ويا للأسف، عمر جيلنا كله.



## سليّل "حاحه"

طالعت عيناى، فى جريدة يومية، اسم (محمد حاحه)، مؤلف أغان فى عصر محمد المويلحي. وتساءلت: هل أنا سليل هذا الرجل، وورثت عنه موهبته الأدبية، عبر الأجيال.

فاسمي (فؤاد إبراهيم حجازي عبد الله عبد الله حاحه)؛ وطالعت مؤخراً اسم الشاعر البورسعيدى الراحل (حسن حاحا)، مكتوباً بألف مد؛ فهل ننحدر من جد واحد، أم أن الاسم كان مشاعاً فى هذا العصر، ومأخوذاً من الحكاية الشعبية التي تذكر فيها (بقرة حاحه)، بالتاء المربوطة، ولا صلة لنا بمؤلف الأغاني؟! وما هي الكتابة الصحيحة للاسم، بالألف أم بالتاء المربوطة أم بالهاء؟.

على أي حال، أخبرتني أمي أنه فى يوم مولدي (٨ ديسمبر ١٩٣٨)، أمطرت السماء بغزارة، وأن شوارع المنصورة كانت بحوراً، ولم يستطع أحد أن يذهب لقيدى فى سجل المواليد، إلا فى العاشر من ديسمبر.

وتقول نبوءة إن من يولد والسماء تمطرُ سيموتُ فى يوم مطير. دعنا من هذه النبوءة، ولنكمل هذه الأوراق، التي بدأت فى كتابتها فى الثامن من ديسمبر عام ٢٠٠٨، وقد بلغت سبعين عاماً، وتصادف أنه اليوم الأول من عيد الأضحى المبارك. وسبق أن كتبتُ أوراقاً فى هذا الصدد، نشرتها فى كتاب طبعته فى سلسلة أدب الجماهير فى ديسمبر ١٩٨٠ تحت عنوان (أوراق أدبية) وأصدر طبعته الثانية فرع الثقافة بالدقهلية فى ديسمبر ١٩٩٨.

ولقد وُلدت فى بيت خلف فرن المصرى، فى شارع البياض، غرب حي الحسينية بالمنصورة؛ وبعد قليل، انتقلت الأسرة إلى شقة فى بيت آخر، فى الشارع نفسه، قضيت فيه فترة الصبا والشباب. وظللنا نحفظ بهذه الشقة إلى عهد قريب. ويفضى هذا الشارع إلى ميدان جامع

القاضي، حيث مرتع الصبا. ويمر بالميدان الشارع المسمى باسم الشاعر على محمود طه، والذي يقع فيه بيته.

## ابن الطباخ

عندما كان الأولاد يغضبون مني، يعايرونني بقولهم:

- يا ابن الطباخ

لم أسمعهم يعايرون أحداً بذكر مهنة أبيه .. مبيض المحارة؛ النحاس؛ القهوة؛ الحداد؛ النجار؛ بائع الخردة؛ بائع الجيلاتين؛ وغيرها من مهن آباء أبناء الجيران. هل هناك صورة مترسبة في اللاشعور الجمعي عن الطباخ، أنه من يعمل عند العائلات الثرية، وهو بذلك أقرب إلى فئة الخدم، التي لا تحظى بالاحترام بين الفئات الشعبية، وأن هذه الصورة انسحبت على من يعمل منهم في مطعم، أو لذي مدرسة حكومية، مثل أبي ..

وكننت أضيق عندما ينعتني الأولاد بذلك، وأضيق أكثر، خاصة عندما يريد ولد إغاظتي، فيقول، كأنما عرضاً:

- كبشة ..

وكننت إذا ما سألني أحد عن مهنة أبي، أقول: موظف في وزارة المعارف (التربية والتعليم فيما بعد). ولكنني لم أكن أستطيع أن أقول ذلك في أول حصّة لي في مدرسة المنصورة الابتدائية الأميرية، من كل عام، عندما يطلب منا المدرس أن نقف وندكر كل منا اسمه ومهنة أبيه؛ فهذا يقول: ضابط، وذاك: مدرس، وآخر: مزارع؛ والمدرس يستفسر: وهل هو فلان الذي في كذا، إذا تصادف وعرف اسمه. إلى أن يأتي دوري، فأقول ووجهي يحمراً خجلاً: طباخ. فيستعيد الرجل الاسم، ويستفسر: ابن عم إبراهيم؟. أجيبه بصوت خافت: نعم؛ وعينا يتهربان من نظرات التلاميذ، والعرق يبللني.

وقد أدهشني ما قرأته للدكتور جلال أمين في كتابه (رحيق العمر)، الصادر عن دار الشروق في بداية عام ٢٠١٠، أن اسم أبيه هو أحمد أمين إبراهيم حسن الطباخ، وأن أباه لم يذكر لهم أصل لقب الطباخ، وهل يدل على مهنة الجد الأكبر، أم أنه لقب التصق به، كما تلتصق ألقاب كثيرة ببعض الناس، لأسباب مختلفة. ويستطرد الدكتور جلال في القول، أن الدكتور أحمد زكي تسبب في حادثة مؤسفة، لأنه ذكر اسم أبيه كاملاً في مقال يرثي فيه أباه، وأنه طلب منه حذف اللقب قبل نشر المقال في كتاب يحوي مقالات عن رثاء والده لتخليد ذكره، حيث كان أخوه حافظ يزعم الزواج، وهو - الدكتور جلال - لا يدري لماذا ظن بعضهم، أو كلهم، أن لقب الطباخ قد يسئ إلى حافظ بأية صورة من الصور، أو يسئ ظن أسرة خطيبته بهم. حدث هذا وهو في سن العشرين، عام ١٩٥٥، في زمن قريب من الزمن الذي أحكي عنه، وهو عام ١٩٤٦، عندما التحقت بالمدرسة الابتدائية. ويعلق الدكتور جلال قائلاً: كان الأمر صبيانياً وسخيفاً للغاية.

ولقد تغير الوضع الآن، وأصبح الطباخون يتمتعون بالاحترام، فكثير منهم تخرج في كليات السياحة والفنادق، وفي معاهد متوسطة، وذهب في بعثات تعليمية إلى فرنسا وسويسرا، ويتقاضى من عمله أجراً يفوق أجر خريجي الكليات الأخرى بكثير.

وكان أبي ريس المطبخ، "شيف" بلغة اليوم، وتحت إمرته مساعدون يعدون الطعام لـ ١٢٠٠ تلميذ. لكنني ما زلت أحس بالضيق حين أقرأ، أحياناً، تعريفاً بي وفيه مهنة أبي؛ بل أحياناً أجيب، عندما يسألني أحد عن مهنة أبي، فأقول: فلاح. كان يمتلك ثلثي فدان في قرية (ميت الصارم)، على حافة المنصورة الشرقية، وهجر الفلاحة، التي كان يصفها بتعب القلب، إلى هذه المهنة. ونفس التهرب يعتريني عندما يسألني أحد عن مؤهلي الدراسي الذي حصلت عليه. أتلعثم، ولا أدري كيف أجيبه.



ذهبت مرة لأصرف مكافأة عن قصة لي نشرت في مجلة (المحيط)، وأعطوني استمارة لأسدد بياناتها، أعطى لمن يصرف لأول مرة. وقفت أمام: آخر مؤهل حصلت عليه، وحررت: ماذا أكتب، والموظفة تتطلع إليّ تستعجلني. تخلصت من حيرتي وكتبت: حقوق. وبعد أن غادرتها، كدت أنفجر ضاحكاً: كيف سيفهمها من يقرأها؟!.

والحيرة نفسها كانت تعتريني أيام الوظيفة، خاصة عندما أصطدم بمن هو أعلى مني وظيفياً. فجأة، يسألني عن مؤهلي؛ أجبته خجلاً، وقد تقصد العرق من جبهتي، وكأنني أخطأت لأنني توظفت بالثانوية العامة؛ وكنت بعد أن حصلت عليها في عام ١٩٥٦/٥٥ قد التحقت بكلية الحقوق، جامعة القاهرة وتعطلت الدراسة في العام الدراسي ٥٦ / ٥٧ بسبب العدوان الثلاثي (الرباعي) على مصر واحتلال بورسعيد وكنت وقتها متطوعاً مع المقاومة في مدينة القنطرة غرب. وفي أبريل عام ١٩٥٩ سُجنت؛ وعندما خرجت، كانت الظروف قد تغيرت. مات أبي وأنا في السجن، وشقيقتي الكبيرة (زينب) عملت مدرسة وتولت الإنفاق على البيت؛ وكان شقيقي (عادل) الذي يكبرني ويكبرها يعمل بمزارع القصب التابعة لشركة كوم أمبو بالصعيد، ولا تمكنه غربته من إرسال الكثير؛ وأنا عاطل، وأشعر بالحرَج؛ وشقيقتي تتكفل بمصروفات أمي وشقيق وثلاث شقيقات أصغر مني.

وعندما فزت بجائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٢، عن أدب الطفل، أرسلوا لي استمارة لملء بياناتها، ينشرونها في كتاب عن الحاصلين على جوائز الدولة. نفس الحيرة أمام المؤهل. وأخيراً كتبت: ثانوية عامة عام ١٩٥٦. وبعد أن أرسلت الاستمارة، أخذت ألوم نفسي، لأنني لم أترك بيان المؤهل خالياً.

\* \*

وسبق أن كتبت قصة باسم (ابن الطباخ)، متأثراً بما عانيته من وضعي الطبقي، وقد نشرت في مجلة (الثقافة الجديدة) في يولية ١٩٨٩،



بالقاهرة، وفوجئت بها منشورة في جريدة (مايو) الناطقة بلسان الحزب الوطني الحاكم. ولقد ضايقتني ذلك، وسبب لي حرجاً أن أنشر في جريدة كهذه؛ والأعجب، كيف وصلت القصة إلى هناك. كنت قد أرسلتها لجريدة الأهرام، ورجحت أن يكون (محمد زايد)، الذي كان يشرف على الملحق الأدبي به، عندما عمل في جريدة مايو قد أخذها معه. وتتكون القصة من عدة مقاطع: الفانلة - الشطائر - تحت الكوبري السفلي - السترة - مقالب - الظهير. وكتبت في البداية مقطعا واحداً، هو (الفانلة)، ونشرتها كقصة مستقلة في مجلة (الكلمة)، بالإسكندرية، في مارس ١٩٧٨، وهي مجلة (ماستر) كان يشرف عليها الدكتور السعيد الورقي، الأستاذ بآداب الإسكندرية. وهي تدور حول استدعائي سراً في المدرسة الابتدائية إلى حجرة المشرف الاجتماعي، وإعطائي فانلة صوفية. وفي اليوم التالي ارتديتها فرحاً؛ وإذا بي أكتشف في الفصل عدة فانلات متشابهة؛ وكذا في طابور الخروج من المدرسة .. عدة ألوان .. أزرق وبني ورصاصي، وطرازها واحد .. فتحة الرقبة مثل رقم ٧، وحز أبيض يحيط الفتحة، وكذا حول سواري المعصمين. ما إن انتهى الطابور حتى انطلقت إلى البيت، وخلعت الفانلة معلناً عدم رغبتني في ارتدائها ثانية، وحاولت معي أمي مراراً، دون فائدة.

ولقد تحدثت عن الشطائر في الفصل المعنون (١٨٣٥)، وعن تحت الكوبري السفلي في فصل (موقفان لا أنساها). ومن يود المزيد فليرجع إلى القصة، وهي منشورة في مجموعتي القصصية (كحكة للصبي)، الصادرة عن دار "النديم" بالقاهرة، عام ١٩٩٠.

### القط النمر

كنا في الإجازة الصيفية لعام ١٩٤٧ عندما ذهبت للعب في الجنيانة بمدرسة أبي ومدرستي. استهوتني الصوبة بجدرانها الزجاجية، تجمعت عليها نقط الماء .. بعضها ينسال في خطوط رفيعة.

دفعت الباب ..

ملينة بأصص الورد، ونباتات مختلفة الأشكال والأحجام والألوان؛  
والرطوبة أحسها في التنفس.

لمحت قطاً. لم أكد ألوح له بيدي، حتى قفز وأنشبت أسنانه في  
فخذي. حاولت دفعه، دون جدوى. صرخت، فجاء الجنائني على عجل،  
وأخذ يضربه على رأسه بجاروف. وحضر أحد الفراشين، وحاول معه.  
أسرع الجنائني إلى خرطوم مياه، وفتح الحنفية على آخرها، وسلط  
الباشبوري على رأسه. وبعد وقت لا أدري مداه، نزل عن فخذي، وقد  
انتزع قطعة من لحمه، مع قماش البنطلون.

حضر أبي مسرعاً، وذهب بي إلى نقطة طبية تابعة للسكة  
الحديدية، تقع على بعد خطوات من المدرسة، خلف محطة قطار  
المنصورة، يفصل بينهما القضبان، ثم الشارع الذي تطل عليه المدرسة.  
طهر الممرض النوبتجي الجرح، وطلب رأس القط لتحليله، فلا  
ينزع اللحم بهذه الطريقة إلا قط مسعور. تمكن الجنائني من الإمساك  
بالقط، بعد ما ناله من ضرب بالجاروف وبخرطوم المياه؛ وقطع رأسه،  
وأحضرها. حجزتني النقطة، وأرسلت الرأس للتحليل. وعندما جاءت  
النتيجة إيجابية لداء (الكلب)، أبلغ الممرض قسم الشرطة، فأرسلوا  
عسكريين للحراسة، واستمارة للسفر بالقطار، وتعليمات بالسفر في اليوم  
نفسه إلى مستشفى قصر العيني في القاهرة، حيث يوجد قسم لمعالجة هذا  
المرض. ولم تكن المستشفيات في الأقاليم في هذا الوقت مؤهلة لذلك.

في الرابعة عصراً، استقلنا القطار، ورافقنا أبي. ومن ميدان باب  
الحديد، استقلنا عربة حنطور، من موقف على يمين النازل من المحطة،  
أمام عمارة مقهي عزوز، بعد محطة المترو حالياً.

وصلنا إلى المستشفى في المساء. حاول أبي إفهامي الوضع، وأنه  
لا يستطيع المبيت معي، وأنا أتشبث به. أحضر زجاجة كوكاكولا من  
كشك أمام المستشفى، فدلقتها على الأرض. حاول تهدئتي؛ ولم يكن بدّ  
من الانصراف.

أخذني الممرض إلى فسحة جانبية، ووضع لي مرتبة على البلاط، لأقضي ليلتي، على أن يتم تسكينني في الصباح، وفيدي لتلقي العلاج. رقدت والدموع تنهمر من عيني؛ وشيئاً فشيئاً، بدأت أعني، وقد تسلل في الليل صوت نسوة على مراتب بالقرب مني، يحكين عن حياتهن، وما يفعلنه مع أزواجهن. توقفت الدموع، وأخذتني الحكايات.

في الصباح، سكنت في عنبر للأطفال في سن مقاربة من سني التي لم تتعد الثامنة، وذهبت للعيادة لأخذ الحقنة الأولى. أبلغني الممرض أنني سأتلقي ١٦ حقنة، وكلها في جلد البطن، من أسفل. كنت مرعوباً، وازداد رعبي بعدها عندما أخبرني الأولاد أن الإبرة أحياناً تخترق الجلد وتصل إلى المعى.

وأنا راجع من العيادة، لمحت طابوراً من الكبار في انتظار دورهم. ناداني شاب من الطابور. فرحت جداً عندما وجدته من شارعنا. كان يعمل سائقاً لسيارة خاصة لدي إحدى الأسر. طلب مني أن أنتظره. وبعد الحقن أخذني إلى عنبره. كانوا يسلون أنفسهم بلعب الورق والسمر. وأحياناً كان يصطحبني إلى المقصف لشرب الشاي، واعتدت ألا أذهب إلى عنبر الأطفال إلا بعد أن يتقدم الليل، لأنام. وقد سرى ذلك عني كثيراً، خاصة وأنا أستمع إلى حكاياتهم عن أرباب أعمالهم، وتحايلهم للحصول على رزقهم.

وأخبرني جاري أنه أحياناً لا يأتي المصاب بعضة كلب أو قط بسرعة لتلقي العلاج، فيتمكن منه داء الكلب، فتعزله المستشفى في حجرة خاصة، أشار إليها يوماً ونحن عائدان من العيادة. وأخبرني أنهم يسمعون عواء المرضى ليلاً، وأنهم يربلون مثل الكلب المسعور؛ وأن من يصل إلى هذه الحالة، يموت بعد عدة أيام.

وكنيت في طريقي إلى عنبري أمر بهذه الحجرة، ولم يتصادف أن سمعت عواء، لكن الخوف كان يعصف بي، فأهرول. وقبل أن أخلد إلى النوم، يملأني الرعب، خشية من السعار، ولا ينقذني إلا السقوط في رحمة بئر النوم العميقة.

وفي اليوم الأخير، حقنوني بحقنة كبيرة، خفت جداً عندما رأيتها  
في يد الممرض، واستعدت ما سمعته، أنها أحيانا تنغرز في الأحشاء.  
مر الأمر بسلام، وتنفست بارتياح.  
ذهبت لتوديع جاري وسؤاله عن موعد خروجه لإبلاغ أهله.  
وظللت لا يغمض لي جفن تقريباً، حتى ضحى اليوم التالي.  
وعندما رأيت أبي، كنت في قمة الفرح. ارتيمت في حضنه ولففت  
يديّ حول رقبتّه. وسار بي عبر البوابة إلى الشارع ...

## الخوف

وأنا في الصف الثاني الابتدائي، حدث أن تكلمت مع جاري في  
المقعد. لمحني المدرس. أخرجني إلى مقدمة الفصل ودون إحم أو  
دستور إنهال عليّ صفعاً وركلاً. أحسست بمهانة وأنا أتقي الضربات  
بيديّ وعاجز من المفاجأة ومن توالي الصفعات عن التفوه بكلمة. بعدها،  
انزويت، لا أرغب في الحديث مع أقراني من التلاميذ. وكلما دخلت  
الفصل، هربت نظراتي بعيداً عن الوجوه.  
وفي الفصل الدراسي نفسه، كان يدرس لنا مادة الحساب أستاذ  
ضخم الجسد، رخوه، عريض الكتفين. وكنت شاطراً في الجمع والطرح  
والقسمة، وفي الثانوي، لم أستوعب الجبر، بالرغم من محاولاتي، وكنت  
أعجز دائماً في حل المسائل الهندسية.  
وعندما كان مدرس الحساب يطلب من تلميذ أن يقف ليحجب على  
سؤال، كان يشيعه بنظرات مؤنبة، وإذا ما تردد أحدنا وتلعثم في الإجابة،  
يشمئط وجهه، وتسخر نظراته. وكثيراً ما كانت الإجابة حاضرة، ألوكها  
في ذهني، وأخشى أن أرفع إصبعي لأجيب، خوفاً من هذه النظرات.  
وكنا في الصباح، قبل الانصراف من الحوش إلى الفصول،  
نصطف في صفوف طويلة لتحية العلم، وللتفتيش على النظافة. وكان



يدير الطابور (عنتر أفندي) مدرس الألعاب. فارغ الطول، بشرته سمراء غطيس، ذو صوت جهوري، يطلقه في الحوش باتساع ملعب كرة قدم، فيسمع الجميع نداءه: صفاً ... انتبها ..

وكان عابس الوجه دائماً. أكاد أرتعد عندما يمر أمامنا وقد مددنا أيدينا، ليفتش على أظافرنا، وعلى أحذيتنا. ومع أنه لم يخرجني يوماً لتلميع حذائي عند رجل يجلس عند بوابة المدرسة الحديدية، ربما بسبب معرفته بأبي، وربما لأن أمي كانت تهتم بهندامي، وتدفعني لألمع حذائي، إلا أن هذا لم يخفف من فزعي، كلما اقترب مني.

وكانت ثمة همسات، أن الرجل يتلكك كل يوم لبعض التلاميذ، كي ينفع ماسح الأحذية. وفي مرحلة الصبا، اكتشفت أن الرجل يسكن غير بعيد من شارع البياح الذي نسكن فيه. تعرفت على أولاده، ولعبت معهم، وعرفت أنهم أسرة رقيقة الحال. وتساءلت: هل هذا سبب عدم تغييره البنطلون الرصاصي والجاكّة الزرقاء، طوال وعيي به. وتردد في خاطري: لماذا كان الرجل يخيفنا ؟!

وفي الصف الثاني الثانوي، يوازي الصف الثالث الإعدادي الآن، حيث كانت المرحلة الثانوية خمس سنوات، بعد الابتدائية مباشرة، حدث أن سألتني زميل في حصة التاريخ عن درس الأسبوع الفائت، فقلت (سيبك منه)، أقصد الآن حتى لا أفقد تركيزي في شرح المدرس. وسمعتني المدرس، ويبدو أنه ظن أنني أقصده بـ (سيبك منه)، فأشار لأتقدم عند السبورة، وهات يا صفع وبالشلوت، دون سؤال أو كلام.

وكنيت في مقتبل مرحلة المراهقة، وحزّ الأمر في نفسي، وخاصة أننا كنا نحب الرجل جداً لدمائته ولطفه، وأنا كنت أحب مادته، حيث كان يقص علينا أحداث التاريخ بطريقة شيقة، ويتبسط في الحديث معنا. ولا تسأل عن مدى خجلي من الطلبة، وخجلي من المدرس، طوال الفصل الدراسي. وتصادف أن قابلت هذا المدرس عندما عملت في مجلس مدينة طلخا. كنت أشرف على اجتماعات لجان المجلس المحلي: التعليم

والصحة والتموين والشباب، وغيرها. وعندما قرأت اسم الرجل كعضو في لجنة التعليم، فكرت في أهانته بشكل ما، وألا أوليه أي احترام. وجاء الرجل ليحضر أول اجتماع. لاحظت تمهلاً في مشيته، وقد ضرب المشيب شعره، وغارت عيناه الضيقتان خلف زجاج نظارته السميك. ووجدتني ألقاه باحترام شديد، وأرشدته إلى مكان الاجتماع، وأشرح له عمل اللجنة. ولحظت أن الرجل لا يتذكرني، ولم أجد داعياً لأن أذكره. وإذا ما تركت الرجل، وعدت إلى اللجان التي ذكرتها، فقد كانت تجتمع وتتفرض، وأكتب محاضر اجتماعاتها، وأطلع رئيس المجلس عليها. يشطب منها الكلمات التي لا تعجبه، ويقول بعضهم ما يريد، ويعدل في بعض التوصيات. وكم أفرغت من توصياتها وأرسلتها للجهات المعنية، ولم يحدث - مرة واحدة، ولو على سبيل الخطأ - أن نفذت توصية واحدة.

ولم أتعرض للخوف في المدرسة فقط.

في البيت، كنت أبول على نفسي في هذه السن المبكرة، في سن السابعة، عندما التحقت بالمدرسة الابتدائية عام ١٩٤٦. كنت أسبق قبيل الفجر. أظل في فراشي كامناً، أعاني الليل. وفي الصباح، أغطي مكاني باللحاف، ربما عدى الأمر عن أمي، وخجلاً من أن يرى أخوتي هذا (البرش). وتكتشف أمي الأمر. تغضب، وتبرطم، وتهددني لو فعلتها ثانية ستلسعني بالنار؛ وتضع المرتبة في الشمس. ولم يحدث أن لسعتني، ولكنها أحياناً كانت تعابرنني، مشيرة إلى البقع الصفراء على الفراش، أنها من فعلي.

ولقد دفعت ثمناً فادحاً فيما بعد وإن كنت لا أدري .. هل بسبب ذلك .. أم بسبب حساسية جسمي للبرد. طوال فصل الشتاء، يعيش البرد في مئنتي، وتكثر مرات تبولي. وأحمل الهم عند السفر؛ وأغلب سفري إلى القاهرة، حيث أقضي في الباص أو التاكسي ما يزيد عن ساعتين؛ أظل أتحمّل على نفسي، وأخجل من سؤال السائق ليتوقف، وحتى لا أعطل

بأقي الركاب. وفي موقف أحمد حلمي بشبرا، ومثانتي تكاد تتفجر، أسرع إلى أقرب مقهى، لأريح نفسي في ميولته. مع العلم أنني لست مريضاً بالسكر أو البروستاتا. وفي بعض أيام الصيف، خاصة في شهري يوليو وأغسطس، حيث تزداد نسبة الرطوبة في المنصورة إلى ما يقرب من خمس وتسعين في المائة، وأنا لا أطيق الغطاء أو النوم في ملابس ثقيلة، وتلطشني رطوبة ماقبل الفجر، حيث تزداد أكثر، وأظل أعاني أياماً من تعدد مرات التبول. ثم يتحول الأمر إلى الإحساس بالرغبة دائماً في التبول، وإذا طاوعت رغبتي، لا يتعدى الأمر عدة نقاط.

وهذه الرغبة تسبب لي مواقف لا أحسدُ عليها. فعند وصولي إلى مقر أية ندوة، أول شيء أفعله، أن أستطلع ببصري مكان دورة المياه؛ وإذا لم أهدأ إليه، سألت عنه، وكلي خجل؛ وأتوجه إليه خوفاً من الزنقة وسط الندوة، وخشية تشنيت تركيزي.

ذات مرة، دعاني الصديق عبد التواب يوسف إلى منتدى في مركز للثقافة بالمنيل في القاهرة، حضره أساتذة علم نفس وكتاب أدب أطفال وناشرون، لتبادل الرأي والخبرة بخصوص الكتابة والنشر للطفل. ولما كنت على وشك التكلم، نهضت أبحث عن دورة مياه؛ وحررت: أي الأبواب في الفسحة التي كنا نجلس فيها يفضي إليها؟. وأخيراً، سألت رجلاً يقف على رأس الندوة. نظر إليّ بدهشة شديدة، فملأني الخجل والحيرة؛ فربما كان الرجل ذا حيثية، ولا يليق أن أسأله عن أمر كهذا. وبعد أن تمنيت أن تغور بي الأرض، أشار الرجل إلى أحد الأبواب. وكان من أسباب دعوتي أن أعمل دراسة، ضمن دراسات يكلف بها المركز بعض النقاد، عن أدب الأطفال، نظير مكافأة، ويقوم بطباعتها وإتاحتها للمهتمين بهذا الأدب. وبعد الندوة، أعطيتي مسئولة في المركز كماً هائلاً من كتب الأطفال لكاتب ليبي. حاولت الاعتذار، فليس لدي وقت لقراءة هذا العدد. وبعد كلمة مني وكلمة منها، وأخرى من عبد

التواب يوسف، وافقت. فطلبت مني أن أعيد الكتب للمركز بعد عمل الدراسة. اعترضت. أنكبُّ العذاب في وسائل المواصلات إلى المنصورة، وتريدني أن أعيد الكرة. أصرت، فخلعت.

أما الموقف الذي لا أنساه، يوم كنا في مؤتمر الأدباء الشبان بالزقازيق، عام ١٩٦٩. قبل الجلسة الافتتاحية، ذهبت إلى دورة المياه، تحسباً لأية رغبة مقبلة. وأمام المِبوَلة، عادة، لا ينظر أحد إلى جاره، أو يحدثه، حياءً. لكنني فوجئت بجاري، دون أن ينظر إليّ، يحييني، فالتفت إليه في لمحة خاطفة، فإذا هو الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي. والتقيته بعدها في مبنى مجلة روز اليوسف. كنت أحمل قصة لصالح حافظ، فأحالني إلى حجازي. دهشت، فسبق أن أعطيته (صلاح حافظ) قصصاً، ونشرها، فلماذا يحيلني إلى غيره، خاصة وهو رئيس التحرير. والتقيت حجازي، فإذا به يعرفني؛ وانصرفت دون أن أعطيه شيئاً؛ ولم ألقه بعدها، إلا أن معرفته لي أثارت عجبى لحدة ذاكرته.

أما أطرف موقف فكان عندما ألقى القبض عليّ، بعد الانتفاضة الشعبية في ١٨ و ١٩ يناير عام ١٩٧٧ (انتفاضة الحرامية، كما نعتها الرئيس السادات)، التي اندلعت بعد رفع أسعار الخبز وبعض السلع؛ وتحددت جلسة محكمة الاستئناف بباب الخلق للنظر في التظلم من أمر الحبس. ونحن متجهون إلى القاعة، لمحت مساعداً (صول) يقف في جنب من الطرقة؛ وخشية أن تطول الجلسة، طلبت من المساعد الذهاب إلى دورة المياه. نظر إليّ الرجل باستغراب شديد. وكان زميلي في القيد الصيدلي "على الشخبي"، صاحب صيدلية ومعمل تحليل في باكوس بالإسكندرية. تطلع إلى وجهي وانفجر ضاحكاً. وبعد قليل، همس في أذني: هذا أخي، يعمل في البحرية.

\* \* \*

وقد لا تكون الرغبة في التبول بسبب تعرضي للبلل طفلاً؛ ولكن بسبب حساسيتي للبرد. أحياناً، أحس سخونة تشع من وجهي. كنت أعزو



ذلك أثناء المرحلة الثانوية لعدم استخدامي مرحاض المدرسة لقذارته، وأظل متحاملاً على نفسي طوال اليوم الدراسي، وكان كاملاً، حتى الرابعة عصراً، إلى أن أعود إلى البيت. لكنني لاحظت بعدها، خاصة عند تعرضي لأي برد أثناء النوم، سخونة تشع من فخذي وأحياناً من ساقَي أو من أعلى الجذع، في بعض المرات يكون ذلك مصحوباً بثقل خفيف في جبهتي، وعدم القدرة على التركيز. فحصلت عند طبيب جيوبى الأنفية، فوجدتها سليمة. وحللت دمي، فكان سالباً لأي نوع من فيروسات الإنفلونزا، أو غيرها. وهذه الأعراض لا ترفع درجة حرارة الجسم، ولكنني أصبح كمن استلبت قدرته (مُذْرُوخ)؛ ولحظي، فقرص أسبرين واحد يقضي عليها. ولقد واطيت على ذلك منذ أربعين عاماً على الأقل؛ وفي حال زيادة المرض، أتناول قرصين أو ثلاثة في اليوم. ولحظت أن مرضي غير معد، فلم يحدث لزوجتي وابني والمختلطين بي أن شكا أحدهم مما يلم بي.

وكثيراً ما أصحو وقد حطَّ البردُ فوق إحدى كليتي، ينتقل منها إلى إحدى ساقَي، أو إلى بطني، فيصيبني إسهال، أو تزداد مرات تبولي، أو يصيبني خذلان في ساقَي أو ذراعي. أحتاط عدة أيام، وأستدفئ وأغلق على مضض باب الشرفة الزجاجي ليلاً. أتمائل للشفاء، وعند أية لطشة برد، تعاودني هذه الأعراض ثانية، أو بعضها. وسواء بردت أم لا، فثمة نزوع إلى شرب الماء، وإذا لم أسرع أصابتي زغطة لعينة.

أما حساسيتي للإصابة بالإنفلونزا فهي شديدة. إذا قرأت في الصباح أن الفيروس انتشر في الصين، أكون عند الظهر مصاباً بها. وبالإضافة إلى الرشح وانسداد الأنف، ترتفع درجة حرارتي، وتجعل تفكيري مضطرباً وجسدي هامداً؛ وتزداد رغبتني في تناول السكريات. وقرأت مؤخراً أن هذه سمة من يصابون بالبرد. لذلك لم أعد أخاف من السمنة لتناول سكريات، حيث أعتقد أن الجسم إذا كان في حاجة إلى شيء وله عاقبة، فإنها لا تصيبه؛ وهذا ما حدث معي فعلاً، فما زال عودي أقرب

إلى النحافة، ولم أصب بمرض السكر. ولكن مواظبتي على الأسبرين جعلت هذه الأعراض تخف مع الزمن. كما اكتشفت فائدة أخرى للأسبرين، فبعد أن كانت بطني سائبة بسبب تعب في القولون، سببته دوستاريا أميبية أهمل علاجها وأنا صبي، أصبحت الآن متماسكة؛ ومع الوقت، لم أعد أدخل دورة المياه إلا مرة واحدة صباحاً. وثمة فائدة أخرى للأسبرين لاحت لي، وهي التحكم في الأمر ساعة الجماع، مما يطيل فترة الانتصاب. كما منحتني الأسبرين أيضاً هدوء أعصاب أحسد عليه. لكن ما أخشاه من مداومتي على تناول الأسبرين، الذي بدأ من أربعين عاماً، هو قرحة المعدة .. لذلك، أعطيت لجسدي كل عام شهراً إجازة، وأحس خلاله بالألم .. مرة في ساقي، ومرة في جنبي؛ فيبدو أن الأسبرين عشش في كل بوصة من جسدي، وأثناء استهلاك هذا المخزون في الإجازة، يشعرني الجسد بالألم لكي أعود إلى ما اعتدته؛ وقد يكون الأمر راجعاً إلى أن الأسبرين يسكن ألماً في هذه الأماكن، وما إن يستهلك، حتى يتصاعد الألم.

والفترة التي أستطيع فيها الاستغناء عن الأسبرين تكون عادة في مطلع الربيع، وفي الخريف، حيث تكون حرارة الجو معتدلة. وأحياناً تمر عدة سنوات لا أفلح فيها في ذلك فما أن أمتنع، حتى يعاودني ثقل في جبهتي، ويطيح دوار باتزاني. فماذا أفعل، وآلام المعدة تشتد، ولا تجدي معها مضادات الحموضة. وجاء وقت عافت فيه نفسي الأكل. كنت منغصاً من تصرفات لابني لم تعجبني، وزاد من تنغيصي الوضع العام، خاصة بعد معاهدة كامب ديفيد، أضف إلى ذلك ما يحس به المتقدم في السن من زهد في الأكل.

والعجيب أن الأسبرين، الذي تمنيت الامتناع عنه لأريح معدتي وكليتي، هو الذي أنقذني، فلكي أتأوله، يلزم ألا تكون معدتي خاوية، وإلا اشتدت الآلام، وربما أصبت بقرحة. فماذا أفعل وأنا الذي كنت أحسد نفسي لأن صحتي تتحسن كلما تقدمت في السن. اختفت

الدوسنتاريا الأميبية، وكذا التهاب القولون، وزالت آلام لنقرس من أصابع وكعب قدمي، وشفيت من النغزة التي لازمتني شتاءً في مزلق كثفي، بسبب النوم على الأسفلت في السجون المختلفة. لكن شينين خذلني جسمي فيهما مع التقدم في السن: أسناني، فقد خلعتها كلها تقريباً، ومع ذلك أكل كما كنت في السابق. أضغ الطعام في فمي وألوكه كأن لي أسناناً؛ واللحم أفتته، وخضر السلاطة أقطعها بالسكين قطعاً صغيرة، ولم تكن الأسنان لتفعل أكثر من ذلك؛ فهل تنقرض الأسنان، وتسريح البشرية من آلام أمراضها. وأغلب الطعام يعد الآن بطريقة تمكن من ابتلاعه دون مضغ يذكر، والمواد الصلبة يتولى الخلاط طحنها أو عصرها. فلماذا كان فزعي في الماضي كلما خلعت سناً أو ضرساً، وخوفي ألا أستطيع تناول الطعام مستقبلاً.

وما زلت أذكر، عندما كنت في الواحات الخارجة، كان يحضر طبيبان كل بضعة أشهر إلى السجن؛ أحدهما باطني، لم تكن في حاجة إليه، فلدينا أطباؤنا من السجناء، والدواء يحضره الأهالي في الزيارات. كنا فقط نريده لتحويل من يحتاج جراحة عاجلة إلى مستشفى أسيوط؛ والآخر طبيب أسنان، يخلع فقط، فلا يملك ترف تحويلك إلى أسيوط لحشو أضراسك؛ ومستشفى الخارجة ليست مؤهلة، ولا تصرف أي دواء. وكنت أستسلم للخلع لأرحم نفسي من ألم لا يجدي معه وضع الأسبرين على الضرس المسوس، أو أية مسكنات أخرى.

واسترحت من وجع اللثة ونزفها من الكباري التي كثيرا ما ركبته. وحالياً، يلح الأطباء في عمل طقم أسنان، فأرد أن اللثة التي لم تتحمل الكباري لن تتحمل طقماً.

أما الشيء الثاني، فهو جهاز المناعة. لم يعد يفرق بين بروتين السمك واللبن والبيض، وبين بروتين الأجسام الضارة، فيطلق مضاداته لمحاربتها، ويسبب لي آلاماً داخل الأذن وفي اللثة وصداعاً؛ وحرمني من تناول هذه الأطعمة، وكذا الأطعمة التي تحتوي على اللبن والبيض،

وما أكثرها. أضف إلى ذلك امتناعي عن كثير من الفواكه التي تسبب الحساسية، مثل الموز والخوخ والشمام والمانجو، وغيرها. أما البرتقال، وكذا الليمون، فيسببان لي التهاباً في الشرج، كأني تناولت شطة، وكذا لسعا في بطني وظهري وباطن سمانتي ساقي وأعلى الفخذين، يجعلني أهرش هذه المواضع باستمرار، دون جدوى، وأستحم، ولافائدة، وتلتهب من كثرة حكها. مع العلم أنني لا أصاب بهذه الأعراض عند تناول أقراص فيتامين س، التي أداوم على النوع الفوار منها، حيث تخفف من أعراض البرد التي سبق أن تحدثت عنها، وتخفف أيضاً من الآثار الجانبية للأسبرين.

فإذا أضفت إلى كل ذلك امتناعي عن أي طعام فيه سمن أو مقلي بالزيت، لأنه يؤلم معدتي. ومؤخراً، ملعقتان من الأرز أو المكرونة كفيلتان بحدوث إمساك في اليوم التالي؛ وكذا إذا زدت عن نصف رغيف في العشاء. وهكذا، أضيفت النشويات إلى قائمة الممنوعات، ولا يجدي تناول أية خضروات معها في تجنب الإمساك.

فماذا تبقى لأتناوله؟!

وكيف ما زلت عائشاً؟!

وتصادف أن حل شهر رمضان، فقررت أن أصومه، فأنا لا أريد أن آكل، أصلاً، لاعتلال مزاجي؛ ونفسي مصدودة عن القليل المتاح لي. ونظرت لي زوجتي وابنائي في دهشة. وطوال النهار، لم أشعر بحاجة لتناول الأسبرين، وبعد الإفطار، دوار خفيف في الدماغ، يستدعي النوم أو الاستلقاء ما يقرب من الساعة. ويلي ذلك الخروج والسمر على المقهى مع الأصدقاء، وتدخين الشيشة، والسهر مع التليفزيون، أحياناً حتى السحور. ووجدت شهيتي تعود إليّ عند مدفع الإفطار. ويبدو أن الجسم المستفز نهاراً، في مقاومة الجوع، أو ليلاً في إزالة لعبة معدة خاوية فاجأها الطعام، والمحاولة اليائسة لاستعادة اتزان الدماغ المحروم من السكر نهاراً، قد غفل عن الوجع الذي يستدعي الأسبرين، إلى التحدي الذي أتى به النظام الغذائي الجديد.



وبعدها، قررت أن يكون رمضان هو إجازتي من الأسبرين. وطمعت أكثر، وعلى حسه، وقد اعتاد الجسم شيئاً جديداً، أن أمكث شهرين وأحياناً ثلاثة دون تناوله، إلى أن تفاجئني الرطوبة، أو إقبال الشتاء ويعاود الجسم سيرته الأولى، وقد أفاق من غفلته أن شهر الصوم ولي ولا تخال عليه خديعتي له بشرب كوب من الماء في موعد تناول الأسبرين، فلا أجد مندوحة من العودة صاعراً. وقاومت مرة وحاولت العمل في نهار رمضان، ودفعت بروايتي (الرقص على طبول مصرية) إلى الكومبيوتر، وطبعتها، واكتشفت أخطاء كثيرة عدت عنّي في المراجعة، فأصدرتها في طبعة ثانية بعد أن صححتها. أما العمل بعد الإفطار، فمتعذر لدماغ نصف غائب.

ولما كنت كل عام أمنح نفسي إجازة أسبوعين أو ثلاثة، لا أقرأ فيها ولا أكتب، لأريح أعصاب العينين، وليستعيد مخي لياقته وقدرته على الاستيعاب؛ وبما أن رمضان ضائع ضائع، فلماذا لا يكون شهر راحتي؟!.

\* \*

أما آخر ألاعيب البرد معي، فألم في عظمة الوجنة اليمنى، بين العين والأذن. انزعجت، ودهنتها بمرهم مخفف للألم، وآخر مضاد للروماتويد، دون فائدة. وصفت حالتي لصديقي القاص، الدكتور عبد المنعم الباز، فسألني:

- هل من تأثير على العين؟

- لا

- أشار بيده في استهانة، وأردف:

- شوية برد.

وذاث يوم صحوت فإذا عيني اليسرى مغلوشة، وأرى أنصاف دوائر صغيرة، خاصة في الضوء. قالت زوجتي:

- برد.  
- في العين ؟!  
- نعم.  
وامتنعت عن الذهاب إلى الطبيب حتى أمتحن قولها. وشفيت  
اليسرى، لكن العلة انتقلت لليمنى.

قالت زوجتي:  
- أضع لك فيها قطرة.  
لوحث بيدي رافضاً، فلم أضعها منذ الطفولة.  
- عليك بالدفء.

كيف، وأنا لا أستطيع دائماً إغلاق الباب الزجاجي لشرفة حجرة  
نومي ليلاً، في شقتي بالدور الخامس. فوق السطح، والشمس تصب  
غليها طوال النهار، والأسمنت اللعين يمتص الحرارة خوفاً وتقى،  
ويبخها أسفله طوال الليل، غير مجدٍ معه البونامين الذي سقيته إياه.  
واستبعدت، بسبب الحر، فكرة لبس طاقية وجذبها على عيني، أو وضع  
رباط عليها عند النوم. وإذا أغلقت باب الشرفة فكأنني أعوم في بخار ماء  
.. وإذا اقتصررت على إغلاق الشيش، وهذا ما يحدث غالباً، فالرطوبة  
والبرد يتسللان قبيل الفجر، وأكون نائماً. فأين المفر ؟.

قلت لزوجتي:  
- عندما ترينني نائماً، سهني واغلقي الزجاج  
تنبئني نظراتها بتململها، فهي لا تطيق الحر، ولا تتأثر مثلي  
بالبرد، لكنها في أحيان قليلة تستجيب لرجائي.

\* \*

وفي الطفولة أيضاً، ثمة خوف آخر عصف بي ..  
التقطت، ذات مرة، من حديث أمي مع جاراتها؛ حيث نصبة القهوة  
صباحاً في فسحة شقتنا. تضع أمي علبة من الورق المقوى، بها  
سبرتاية، وعلبة سكر، وأكواب زجاجية وملاعق صغيرة، وكذكة ..

يتحلقن أرضاً حولها. تصنع أمي القهوة، وتصبها؛ وبينما يرشفنها تدور أحاديثهن، في سمر وضحكاتٍ حيناً، وفي شكاية من أزواجهن وأحوالهن المعيشية حيناً آخر ... التقطت أن الكلاب مكشوف عنها الحجاب، وأن سبب نباحها ليلاً، وقد امتنعت أرجل المارة، رؤيتها عزرائيل في طريقه لقبض روح أحد. وكنت عندما أسمع نباحاً قريباً من بيتنا، إذا قلقت من نومي بعد منتصف الليل، أخال عزرائيل في طريقه لقبض روح أبي، فهو دائماً يشكو من المرض. أنرف دمعي وأنكمش في جلدي، حتى يسرقني النوم. ولا يهدأ بالي إلا في الصباح عندما أراه ينهض، مرحاً كعادته، يدغدغني لأغادر فراشي، حتى ألحق بالمدرسة. وإذا تكاسلت جذبني برفق من يدي.

والحقيقة، وحتى الآن، لم أستشعر حناناً مثل الذي استشعرته من راحة يده الدافئة عندما كان يأخذ بيدي. وكثيراً ما كان يفعل ذلك عندما أذهب إليه في المدرسة. يصطحبني إلى ميدان محطة القطار، ويشترى لي زجاجة كوكاكولا مثلجة. مازلت أتذكر طعمها المنعش، خلافاً لطعم زجاجة اليوم التي تشبه (الشربات) من كثرة السكر الذي يفسد نكهة الكولا، وقد تصاعدت فقاعاتها الذهبية فور فتحها.

وما زلت، رغم مرور السنين، تهفو نفسي إلى طبق من القرع العسلي، كان يجيد صنعه، محلىً بالسكر والزبيب وجوز الهند. وكان أبي إذا لم يعجبه نوع من الحلويات صنعته أمي، نحاها جانباً في المرة التالية، وصنعه. لكنني لم أره يطبخ في البيت مطلقاً.

### موقفان لا أنساها

كنت في المدرسة الابتدائية عندما قمنا برحلة إلى دمياط، وعدنا ليلاً بالقطار. وفي المحطة، انتظرنا بعض الآباء والأمهات، هذه تضع أحمر شفاه وترتدي فستاناً، وهذا حضر في عربة خاصة ليصطحب ابنه،

وهذا أخ أكبر استدعى حنطورا لتقلهما. وأمي منزوية في جنب من السلالم المؤدية إلى رصيف الشارع، تبحث عيناها عني، وقد حبكت ملاعنها السوداء حول جسدها، اتقاءً للبرد. لم أسرع بالذهاب إليها، وتلكأت حتى غادر كثيرون. وحين اقتربت منها، تألقت عيناها بلمعة فرحة، على حافة البرقع الأسود المخرم، ذات قصبة ذهبية تلمع فوق أنفها.

جذبتني برفق من ذراعي، تحتضنني، وأنا أحاول الإفلات خشية أن يراني أحد.

وفي البيت، تركتني لأنام، ولم تلح في الأسئلة. ولكن بعد عودتي من المدرسة في اليوم التالي، أخذت تسألني بلهفة عما شاهدته في الرحلة. وبعد أن شفيقت فضولها، قلت إن بعض التلاميذ سألوني عنك، فقلت أنك خادمتنا. فترت، وانسابت منها نظرة، ارتدت مني إلى داخلها، وهي تتمتم: "كثر خيرك". لم أفهم.. كيف لم تسر مني، وقد تخلصت بذلك من مأزق ظننت نفسي فيه. لكنني، وكلما نضجت وزاد وعيي، نال مني الألم لعمق ما سببته لها من أسى.

\* \*

أما الموقف الآخر، فكان عندما مررت في ضحى أحد الأيام تحت الكوبري السفلي، ويقع أمام مدرستنا الابتدائية، ويمر فوقه القطار. رأيت أبي يحيط به بعض التلاميذ، يسألونه عن شهادتهم، وقد انتهى العام الدراسي الثالث لنا لتوه. أعطى أبي أحدهم شهادته، فناوله (نص فرنك)؛ والمقصود: نصف فرنك، حيث جاءت التسمية من الفرنك الفرنسي الذي كان يساوي أربعة قروش مصرية؛ وكانت عملة فضية رقيقة، في حجم سننيمتر مربع تقريباً، سداسية الأضلاع، وبعضها مستديرة، وعلى أحد وجهيها صورة للملك فاروق؛ وشاعت عنها أغنية في الأفراح الشعبية، مطلعها:

مرّة جنيه حب بريزه (عشرة قروش)



وحبلت منه في نص فرنك  
والنبي يا جنيه أنا في عرضك  
يا حبيبي يا جنيه أنا في عرضك ..

\* \*

ولقد حرتُ كثيراً في كتابة هذه الفقرة. مرة أخجل من ذكر (القرشين)، وأكتب بدلا منها (إكرامية)، ومرة أكتب خمسة قروش، كما كتبت في مقطع (تحت الكوبري السفلي) في قصة (ابن الطباخ)؛ وإن كنت لا أدري لماذا فعلت ذلك في القصة. ما أرجحه أنني اقتديت بما فعلته في روايتي (شارع الخلا)، حين أعدت طباعتها. ووجدت المبلغ الذي كان يتقاضاه بطلها لا يعني شيئا بالنسبة لقيمة العملة وقت إعادة الطبع، فزدته قليلا. وبعدها قررت ألا أعدل المبالغ في قصصي، عند إعادة طباعتها، مقدرا أن القارئ سوف يترجم تلقائيا ماذا تعنيه قيمة المبالغ المذكورة، بالرغم من التضخم الذي لحق، ويلحق بها دوماً. وعدلت عن كتابة (إكرامية)، فهي عائمة، ولن تثقل للقارئ مدى إحساسي بالخزي وقتها. وبعد تردد، استقر رأيي على ذكر الـ (نص فرنك)، وبيّنت معناه.

وقفت مأخوذاً على بعد خطوات، ولمحت نظرة منكسرة في عيني أبي. انسحبت إلى الخلف حتى لا يراني، وأحسست برغبة في البكاء. سرت في الشارع بحذاء السكة الحديدية، أضرب الأرض بقدمي، وأشوط قطع الطوب التي تصادفني بعصبية. صعدت الكوبري العالي فوق خطوط السكك الحديدية، على بعد قليل من الكوبري السفلي، أنظر وقد عبرته إلى بداية السلم النازل، إلى شارع السكة الجديدة الممتد أمامه. وتمنيت أن تنزل قدمي على السلام فأهوى إلى أسفل، ولا أبين من بين الأرجل الصاعدة والنازلة. والسؤال يطن في رأسي: لماذا وزع أبي الشهادات بنفسه؟!

كان مساعدو أبي في المطبخ يحضرون الشهادات التي خصوهم بها، أسوة بباقي الفراشين في المدرسة، في نهاية العام. كان أبي بصفته

ريس المطبخ، يوزعها عليهم، ويعطي نصيبه لمن يريد لقاء مبلغ يتفقان عليه، والآخر يوصلها للتلاميذ في بيوتهم، ويحصل على إكراميات حلاوة النجاح، وهو وشطارته.

وكلما تذكرت هذا الموقف عصرتني الألم، وحضرتتي الحال التي انحدرت بأبي، بعد وقف التغذية في المدارس، وإلغاء المعسكرات الصيفية في رأس البر. انسحب أبي من الحياة العامة، ولم يعد يلقي أحداً، وامتنع مساعدوه عن زيارته؛ وأصبح ينزوي في مقهى بلدي في أول شارع سيدي عبد القادر، من ناحية السكة الجديدة، يعانق سيجارته (الهوليود)، ويشرب شايه الثقيل.

وفي تلك الأيام، اشتدت عليه علته. يعاني برداً غامضاً. يشكو من صدره مرة، ومن ظهره أخرى؛ وتسارع أمي بعمل كنوس هواء. تغلق باب ونافذة الحجرة التي يرقد فيها، وتعري ظهره، وتحضر بعض الأكواب الزجاجية؛ وتلف قطعة من القطن في طرف سيخ حلزوني، تغمسها في كحول أحمر، وتشعلها. تدخلها في كوب، لتقرغه من الهواء، وبسرعة تكبسه على ظهره. ويتوالى كبس الأكواب، ثم تنزعها، محدثة فرقة صغيرة كل مرة، تقب معها دائرة من لحمه.

وفي أحيان أخرى، يرسلني لشراء بعض من (الروم)، بزعم أنه يصلح علته؛ وبعد جرعتين أو ثلاث، تدب الحمية في جسده، لكن الحماس للخروج يعوزه. تشجعه أمي، فإذا استجاب، فإلى مقهاه، ساعة أو بعض ساعة، محملاً بوصاياها أن يمر في طريق عودته على الجزار، أو الاتصال ببعض مساعديه أو أحد أصدقائه. لا يزيد عن القول:

- أضحك على نفسي.

وتطالعني نظراته المنكسرة. ليست مثل تلك التي رأيتها تحت الكوبري السفلي، ناشعة بهوان، كاشفة عن حول خفيف في عينيه. كانت هذه مثقلة بتوهان، غير قادرة على الثبات في عيني أحد.

وتصل بنا الأمور، وكنا سبعة أخوة، ثلاثة صبية وأربع بنات، إلى درجة من الضيق لا تجدي معها جمعيات أمي. كانت تؤلف عدة جمعيات في وقت واحد، من المعارف والجيران؛ فهذه بجنيه في الشهر، لمدة عشرة شهور، وأخرى بثلاثة جنيهات لمدة عام، وهكذا. وتقبض أمي أولاً؛ وتلبس طاقية جمعية لأخرى، حتى يأتي وقت يتراكم فيه الدين، ويصبح من الضروري تسديد ما قبضته من الجمعيات المتعاقبة والمتزامنة، في أوقات متقاربة.

للك الأزمة، يتوجه أبي إلى قريته (ميت الصارم)، على حدود المنصورة الشرقية، يؤجر أرضه لعامين أو ثلاثة بمبلغ ثمانين أو تسعين جنيهاً، يناولها لأمي من فئة عشرة جنيهات، وكما كانت تسمى، الأوراق أم منذنة، أو الأوراق الحمراء (الرسم عليها باللون الأحمر)، وكانت في ضعف حجم الورقة الحالية، وتزيد عنها في قوتها الشرائية مئة مرة. كانت خمسمئة جنيه تشتري فدانا من أجود الأراضي الزراعية، وكانت عشرون جنيهاً تدفع كمهر زواج.

لا تسأل عن فرحة أمي. وعادة ما يكون ذلك في أكتوبر، وقت جمع القطن وبيعه. تسدد أمي دينها المتضخم، ونشتري بدلاً جديدة، وتدخر أمي مصروفات العام الدراسي الجديد. وحتى الآن، لا أفهم إصرار أبي على تعليمنا جميعاً، ولو دفع بنا، أو بأحدنا، لأية حرفة ما لامه أحد. وكان دائماً يقول:

- التعليم نعمة .. التعليم يقيك الإهانة.

وتظهر أعراض الكرم على أبي. أتذكره وهو يشتري البديل، ذات مرة، أن اشتري بدلة لابن خادمة مطلقة تسكن في شارعنا. وكانت هذه المرأة تقرض أمي كلما احتاجت لشيء، ويفصل أبي لابنها بدلته عند الخياط الذي نفصل عنده. وكبر هذا الابن، وزاملني في العمل بمجلس مدينة طلخا، وكثيراً ما ذكرني بما فعله أبي معه. وذات يوم، مرت بي وبه ضائقة مالية، فعرض عليّ أن أحول راتبتي إلى بنك الادخار،

لأضمنه في قرض على مشروع صغير، عمله على الورق فقط، ففعلتُ  
على أن نقسم القرض. وكاد القرض يتوقف لأن الأوراق خالية من  
قسمة تثبت شراء مكينات تريكو. حللت المشكل في مطبعة أتعامل معها،  
وطبعت القسمة المطلوبة. وانتظرته بعد صرف المبلغ .. فص ملح  
وذاب ... !!

ومع نهاية الإجازة الصيفية، تختفي موجة التفاؤل من صلاة أبي.  
كان يجهر في الركوع والسجود بقوله: الله أكبر، بصوت مبحوح منغم،  
فتتطلق ضحكاتنا؛ وبعد الصلاة نبدي عجبنا مما فعله. يدغدغ جنوبنا  
وبطوننا ويختلق الضحك.

تختفي موجة المرح، ويصلي في صمت، فتتوجس نفوسنا، وقد  
أمسك الهم به، وتبخرت نقود الإيجار.

وتتعلق نظراتنا بأبي، فنشرع في تأليف جمعياتها، ويلوذ أبي  
بصمته وسجائره؛ وإذا نطق، هوّن علينا وعلى نفسه، قائلاً:

- بعد الضيق فرج.

ومرة، سألته عما يعنيه بذلك، فقال:

- بعد الضيق لا يوجد شيء .. فلا بد أن يأتي الفرّج !.

### الجماعة الـ... ..

ننقسم فريقين ..

فريق يجلس القرفصاء ويمد أذرعهم فوق ركبهم، وقد فتحوا راحاتهم.  
وفريق يختفي، وشيخنا يحاول العثور عليهم، فإذا غافلوه، حضروا  
وضربونا على أكفنا، فنصيح:

- ضربونا بونا .. ضربونا بونا ..

يأتي شيخنا مسرعاً ويطاردهم، فإذا أمسك أحدهم، جلسوا، وانطلق  
الفريق الآخر .. وهكذا ...

\* \*



يركع فريق ورؤوسهم لصق حائط، ويقف فريق على الرصيف المقابل. عندما يعطي شيخهم إشارة، ينطلقون عبر الشارع، ويقفزون فوق ظهور الراكعين، ويسألهم شيخهم:

- ركبوا خيولها ؟

فيجيبون:

- ركبناها ..

ثم تحدث منزلة أو سباق بين الشيخين، إلى أن ينتصر شيخ الراكعين، ويتغير الموقف، وهكذا ...

\* \*

نصنع سوطاً من منديل كبير، نجعله وتكون له عقدة، ويخفي أحد أفراد فريق في يده شيئاً، ويمدون قبضاتهم أمامهم. ويتقدم واحد من الفريق المنافس، ويتقرس في عيونهم، ثم يخط بيده ظهور القبضات، قائلاً:

- بوش (أي خالية) ..

يفتح الولد قبضته، فإذا كانت كذلك، استمر اللعب؛ أما إذا أخطأ وكانت اليد بها الشيء المخفي، فيصدر شيخهم حكماً بالضرب كذا مرة بالسوط على يدي المخطئ. ويحل الفريق المنتصر محلهم. وأحياناً يكون المتقدم للعب من الفراسة بحيث يخط على إحدى القبضات قائلاً، بثقة:

- ضرب نار (أي عامرة)

ويفتح الولد قبضته فنجد فيها ما أخفي (قرش أو قطعة من الزلطة، أو ما تيسر وقتها)، فيهلل فريقه، ويتداولون في توقيع الحكم، ثم نعاود لعب (بوش - ضرب نار).

\* \*

صَلِّحْ ..

يمد ولد راحة يده من تحت إبطه، وظهره لنا. ونبدأ الضرب عليها. وبعد كل ضربة، يلتفت الولد إلينا وينطق اسم ما يراه الفاعل، حتى يوقع به .. وهو وفراسته.

وكان بعض الأولاد يغلسون، ويضربون بقوة. أحياناً يتحمل المضروب، ويتوعددهم عندما يقعون؛ وأحياناً يصرخ محتجاً، فكنا نشير، من باب خفي، إليه، حتى يلقي وعده.

\* \*

السبع بلاطات ..  
مأخوذة من بلاطات مكسورة، نرصها فوق بعضها بعضاً، ونقف على مبعده، وننشن عليها بـ (كرة شراب) صغيرة، ومن يصيبها، فهو الفائز.

\* \*

ودنو ..  
نفس الكرة الصغيرة؛ يلتقطها أحدنا، ويمسك بذراعه اليسرى أنه اليمنى، مكوناً نصف دائرة، ويقذف الكرة عالية، وعند هبوطها، يقذفها في اتجاهنا؛ ونحن وقوف على مبعده في مواجهته، حتى يلتقطها أحدنا، ويحل محل القاذف. وأحياناً نلعبها دون هذا القيد، فيقذف اللاعب الكرة إلى أعلى، ويقابلها بيده الأخرى، ليدفعها في اتجاهنا ..

\* \*

وطي البصلة ..  
يركع أحدنا وقد سند كفيه إلى ركبتيه؛ ونقف صفّاً على بعد قليل؛ ونقفز من فوق الراكع؛ ومن يقفز يركع، وينهض الآخر وينضم إلي الصف؛ وهكذا دواليك. وبعد أن يقفز الجميع، يرفع الراكع ظهره قليلاً. وفي كل دورة، يرتفع الظهر، حتى يأتي وقت يعجز أغلبنا عن القفز؛ ومن يستطيع يصبح فائزاً علينا.

\* \*

وبالقرب منا كانت تلعب الفتيات ..  
يرسمن مستطيلاً بالطباشير على أسفلت الشارع، تدخله الفتيات، وتقف إحداهن على رأسه بقدم واحدة، وتصيح:

- أتانس .. (مشتقة من كلمة فرنسية تعنى احذروا)

فتجيبها الفتيات:

- وي (نعم بالفرنسية)

فتحجل إلى المستطيل، وتحاول الإمساك بإحدها.

وكانت الفتيات يلعبن "الأولى" ..

يرسمن بالطباشير على الأسفلت عدة مستطيلات، تنتهي بمربعين متجاورين. وتضع الفتاة قطعة من البلاط (الأولى)، وتحاول تمريرها داخل المستطيلات، حتى تصل إلى المربعين، وهي تحجل على قدم واحدة؛ فإذا نجحت فهي فائزة، أما إذا خرجت (الأولى) عن الإطار المرسوم، فتحل محلها فتاة أخرى.

وإذا مللن، لعبن نط الحبل، وهن يتفوهن بكلمات على إيقاع قفزاتهن.

\* \*

نتحلق في بيت أحدنا، أو عند عتبة بيت في ميدان جامع القاضي، ونلعب الورق: الشايب .. شلح .. والغالب له طلبات، ينفذها المغلوب؛ كأن يحضر قلة من شرفة بيت قريب لنشرب؛ أو يجري حتى آخر الشارع ويعود مسرعاً؛ وأحياناً يكون الطلب معجزاً، مثل صفع شخص يكبرنا سناً، فيعجز عن تلبية، ونظل نعايره، فيسألنا دوراً آخر، ليرد الإهانة.

\* \*

- نلعب أسماء .. ؟

- نلعب

يقترح أحدنا:

- أسماء بلاد

- مصرية أم أجنبية ؟

- مصرية

يوشوش أحدنا أميناً للسر باسم بلد، ونظل نردد على مسمعه أسماء البلاد، حتى يصبح الأمين فجأة:

- هي

ونغير اللعب إلى أسماء أجنبية، حتى يغلب غلابنا، فيقترح أحدنا:

- أسماء نبات ..

وبعدها أسماء حكام مصريين وأجانب، وبعدها أسماء ممثلين وممثلات، مصريين وأجانب.

ولقد أفادتني هذه اللعبة في سجن القناطر الخيرية في عام ١٩٦٠، حيث كانت الزنزانة مغلقة طوال النهار، باستثناء ربع ساعة للذهاب إلى دورة المياه، وربع ساعة لطابور الشمس. وفي فراغ الزنزانة، الذي استمر ما يقرب من عام، قبل أن أرحل إلى سجن الواحات الخارجة، لم تكن هناك أية أداة للتسلية، ولا ورقة، ولا قلم، ولا كتاب. وأخذنا نلعب أسماء. وربما ساعدت هذه اللعبة على احتفاظنا بذاكرتنا، وبقدرة أذهاننا على التفكير، وربما حمت بعضنا من الجنون، حيث لا عمل سوى الحملقة في جدران الزنزانة الصماء. وكان بعض الزملاء، فور فتح الزنزانة، يقفون في الطرفة، يهزون بكلمات غير مفهومة.

\* \*

وكنا نمارس هذه الألعاب في أضياعي وأمسيات العطلات الصيفية، وفي عصاري أيام الدراسة. وشيئاً فشيئاً، استولت علينا الكرة الشراب، في ميدان جامع القاضي. وكثيراً ما شكا منا أهالي البيوت المحيطة بالميدان، جراء الضجيج، وما تحدثه كرة ضالة من تحطيم زجاج نافذة أو الإطاحة بقلة من فوق سور شرفة.

يرشوننا بالماء، فنهرب إلى شارع جانبي، فيضيق علينا سكانه الخناق، وتلاحقنا الشتائم، فنهرب إلى خربة قريبة، نلعب البلي، وأحياناً الاستغماية.



وكنّا يوم الجمعة نلعب مباراة مع فريق حي آخر. نرسل له دعوة (باصّة) نكتب فيها فريق اليد السوداء يدعو فريق الأسد المرعب للعب يوم كذا .. ؛ فإذا لبى، يجتمع الأهالي مع الأولاد الصغار حول الميدان للمشاهدة والتشجيع، ويكون عصراً مشهوداً، ونسلم فيه من المطاردة. والجمعة التالية، نرد الدعوة باللعب على أرض الفريق الآخر.

وكنّت أعود إلى بيتي، ملغماً بالتراب والعرق، وتزعق أُمّي فزعة من منظري، وتدفعني إلى الحمام وفي يدها غيار نظيف. أعصاها وأرمي جسدي على الفراش لأستريح قليلاً. فكانت تتغاضى عن توبيخي، أما إذا وصلتها وشاية عن ذهابي إلى الجزيرة، فهي لا تكفي بتوبيخي، بل تجعل فضيحتي بجلال.

كانت جزيرة رملية، تبرز وسط النيل، بعد انحسار الفيضان، قبالة حديقة شجرة الدر. كنّا نذهب إليها نلعب كرة المضرب ووطي البصلة، ونعوم في النيل. وأحياناً كنّا نذهب إلى البحر الصغير (ترعة في شرق المنصورة، ردمت فيما بعد)، ونجري السباقات في السباحة. وأحياناً أخرى كنّا نذهب في العصاري عند عوامات كوبري طلخا القديم، نقفز من فوق العوامة، ونسبح بين مربعاتها الحديدية، ونغطس ونقب. أما الكبار، ومن يجيدون الغطس، فكانوا يقفزون من فوق الجمالون، وبين كل قفزة وأخرى يتصاعد تصفيق وتهليل الأهالي المتجمعين فوق إحدى مشايتي الكوبري، الممتدتين بطوله من الجانبين، وفي الوسط شريط السكة الحديدية. كانت أُمّي تخشى عليّ من الغرق، خاصة وقد حدث لآخرين. كنّا نتعظ وقتها ونحزن، وأعدّها ألا أعوم في النيل ثانية، ثم لا ألبث أن أعاود.

\* \*

وفي الأعياد والمناسبات المختلفة كنّا نمارس لوناً آخر من اللعب. كان في شلتنا ولد طويل، يحضر من قريب له جبة وقطاناً وعمامة، يرتديها؛ ويستوقف أحد المارة، بينما نكمن في عطفة قريبة، مدعيّاً أنه

طالب أزهرى ضاعت نقوده، ويود أن يعود إلى قريته في العيد؛ فإذا  
استجاب له، برزنا مهللين، ويجري الولد ونحن خلفه، تلاحقنا الشتائم.  
وأحياناً، كنا نطرق أحد الأبواب، فيأتينا صوت من الداخل:  
- من ؟

- الجماعة الـ ... ( ونضيف الكلمة البذيئة التي تعني  
المضاجعين )

- يا أولاد الكلب

ننطلق جرياً، وقد تعالت ضحكائنا.

\* \*

في تلك الأيام، في المرحلة الابتدائية والثانوية، قلما سمعنا عن ولد  
شكا من مرض نفسي، ولم نسمع أبداً عن ولد أصيب باكتئاب؛ بل إنني  
لا أتذكر أنني سمعت كلمة اكتئاب إلا بعد أن كبرت.  
وما زلت ألقى بعضاً من رفاق الصبا. قليل من برز له كرش، أو  
انحنت قامته. ما زالت قاماتنا مشدودة؛ وما زلنا نتبادل القفشات والنكات،  
خاصة البذيئة منها؛ وما زالت ضحكائنا تجلجل في الهواء.

### البحث عن الأفراح

كانت صلتنا بالفتيات لا تتعدى توصيلهن إلى مدارسهن في  
الصباح، ونستلمهن منها بعد الخروج، نملي الطرف من وجوههن  
وصدورهن وأردافهن. كانت أعمارنا ما بين الرابعة عشرة والسادسة  
عشرة، وأحلامنا في الجنس الآخر تتطلع للتحقق.  
مرة، أعجبتني فتاة بشكل خاص. كانت رفيعة، وعيناها خضراوان  
نضرتان؛ بياض بشرتها لبنى، وشعرها قصير يحيط بوجهها في نصف  
دائرة من حرير أسود هفهاف. وكانت ترد على نظراتي بأخرى مفعمة  
بأريج ابتسامة. اقتربت منها، وكلمتها، فأعرضت عني. كتبت لها ورقة

بثنت فيها إعجابي بها، وألقيتها في الطريق، ووقفتُ بعيداً، فلم تلتقطها.  
كررت المحاولة، إلى أن انحنت مرة وأخذتها. سعدت جداً. وفي اليوم  
التالي، توقعت الرد. رمقتني وانصرفت. سرت خلفها؛ ولم أكد أفتح فمي  
حتى قالت:

- أبي يشوفنا

وفي اليوم التالي:

- أخي وراينا

وفي كل مرة، تزوغ بين زميلاتها.

ولم يكن حال زملائي أفضل مني ..

وفي العصري كنا نذرع شارع السكة الجديدة، حيث المحال  
التجارية وواجهات عرض الملابس والأحذية، والعطور، والمصوغات  
الذهبية، والحلويات، ولعب الأطفال، منتهزين الزحام لنحتك أو نلامس  
امرأة أو فتاة. وكنا عندما نقابل شلة أخرى في الطريق، يسأل أحدهم:  
وقعتم ؟ !. أي أننا وقعنا بامضاءاتنا في أول الطريق، لنثبت قيامنا  
بواجبنا، وهو المسير في الشارع، جيئةً وذهاباً. ونطلق ضاحكين؛  
وأفراد الشلة الأخرى يلكزهم أحدهم للإسراع حتى لا يفوتهم التوقيع في  
الناحية الأخرى من الشارع.

ونعود من جولتنا إلى ميدان جامع القاضي؛ فإذا لم نلعب الكرة،  
جلسنا على عتبة الجامع، المغلق بابه حتى موعد صلاة المغرب. وكثيراً  
ما جلس في الصدارة ولد يكبرنا، يقص علينا ما يفعله مع الفتيات. نسأله  
عن فلانة، فيرد:

- لا يغرنكم أن أنفها في السماء. بالأمس مشيتُ معها على شارع  
البحر (يطلق على الشارع المحازي للنيل)، وعبرنا كوبري طلخا، وفي  
غيظ على يمين الطريق، دخلنا.

نفغر أفواهنا، ونسأله عما حدث. يضحك في تودة، ويقول:

- عندما أتت شهوتها، ومثل كل الفتيات، عصرت وسطي بشدة، حتى كادت تكسره ..  
ننهالُ عليه بالأسئلة، فينهض بحجة أن مشواراً فاتته، ويتركنا وسهام فضولنا مشرعة.

وفي المساء، كنت أذهب مع أصدقاء الصبا إلى السينما. وكان بالمنصورة وقتها خمس سينمات، لم يَبْقَ منها سوى اثنتان في حالة مزرية. نجلس على دكة خشبية في ( الترسو )، ونمدد أرجلنا على أخرى، إذا لم تكن الدار مزدحمة، ومعنا الفول السوداني واللبن؛ وننتشي مع الرقص والغناء في الأفلام الهندية، وفي الأفلام العربية، التي لا تخلو من وصلة الرقص الشرقي. وفي بعض الأحيان كنت أستمعني وأنا أشاهد الراقصة. وكم تفاعلنا مع مغامرات زورو، الفارس المثلث الذي يطاردُ اللصوص من فوق حصانه، وكم شغفنا بأفلام المغامرات، خاصة أفلام القراصنة.

وفي بعض الليالي، بعد أن نشبع من اللعب، نتصنت، لعلنا نسمع صوتاً من مكبر صوت. فإذا سمعنا أصداء أغنية أو موسيقى، أخذنا نحدد الاتجاه. وحين نعثر على الفرحة المقام في حارة أو في شارع، بعد أن يغطي جانباه بمستطيلات من قماش الخيام المزركش بالمربعات والدوائر وكثير من الزخارف، بالألوان الحمراء والزرقاء والخضراء، وتتدلى من أعلى بواسطة حبال غليظة مصابيح كهربية. وإذا كان الجو شتاءً، ظللت الفرحة مستطيلات أخرى من قماش الخيام.

نقتربُ من المنصة، وهي عادة من عدة براميل، فوقها لوح أو اثنتان من الصاج، صفت في خلفيتها كراسي الفرقة الموسيقية. نحملق في الراقصات وقد بانّت من فساتين السهرة نحورهن ومقدمة صدورهن. وسرعان ما تصدحُ الموسيقى، ويؤدي المطربون والمطربات أغنيات يقلدون فيها كبار المغنين بأصوات جافاها الطرب، وبعضها فيه حشجة.



ونظل نترقب، حتى تتسحب إحدى الراقصات إلى حجرة في بيت صاحب الفرع وتعود ببذلة الرقص الشرقي، فتتابعها عيوننا وهي تتنشى وتتدلل. ونستمع إلى المطربات المصاحبات، أو المنفردات بعد وصلتها، في أصواتهن غنج ونعومة؛ ونغازل بعض الفتيات من المعزومات، دون طائل، ثم ننصرف وقد اشتعلت رغباتنا أكثر.

ومن الفقرات التي كنت أحب مشاهدتها، فقرة الحاجة حميدة أم زيتون صاحبة إحدى الفرق. كانت عازفة ماهرة على العود، وكانت في جزء من فقرتها تعزف وقد وضعت العود على ظهرها ! .. وتمد يدها بالريشة من جنب رقبته.

وهذه السيدة هي الخالة التي تعهدت الراقصة المشهورة سهير زكي وعلمتها، قبل أن تذهب إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة، محققة نجوميتها.

وكنا قبل أن ننصرف، نصفي حساباتنا مع الأولاد الكبار الذين يغلسون علينا أثناء اللعب. نرصد مواقعهم، ومن خلف نصبة الفرع، نرفع الطرف قرب الولد المقصود من أسفل، ونقرصه في سمانة ساقه، أو نشكه بمسمار في قدمه، ونهرب.

١٨٣٥

كلما سرتُ أمام مدرسة المنصورة الابتدائية الأميرية، التي تعلمتُ فيها، ألقت لا إراديا إلى لافتة رخامية على جدار المدرسة، منقوش عليها: أنشئت عام ١٨٣٥. ويمتد بصري خلال البوابة الحديدية، فألمح مباني المدرسة المكونة من ثلاثة أضلاع، تحتضن فناءً كبيراً، كان ملعباً لكرة القدم، ولا يزال. وكان يصطف فيه طابور الصباح قبل التوجه إلى الفصول. والضلعان، الأيمن، والمواجه، يتكون كل منهما من طابقين، يحويان أكثر من خمسين فصلاً. والضلع الثالث أسفله قاعة طعام كبيرة،

تتسع لأكثر من ألف تلميذ، تعداد المدرسة وقتها. وفوق المطعم قاعة كبيرة، يتصدرها مسرح، كثيراً ما جالت فوقه فرقة التمثيل بالمدرسة، وفي هذه القاعة كانت تتعقد جمعية الخطابة، وجمعية التصوير الفوتوغرافي، وجمعية الرسم. وفي جوار هذا الضلع ملعب لكرة السلة، خلفه حجرة الموسيقى، بها معزف كبير وآلات موسيقية مختلفة.

وفي مقدمة المدرسة، يسار البوابة، حديقة كثيراً ما قضينا فيها حصص الزراعة، وكانت تجتمع فيها الجمعية الزراعية، حيث كانت تصنع المرببات والمخللات. وإلى يسار الحديقة مبنى الإدارة، وتحف بالبوابة، يساراً حجرة البواب، ويبيت فيها المناوب. وعن يمين البوابة دورة مياه كبيرة بها ما لا يقل عن ثلاثين حنفية، وعشرين مرحاضاً، تلتف حول فناء كبير مبلط، على حافته مصلى، بعده مطبخ كبير به خزانات ضخمة، وعدة مواقد. وفي هذا المطبخ كان يعمل أبي.

وكنت عندما أرى مباني هذه المدرسة، بالطوب الأحمر دون طلاء، وهي هكذا منذ إنشائها، لم يحدث فيها شرخ، ولم تسقط منها طوبة أو يميل جدار. وأتذكر مباني المدارس الحديثة، المغطاة بالآجر، والمقامة بالخرسانة المسلحة، على عكس الأولى، وما نسمع عنه من حدوث شروخ، وانهار بعض تلك المباني، يملأني العجب .. كيف تصمد هذه المدرسة ما يقارب قرنين من الزمان، ولا يدرى أحد كم من السنوات ستصمد مستقبلاً، من غير ترميم أو إصلاح؛ بينما المدارس التي أقمناها حديثاً تتساقط جدرانها، وينهار بعضها، بعد سنوات قليلة.

هل نحن نتقدم أم نتأخر ؟

كنت ماراً في شارع العباسي، مصادفة، وكانوا يهدمون عمارة قديمة، ووصلوا إلى أساسها. كان من طوب أحمر محروق، مال لونه إلى السواد، وبه فقاعات متجمدة، كأنها معدنية. ونزح العمال المياه الجوفية، وضربوا الأساس بمطرقة حديدية ضخمة، واستخدموا (أجنة) حديدية، دون أن ينالوا منه. حفروا حول الكتل، وتعاونوا في حملها إلى

الشارع. والناس مثلي في عجب؛ كيف لم تفلح السنون والمياه الجوفية في تفتيت الطوب الأحمر؟!

ومنذ سنوات قليلة، مررت بالمدرسة الابتدائية فرأيت مبنى من خمسة أدوار، وملعباً لكرة السلة مكان الحديقة، وقد سبقت إلى ذلك مدرسة الزراعة المتوسطة بشارع الجلاء، فأزيلت حديقتهما، وبنوا مكانها، وفي أرض زراعية لتعليم التلاميذ، (ملحقة بها)، مبنى لمديرية التعليم بالدقهلية، ومبنى لهيئة الأبنية التعليمية، وأصبحت مدرسة الزراعة دون زراعة.

وأفهم أن يزال المطبخ من المدرسة الابتدائية، لانتفاء ضرورته، ولكني لا أفهم لماذا أزيلت الحنفيات والمراحيض؟!

ويطلقون على هذه المدرسة الآن مدرسة التعليم الأساسي، وتشمل داراً للحضانة وفصولاً للتعليم الابتدائي والإعدادي، ويعتبرونها مدرسة نموذجية.

وعندما أسمع ما يلاك عن إصلاح التعليم، أغرق في الضحك. كيف نصلح التعليم ولا توجد مدرسة أصلاً ينطبق عليها مفهوم المدرسة، بل لا توجد بها دورة مياه صالحة للاستخدام.

زوجتي كانت مدرسة بمدرسة ميت حدر الابتدائية، فإذا أرادت أن تذهب إلى دورة المياه، فعليها أن تستقل تاكسياً إلى البيت، ثم تعود ثانية، وأحياناً تذهب مع بعض زميلاتها عند زميلة تسكن قريباً من المدرسة.

أما الوضع بالنسبة للأطفال فأصعب؛ فإذا ضغطت المئانة، وتعين عليهم إفراغها، فعلوا في مكان قذر، ولا يستطيعون غسل أيديهم، فالحنفيات دائماً تالفة، ومربوطة بقطع من القماش، فإذا جرؤ أحدهم ونزعها، انفجر شلال من الماء تعذر إيقافه، وربما تعرض الطفل للعقاب؛ ويظل طوال يومه الدراسي شاعراً بالقذارة، يخشى أن يلمس شيئاً، أو يتناول شيئاً من المقصف.

فكيف يتم التعليم والمعلم والمتعلم مزنوقان، ويحسان بالقذارة؟!

ولست أدري من العبقرى الذي اقترح أيام حكم عبد الناصر إقامة مدرستين في مبنى واحد، لحل أزمة بناء مدارس كافية لاستيعاب الأعداد المتزايدة من المتعلمين. ألغوا الفسحة، وتوالت الحصص دون توقف، من السابعة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهراً. ثم يرحد الطقم كله، المدرسون والإداريون، ليحل مكانه طقم جديد، باسم مدرسة أخرى، لتتوالى الحصص حتى السادسة مساءً.

وهذا النظام لا يتيح فرصة للمدرس للتيقن من استيعاب التلاميذ للدروس، ولا يتيح وقتاً لأية أنشطة، مع أنها حبيبنا في المدرسة، وكنت أحضر حصتين للموسيقى (من الجدول الأساسى) في الأسبوع. وفي هذه الحصص التي حضرتها، من سن السابعة حتى الحادية عشرة، من عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٠، تعلمت كتابة السلم الموسيقي، وكتابة النوتة الموسيقية، وشرح لنا الأستاذ المبادئ الأولية لتلحين الأغاني، وشجعنا على تأليف الأناشيد، ورددنا خلفه كثيراً منها، وكان بعض التلاميذ يتخصصون في العزف على الآلة الموسيقية التي يحبونها، ويصقلون مهاراتهم في جمعية الموسيقى بعد الظهر.

وكان المدرسون جميعاً من حملة المؤهلات الجامعية، عدا مدرس الألعاب، فلم تكن الكليات والمعاهد الرياضية قد أنشئت بعد. وما زلت أتذكر بالخير مدرس اللغة الإنجليزية الذي حببني في هذه اللغة، حيث كنا ندرسها في الثانية الابتدائية، وظللت أواظب على تعلمها حتى الآن. كلما طالعت لفظاً جديداً حفظته، وإذا شاهدت فيلماً ناطقاً بالإنجليزية أصغيت باهتمام، ألنقط تعبيراً جديداً، أو أستعيد كلمة أسقطتها الذاكرة.

وأحد مدرسي هذه المدرسة أكمل دراساته العليا، وأصبح عميداً لكلية آداب جامعة القاهرة، أرسلني له أبى في محاولة للالتحاق بكليته التي كنت أريدها، بعد أن ألقاني مكتب التنسيق في بداية عهده في كلية الحقوق. لكنه كان غائباً وقت ذهابي إليه، فشاعت لي الظروف طريقاً آخر.



وكنا نقضي في هذه المدرسة يوماً كاملاً، من الساعة صباحاً حتى الثالثة بعد الظهر، تتخلله فسحتان، إحداهما في العاشرة، لمدة عشر دقائق، والأخرى ساعة، في الواحدة ظهراً، نتناول فيها الغداء بمطعم المدرسة. وجبة من خضر وأرز ولحم وفاكهة، لمدة أربعة أيام في الأسبوع؛ وفي يومي الإثنين والخميس، حيث الدراسة نصف يوم، تغذية جافة؛ يعطون كل تلميذ رغيف فينو كبيراً، وقطعة من الجبن وأخرى من الحلاوة الطحينية أو من المربي، وبيضتين مسلوقتين. وجاءت سلطة ٢٣ يوليو عام ٥٢ فاقترنت على التغذية الجافة طوال الأسبوع.

كانت وجبة الخضر باللحم مهمة جداً، لأن أغلب تلاميذ المدرسة من القرى المحيطة بالمنصورة، ومن أحيائها الشعبية، وكانت هذه الوجبة تسند أبناء القرى حتى العودة بعد الظهر، وأغلبهم من أبناء فقراء الفلاحين؛ كما كانت هذه الوجبة تساعد الجميع على الاستيعاب، وتتمى معدل الذكاء.

وكما اختفت التغذية، اختفى النشاط المدرسي، واستبدلت جمعيات الخطابة والتمثيل والتصوير والرحلات والزراعة وغيرها، بحصة هوايات في الأسبوع، ولم تلبث أن توقفت، فنظام المدرستين في المبنى نفسه لا يوفر الوقت لذلك، ومعه ربما كانت بداية ظاهرة الدروس الخصوصية؛ فمن البديهي، إذا لم نكن نتعلم في المدرسة، أن نتعلم في مكان آخر. وساعد على انتشار هذه الظاهرة إنشاء مكتب التنسيق للالتحاق بالجامعات، طبقاً لمجموع الدرجات. ولم يعد هم الطالب استيعاب وفهم ما يتعلمه، ولكن حشو رأسه، واستظهاره على الورق، ولا بأس من نسيانه بعد ذلك. مع العلم أن كثيراً من علمائنا المتفوقين في مصر والخارج من الحاصلين على مجاميع تتراوح بين ٥٠% و ٦٠% فقط، قبل إنشاء مكتب التنسيق.

وقبل ذلك، كانت هذه الظاهرة ( الدروس الخصوصية ) نادرة الحدوث، ومن يقرؤها لا يجهر بذلك خجلاً من زملائه، سواء كان تلميذاً أو مدرساً. وكان المدرس يطلب ممن لم يفهم درسه أن يوافيه في حجرة

المدرسين، بعد انتهاء اليوم الدراسي، ليعيد له شرح ما استغلق عليه. وفي آخر العام، تقام مجموعات للتقوية، دون أجر، وأحياناً بأجر رمزي لا يتعدى خمسين قرشاً أسبوعياً.

ومع المبنى الذي استخدم لمدرستين تأكلت الأفنية، لبناء فصول جديدة، واختفت الرياضة. واختفى فريق المشجعين لكل لعبة، حيث كنا نذهب وراء فريقنا لكرة القدم أو السلة إلى المدرسة اليونانية بحسي توريل، أو إلى مدرسة الأروام بعدها بقليل، نشجع فريقنا، وينغرس الانتماء في نفوسنا دون أن نعي، كما تعلمنا كيفية التعامل مع آخر مختلف عنا، حيث كانت جالية كبيرة في المنصورة من اليونانيين. ومع الوقت، أصبحت المدرسة، كما وصفها لي صديق يعمل بالتعليم الثانوي، مجرد وسيلة لتأجيل التجديد، لا أكثر ولا أقل.

\* \*

وإذا كان وقف التغذية المطبوخة قد أضرَّ بالتلاميذ الفقراء، وهم الأغلبية، فقد أضرَّ بأبي كثيراً. كان بصفته ريساً للمطبخ يتسلم اللحم والخضر والفاكهة، ومستولاً عن جودتها، وبالطبع ينوبه من الحب جانب، ناهيك عما أحدثته البطالة من أثر نفسي. وألغيت المعسكرات الصيفية في رأس البر لتلاميذ المنطقة التعليمية بالدقهلية، وهي بأجر رمزي، جنيه أسبوعياً للتلميذ، شاملاً الإقامة والغذاء. وكانت هذه المعسكرات تزيد دخل أبي، ليس بما يتقاضاه عن عمله بها فقط، بل لأنها أتاحت له التعرف على كثير من مدرسي المنطقة التعليمية وإداريها، فكانوا يدعونه لإقامة الولائم في المناسبات المختلفة.

وكثيراً ما رغبني أبي في قضاء فصل الصيف معه. كان خجلي يمنعني، وأخشى أن أسمع من يقول: ابن الأسطى إبراهيم يصيف مجاناً. فلم أكن لأدفع الاشتراك، فضلاً عما أتوقعه من اهتمام مساعديه بي. وما زلت أتذكر الفراشين وهم يوزعون التعيين الجاف في الفصول، يومي الإثنين والخميس، يتحفونني برغيف الفينو الكبير، تكاد الحلاوة أو

المربي تساقط منه، وينتقون لي بيضتين كبيرتين، وأنا في نصف هدومي، أتحاشى نظرات زملائي. وكثيراً ما طلبت من أبي ألا يعاملني الفراشون هكذا، فلم يكن يزيد عن أن تتفجر ضحكته، ويدغدغي وهو يردف: ولد حرفوش.

توقف كل هذا، متواكباً مع ارتفاع الأسعار، الذي ظل يتصاعد حتى التهم ما حصل عليه أبي من إنصاف، قبل عام ١٩٥٢. كان أبي وأمّاله من العمال في المصالح الحكومية لا يعينون على درجات، أسوة بالموظفين. كانوا يتقاضون ما يسمي بمكافأة شاملة. وعندما يحالون إلى المعاش، لا يتقاضون معاشاً شهرياً، بل مكافأة نهاية الخدمة، حوالي خمسين أو ستين جنيهاً. وجاء الزعيم مصطفى النحاس باشا، وعين العمال على درجات كادر عمالي، ورتب لهم معاشاً عند نهاية الخدمة. لا تسئل عن فرحة أبي وقد تضاعف مرتبه في الكادر الجديد، من ثلاثة جنيهاً إلى ستة جنيهاً شهرياً.

وظلت الأسعار ترتفع، ولم تنخفض أبداً؛ وفيما بعد ظل الرئيس عبد الناصر يردد أنه سيعود بالأسعار إلى مستواها في عام ١٩٦٢، ومع ذلك استمرت في الارتفاع، ولم يستطع خليفته إيقافها. وما زلت أتذكر عندما خفض مصطفى النحاس ثمن رغيف الخبز من ستة مليمات إلى خمسة. يوماً، مسّت الشوارع رجفة، والناس تسير فرحة مستبشرة، ويتحدثون عما يستطيعون توفيره. كان المليم قوة شرائية. الحساب في البنك والمعاملات الرسمية بالجنيه والمليم. البيضة بستة مليمات. الجريدة بعشرة مليمات. رطل اللحم باثني عشر قرشاً وخمسة مليمات. الخضر في السوق بمليمات. تذاكر السينما (ترسو) باثني عشرين مليماً.

## تثبيت اللحظة

من خلف الأسلاك الشائكة، أحسست بعينين مصوبتين نحوي. نظرت، فإذا أبي وبرفقته شقيقتي الكبرى زينب. وفيما بعد سوف أنكر أن عيني تلاقنا بعينه، وسوف تواجهني ابتسامة أختي المكذبة. كان لا بد أن ينتهي التدريب اليومي ولا بد من عودتي إلى شارعنا، حيث سنكالم لي الصفقات والركلات، مشفوعة بـ ابن الكلب، الذي لن ينفع أبداً في دراسته. وسوف يعزُّ عليّ المشي في الشارع، والخجل يملأ جوانحي، وقد تهيأ لي أن كل الناس رأوني. وسوف أتجاهل زمنا النظر في وجه أبي الذي أحبه، ويحز في نفسي أن يهينني على مرأى من الجميع، هو الذي لم يكن أحد في الشارع يسمع صوته أو يحس به. وبالرغم من ذلك، واصلت الذهاب إلى معسكر التدريب على الأعمال الفدائية بطلخا، حتى حصلت على شهادة بذلك. كانت حكومة نظام ٢٣ يوليو قد أقامت في مطلع عام ١٩٥٣ معسكرات لتدريب الفدائيين؛ وكنت في السنة الأولى الثانوية (الثالثة الإعدادية الآن) عندما وازبطت على التدريب. تدربنا على حرب العصابات وحرب البيوت والشوارع ونسف السكك الحديدية واجتياز الموانع وإلقاء القنابل اليدوية واستخدام الأسلحة النارية. ولست أتذكر بالضبط لماذا أقيمت هذه المعسكرات. هل لأن الموقف مع القوات البريطانية في خط القناة كان ينذر بالانفجار؟، أم للتوتر الذي لا يهدأ على حدودنا الشرقية مع العدو الإسرائيلي؟، أم لإنشاء حرس وطني لتدعيم النظام الجديد، وقد أقيم بعد ذلك بقليل ولم أنضم إليه. وأثناء التدريب في معسكر طلخا، زارنا جمال عبد الناصر. لم يكن قد أصبح المهيب الذي وخط الشيب فوديه. كان مجرد شخص أسمر



نحيل، يتكلم بهدوء. وجمعتني به صورة وأنا أقف قريباً منه بالبندقية معلقة في كتفي، وهو يخطب في المتدربين.

وأخبرني زملائي من التلاميذ أن المصور (شكري عويس) علق هذه الصورة، مع صور أخرى، في واجهة العرض الزجاجية في مقدمة محله في أول شارع السكة الجديدة، عند تلاقيه بشارع العباسي. والغريب أنني لم أقتن شيئاً من هذه الصور، مع أنني كنت أقتني دوماً أية صور لي في المناسبات المختلفة، وواظبت على اقتناء صورة فصلي التي يلتقطها هذا المصور في نهاية كل عام. وما زلت أحتفظ بهذه الصور، وأعرف الأولاد وقد كبروا .. هذا محمود العراقي، الممثل المعروف؛ وهذا مدير بنك الإسكندرية في المنصورة؛ وهذا رئيس مدينة في غرب الإسكندرية؛ وهذا طبيب كبير في مستشفى القوات المسلحة بالمعادي؛ وهذا بائع سجائر على رصيف شارع السكة الجديدة؛ وهذا محصل في قطار ...

ولست أدري، لماذا اختفى هذا التقليد. ففي المدرسة الثانوية لم يقم أحد بتصويرنا في نهاية العام. وكان (شكري عويس) بمثابة مصور رسمي، مع أنه لم يكن معنا من قبل أحد؛ وكان يصور المناسبات المختلفة .. زيارة رئيس الوزراء .. زيارة وزير .. افتتاح مشروع .. ويعلق الصور في واجهة محله.

مررت يوماً، مؤخراً، بمحله، وكانت لافتة معلقة باسمه زمنياً، ودون وجود فعلي لمحل التصوير. لاحظت بعدها اختفاء اللافتة، وما من أثر يدل عليه ولا على كيفية الحصول على صورته التاريخية.

## العون

انحدر الحال بأبي. كنت في الصف الثالث الثانوي، للعام الثاني، حيث أعدت السنة، وهي المرة الأولى والأخيرة التي جرى لي فيها ذلك؛ وأخوتي السبعة كلهم في المدارس، ثلاثة صبية، وأربع بنات؛ تكبرني

زينب، ويكبرها عادل، ويصغرنى فاروق، تليه فوزية، ثم كوثر، فروكسان. هل أول العام، ونحن في حاجة إلى ملابس وكتب، وعقد تأجير أبي الثلاثي السنوات لأرضه لم ينقض بعد؛ وأمي استنفدت نقود جمعيتها الأخيرة في شهر رمضان، الذي انصرم منذ أيام، في ياميش وكحك العيد؛ ونحن في حاجة إلى مصروفات ورسوم النشاط، وكاننا مئة وخمسين قرشا لكل منا؛ ولن نذهب إلى مدارسنا دون مصروف يومي في جيوبنا؛ كما لابد من تلبية طلبات المدرسين اليومية، من الأدوات الدراسية والكراسات والكتب الخارجية؛ والبنات في حاجة إلى ملابس جديدة، حيث فرضت الوزارة زيا موحدا عليهن، من بلوزة وجببة رصاصيتين.

وكننت وقتها في مدرسة الملك الكامل الثانوية، وصادقتُ أشخاصاً من الإخوان المسلمين، دعوني لأحضر درس الثلاثاء، في شعبة لهم بشارع السكة القديمة. وتعرفت على بعض الأخوة هناك؛ ودعوني لحضور دروس في القرآن الكريم بجامع القهوجي في سوق الحدادين. وفي وقت بين المغرب والعشاء، حيث لا يكاد يؤمه أحد بعد انصراف أصحاب محال الحدادة وعمالهم عند الغروب؛ ألقى علينا شاب من كلية الطب بعض الدروس في الدين. وعندما واطبت على الحضور، أعطوني بعض كتيبات عن واجبات المسلم، وأحكام الدين، قرأتها فأعطيني المزيد. كنت أحس بها ثقيلة على نفسي، فانصرفت عنها، وانقطعت عن الدرس.

وفي أحد هذه الدروس، أعطاني المدرس ورقة مدونة بها أسماء بعض الشيوعيين، وطلب منا، وكنا مجموعة من خمسة أشخاص، أن نتحرى عن أسمائهم الثلاثية وعناوين بيوتهم؛ وكان بينهم اثنان من الحي الذي أقيم فيه؛ رفعت السعيد (رئيس حزب التجمع حاليا)، والثاني وقد أصبح زوج شقيقتي الكبرى فيما بعد. وتم عمل كشف بالأسماء والعناوين، وأرسل بالبريد، دون توقيع، إلى مكتب المباحث العامة بالمنصورة.

وفي هذه الفترة، وقد لمست من كلام الأخوة تراحماً، فشرحت  
لمدرسي في المسجد حاجة أسرتي للمساعدة. حدد لي اسم أحد الأخوة،  
ووصف لي عنوان بيته. ذهبت إليه، وطرقت الباب؛ وأخبرني صوت  
أنثوي من خلفه، دون أن يفتح، أنه غير موجود، وعليّ أن أعود غداً؛  
وخمنت من نبرات الصوت أنها في سن مقاربة لي.

وذهبت في اليوم التالي. وجاعني الكلام من خلف الباب أنه سيكون  
في شعبة السكة القديمة، وحددت لي موعداً. ذهبت إليه في الموعد،  
ولقيني الرجل بمودة. شرحت له وضع أسرتي. أبدى تفهماً، وذكر لي  
اسم أخ آخر، ووصف لي عنوانه. ذهبت إليه، وتكرر الكلام من خلف  
الباب عدة مرات، حتى التقيته، وأعدت شرح الحال. وعدني الرجل خيراً  
بإذن الله، وضرب لي موعداً بعد أسبوع في شعبة السكة القديمة.  
وذهبت إليه في الموعد.

وبعد تبادل الحديث وإخباره عن اسم أبي وصناعته، أعطاني  
جنيهين؛ دهشت جداً، ووقعت في حيرة؛ هل أخذهما، أم أرفضهما؟  
وخجلت من الرفض، فأخذتهما وانصرفت، دون كلمة، وأنا أكاد أبكي.  
علام كان كل هذا الهوان والشرح وكشف الحجاب؟  
عدت إلى البيت وأعطيتهما لأبي، فنظر إليّ في استغراب. أخبرته  
بما فعلته. طالعنتي نظرة مشفقة، ومقدرة، قبل أن تتوه في صمت ساهم.  
انصرفت من أمامه، وقد نشع حزنه في نفسي، وساحت دموعي.

### الحاج محمد البحرأوي

اصطحبني مؤجراً دراجات، محله في جوار بيتنا في شارع البباع،  
إلى نادي البحرأوي الرياضي، بحي الحوار. كنت على أعتاب المراهقة  
في بداية الخمسينيات من القرن الماضي، وكان جارنا مصارعاً. تمرنت  
معه في لعب المصارعة الرومانية. ولأنني كنت نحيفاً وصغيراً، فلم  
أشارك في بطولات. وكنت مع أقراني، قبل لقاءات المصارعة الرسمية،

مثل بطولة الدقهلية، وبطولة منطقة وجه بحري، وغيرهما، نلعبُ مصارعة استعراضية، تظهرُ قدرتنا على أداء الخطفات المختلفة، وننعم بتصفيق الحضور.

وكنا في المساء، بعد انتهاء التدريب في الألعاب المختلفة، نتحلق حول الحاج محمد البحر اوي، وكنت واثان آخران التلاميذ الوحيدين بينهم، وباقي الصبية عمال، من مهن مختلفة، صهر وسباكة معادن، صباغة ملابس، حدادة، بقالة، دهان الأثاث، بناء وتشطيب العمارات؛ وقد سرت ألفة وأخوة بين الجميع، والحاج يقص بعضاً من نواته؛ يتحرك بقامته القصيرة خفيفاً بين كراكبيه، يصنع الشاي، يسبقه كرش صغير من جسد قليل، وتطل من عينيه الصغيرتين لمعة ذكاء مشبعة بروح مداعبة تشف على وجهه الأبيض البضاوي، وقد نبت شعرُ ذقنه أبيض ورمادياً، بينما شعر رأسه الأشيب الخفيف منسدل في اتجاه جبهته.

ولقد علمتُ من جارنا أن الرجل، الذي لا يعلم أحد من أين جاء، يعيش وحيداً. أنشأ ناديه في خربة واسعة تحيط بها ظهور البيوت في مستطيل، له منفذ وحيد على حارة جانبية، وكانت مرتعاً للقطط نهارة، والفئران ليلاً، حيث القمامة تلقى من نوافذ المطابخ. زرع الرجل جانباً بالنجيلة، وفي جوار الجدران زرع نباتاً متسلقاً؛ وسرعان ما شقشقت العصافير. وكثيراً ما رأيت الحاج، صباحاً، يفرش لها حبات الرز والقمح على الأرض. والقطط التي فقدت طعامها بنزحه للقمامة وتوقف السكان عن إلقائها، كان يضع لها بقايا طعامه، وفتافيت تخلت من بيع محال البقالة في الشارع العمومي. والقطط الصغيرة يحضر لها بعض اللبن وقد فت فيه ما فاض من خبزه.

وعلى رأس الأرض، أقام حجرتين خشبيتين، واحدة وضع فيها كنية وبعضاً من أغراضه، وفي الأخرى ترابيزة وبضعة مقاعد وموقد وآنية للطبخ وبراد شاي وأكواب زجاجية. وفي جوار الحجرتين أنشأ عدة



حمامات، ودورة مياه. وفي الجانب المقابل لمكان العصافير، وضع  
 طبلية خشبية، فوقها أحجام مختلفة من الأثقال الحديدية، وغير بعيد،  
 متواز خشبي لألعاب القوة؛ وفي وسط الأرض وضع حلقة للعب  
 الملاكمة، وعند المصارعة، تفرش قاعدة الحلقة بحشية من قماش الخيام.  
 وعلق لافتة على المنفذ، كتب عليها (نادي البحراوي الرياضي). وكان  
 الاشتراك الشهري خمسة قروش. واستطاع باتصالاته - لا أحد يدري  
 كيف - أن يحضر بطل العالم في المصارعة وقتها (إبراهيم مصطفى)،  
 مرة كل شهر، ليوجه المدرب واللاعبين، ويعطيهم إرشاداته، كما أحضر  
 أبطال العالم في رفع الأثقال، وكانت مصر لها شنة ورنه في هذه اللعبة.  
 وفيما بعد، خرج من هذا النادي بطلان للعالم في المصارعة  
 الرومانية، وبطل للجمهورية في الملاكمة، وكان أبطال الدقهلية ووجه  
 بحري من هذا النادي، وشاركوا دائماً في بطولة الجمهورية، وحازوا  
 مراكز متقدمة؛ كما شاركوا في كثير من البطولات الدولية في غزة  
 وتركيا، ودورات البحر المتوسط. وفي هذا النادي، سمعت دائماً عبارة:  
 "أنت رياضي"، يقال للترفع عن الصغائر. "أنت رياضي"، أي لا تغتر  
 بنصرك، فالرياضة غالب ومغلوب. "أنت رياضي"، أي أن تفوز بشرف.  
 "أنت رياضي"، حافظ على لياقتك بالنوم مبكراً. "أنت رياضي"، لا تجلس  
 في مكان لا يليق بك، أو يحط من مقامك. "أنت رياضي"، لا تشرب  
 الكحوليات، ولا تدخن السجائر أو المخدرات، وكان الحشيش منتشراً  
 كوباء. "أنت رياضي"، لا تغتر بقوتك وتفتن بعضلاتك، وانصر الضعيف.  
 "أنت رياضي"، أن تكون شهماً. "أنت رياضي"، أن تكون عف اللسان،  
 ولا تشتم أحداً، ولا تعامل الوضع بأخلاقه. وعشرات المواقف، سمعت  
 فيها هذه العبارة، ورأيتهم يتحلون بها، سواء في النادي أو خارجه.  
 وفي البيت، سمعت دائماً عبارة: "أنت زراعي"، يقولها أبي لأكبر  
 أخوتي، عادل؛ فإذا عصي أمي في الذهاب إلى مشوار يقول له: "أنت  
 زراعي"، أي لا يصح ذلك من زراعي. وإذا طالب بزيادة في

مصروفه يقول له: "أنت زراعي". وإذا تمرد على ارتداء بنطلون قديم وأراد آخر جديداً: "أنت زراعي". وعند أي تصرف لا يعجب أبي: "أنت زراعي".

وحتى الآن، لا أعرف ما علاقة هذه العبارة بأي تصرف غير قويم من وجهة نظر أبي. هل لأن أبي العامل، الذي ما زال الفلاح بداخله، يعتبر من سيعمل بالشأن الزراعي، مثله مثل الفلاحين، يجب أن يكون متقشفاً وراضياً بقليله. أم أنه - أبي - كان يقصد أن من سيحترف العمل الزراعي يجب أن يسلك كراشد قويم، وأن هذا ما يليق بالعاملين في هذه المهنة. لا أدري بالضبط. كل ما أدريه أنني في رحلة الحياة تاهت مني عبارة "أنت زراعي"، وظلت معي عبارة "أنت رياضي". وأدركت أن الرياضي لا تقوده ممارسة الرياضة إلى كمال الجسد فقط، ولكن تقوده إلى الإعجاز، بالتخطي الدائم لإمكانات جسده، كما أنها تؤدي إلى المتعة، بما يصاحبها من مهارة وخفة تنتزع آهات المشاهدين، وبما تحفل به النفس من قيم تدفع إلى عدم إيذاء الخصم بدنياً أو شعورياً، وهكذا فنحن أمام جمال متكامل شكلاً وإعجازاً ونبلاً.

الآن، أصبح باب النادي من الشارع الرئيسي في حي الحوار، أعلاه لافتة مكتوب عليها: (مديرية الشباب والرياضة - نادي الاتحاد الأولمبي الرياضي). ومع أن النادي يؤمه شباب كثيرون، وله مجلس إدارة منتخب، ويتلقى إعانة من الدولة، إلا أننا لم نسمع منذ ما يقرب من ثلاثة عقود عن أحد منه حصل على بطولة عالمية أو دولية.

ولقد أحزنني أن اللافتة غُفِلَ من تاريخ إقامة النادي، ومن اسم مؤسسه. أما عن الرجل، فقد كانت له أمنيّتان: أن يحج إلى بيت الله (كنا نناديه بالحاج توفيراً له)، وأن توافيه منيته ويدفن هناك. وعلمت أنه كان في وداع أصدقاء له في ميناء السويس في طريقهم للحج، وأن السفينة أقلعت قبل أن يغادرها. وفي جدة، تمكن أصدقاؤه من تدبير وسيلة لنزوله. وبعد أن أتم مناسك الحج، وافته المنية، ودفن هناك.

## دور صامت

صعد الوالي ومرافقه إلى خشبة المسرح.  
مشياً بتؤدة، وانتظر المرافق أن يتكلم الوالي، وقد وصلا إلى مقدمة المسرح، كما هو متفق عليه في التجارب المسرحية قبل العرض، لكن الله لم يفتح عليه بكلمة.

رجعا إلى الخلف، وكأن هذا من طبيعة الحركة في الدور. وعندما عادا إلى المقدمة، ظل الوالي صامتا. عندها، تأكد للمرافق أنه نسي المفتاح؛ وكان هو يسير سارحا بعض الشيء، فدوره صامت، لا يقتضي منه سوى هزة رأس عند نهاية جملة، أو إظهار الاستحسان أو الامتناع بين فقرات الحديث.

وفيما يشبه الإلهام، همس المرافق بالمفتاح، وقد قفز إلى ذهنه من كثرة حضور التجارب. وفي الحقيقة، كان الوالي معذورا، فلا يوجد حوار قبله ليذكره، مثل باقي الممثلين الذين سيتكلمون بعده. وكان الفنان كمال يس (من إدارة المسرح المدرسي بالقاهرة) الذي تابع بعض تجاربنا المسرحية قد نبهنا إلى ضرورة حفظ الممثل الذي سيتكلم جيدا لـ (الكيو)، أي آخر جملة ينطقها الممثل الذي سيبدأ بعده أحدنا، لتكون بمثابة المفتاح بالنسبة له (مقتبسة من que بمعنى الصف أو الطابور).

وفي حالة الوالي، كان ينبغي على المخرج أن يهمس بالمفتاح من الكواليس، خاصة في غياب ملقن، لكن يبدو أنه كان مشغولا بتحريك الإضاءة، أو إعداد من سيصعد إلى خشبة المسرح، فلم يلاحظ نسيان الوالي.

تكلم الوالي .. وامتألت أعطاف المرافق بالزهو. وتسلسلت نظراته إلى الجمهور، حيث لا توجد إضاءة، بالرغم من تنبيه المخرج ألا يفعل أحد ذلك، حتى لا يفقد تركيزه.

وتمنى لو حضر أحد من طرفه ليراه وهو يسير بجانب الوالي.

حصل على عدة تذاكر، وكذلك زملاؤه في فريق التمثيل، لدعوة الأهل والأصدقاء، لحضور الحفل السنوي الذي تقيمه مدرسة الملك الكامل الثانوية بالمنصورة. لم يستطع سؤال والده الحضور. يعود آخر النهار، مغلق الفم، من صلب ظهره أمام قزانات الطبخ الضخمة فوق مواقف مستعرة النيران، أضعفت بصره. عين لا يكاد يرى بها، والأخرى ٦/٦٠، ولم تفده النظارة الطبية كثيراً. خشي أن يسأل أخاه الأكبر عادل، حتى لا يتعالى عليه، فما زال في نظره عيلاً في السنة الأولى الثانوية. واجها النظارة الآن ..

طافت نظراته بالصفوف الأولى. نساء ورجال، في فساتين وبدل ؛ والنساء في كامل زينتهن. وأمه، التي لم يرها يوماً تزين وجهها سوى بالكحل في عينيها، ولم ترتدي سوى فستان وطرحه سوداوين، بعد أن استبدلتها بالملاءة والبرقع ذي القصبة الذهبية فوق أنفها. كانت أمنيته أن تشاهده، لكنه لم يفكر في دعوتها، فسوف يكون صعباً عليها التلبية والجلوس بين الهوانم والأفندية. وما كاد الستار يسدل، حتى أسرع إليه المخرج واحتضنه، وتساعد تصفيق النظارة ..

وبينما باقي الممثلين يذهبون إلى أهاليهم، أمام المسرح، وقد تصاعد اللغط، وعمت إمارات المرح والفرح، كان هو يخرج من باب المدرسة منكسر الخاطر.

### اركب .. أحسن لك

في الرابعة عشرة من عمري، كان مصروفي قرشاً، يومياً. استطعت أن أوفر منه ثلاثين قرشاً، بالإضافة إلى ثلاثين قرشاً فاضت معي من عيدية العيد الصغير لهذا العام، وقررت أن أزور الأهرام. كنت أقرأ وأشاهد في المجلات عن السياح الذين يحضرون من آخر الدنيا



لزيارتها، وأقرأ عن الاكتشافات حولها، خاصة مراكب الشمس، فتمت الرغبة في نفسي.

اشتريت تذكرة، ذهاباً وعودة يومية في القطار من المنصورة إلى القاهرة بثمانية وثلاثين قرشاً. وركبت الترام من باب الحديد (رمسيس) إلى الهرم، بخمسة عشر مليماً (طوالي)، حيث كانت التذكرة المعتادة فئة ثمانية مليمات تنتهي عند الجيزة. واشتريت فول سوداني بخمسة مليمات، ومن كشك عند الهرم، اشتريت تذكرة بعشرة قروش لزيارة الهرم والمعبد الجنائزي، وبقيت معي عشرة قروش، اعتزمت الاحتفاظ بها، احتياطاً، في طريق العودة.

دخلت من فتحة أسفل الهرم. سرتُ منحني الظهر في مطلع حتى حجرة في وسط الهرم تقريباً، وكاد ظهري ينقصم. حجرة خالية إلا من تابوت كبير مجوف دون غطاء، من حجر جرانيتي، طوبي مبقع بسواد طغى على لونه. وفي أحد الجدران فتحة مائلة إلى أعلى الهرم، لإدخال الضوء والهواء.

وحينما عدت، قابلني دليل (ترجمان) ليصحبني إلى المعبد الجنائزي. حاولت التنصل منه دون جدوى. وبعد أن شرح لي ما شاهدته، خلجت أن أتركه يمضي دون منحه إكرامية، فأعطيته العشرة قروش التي احتفظت بها.

فكيف أصل إلى باب الحديد وقد أصبحت على الحميد المجيد؟ سرتُ قليلاً في شارع الهرم. الشارع طويل .. طويل، لا يريد أن ينتهي. وأنا قادم في الترام كنت أنفصح، تطالعني أرض مزروعة من الجانبين، وثمة بيوت متناثرة، كل مسافة وأخرى. انتبهت إلى جزيرة وسط الطريق بها أزيار، ويحيط بكل زير دكة خشبية في نصف دائرة، تظللها فروع شجرة وافرة. شربت واسترحت وعاودت المسير، وإلى جانبي يسير الترام. ولما لم تظهر نهاية لهذا الشارع، قفزت إلى الترام، محاذراً من المحصل. وعندما أحس به قادماً، أنزل وأسير عدة محطات،

ثم أعاد الركوب. ولم أستطع أن أستمِر هكذا، خشية أن يضبطني المحصل فلا أستطيع التصرف. مشيت حتى ميدان الجيزة. ولما كنت أجهل الطريق، جعلت أسأل المارة، فيقولون لي خذ ترام رقم كذا، أو الباص رقم كذا، وأنا أصر على معرفة الطريق إلى باب الحديد، فيهزون رؤوسهم في عجب، ومنهم من يقول: يا بني المحطة بعيدة؛ ومن يقول: يا بني اركب أحسن لك.

وصلت إلى ميدان المحطة، تكاد قدمائي لا تتحملاني، وقد صبغتني أشعة الشمس؛ ولحقت بقطار الرابعة عصرًا. ما إن جلست على مقعد خشبي في الدرجة الثالثة، حتى أحسست بالأمان. عندها، نسيت تعبتي؛ ودب الفرح في نفسي وأنا أتخيل منظر أخوتي حين أحدثهم عن زيارتي للهرم الأكبر، مؤكدًا - حتى يصدقوني - بإعطائهم تذكرة الزيارة التي احتفظت بها في جيبي. أخرجتها لأتملاها ..

وقرأت أسفلها:

ملحوظة: ممنوع إعطاء الدليل أية نقود.

### صبي في المحكمة

وأنا أنسلخُ من مرحلة الصبا، عملتُ عند محام تسكنُ عائلته في حينًا، لأشغل وقتي في الإجازة الصيفية، ولتستريح أُمي من الشكاوى التي تأتيها من الجيران، أو من أحد المارة في الشارع، بسبب لعبي مع الأولاد (الكرة الشراب)، وما نحدثه من صخب ومضايقة للمارين. في الصباح، أذهبُ مع كاتب المحامي، وهو رجل مخضرم محني الظهر، إلى إحدى المحاكم، بملفات القضايا. وفي المساء، أسبقه إلى المكتب لاستقبال المتقاضين، ريثما يحضر، ومن بعده المحامي.

وفي المحكمة، طالعت ما كُتب على بعض الجدران: الآية الكريمة "وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل"، وفوق منصة القاضي: "العدلُ أساسُ الملك"؛ ورأيت مئات الفلاحين من القرى المختلفة، قد خالفوا ما نصت عليه الدورة الزراعية من زراعة محصول معين، أو فتحوا التربة على أرضهم فارتوت من الماء دون حساب لأراضي غيرهم، أو تخلفوا عن دفع الضريبة الزراعية، أو لم يوردوا الحصة المطلوبة من القطن للحكومة، وقد علمت فيما بعد أن الحكومة تصدرها للخارج بالدولار، وتكسب مرتين؛ مرة من فرق العملة بين الجنيه والدولار، الذي يساوي عدة أمثال الجنيه المصري، الذي تحاسب به الفلاح؛ ومرة من الثمن العالي للقطن في السوق العالمي.

ينادي الحاجب اسم الفلاح؛ والقاضي - دون سؤال أو جواب - ينطق الغرامة المقررة في حالته. عشرة جنيهات وخمسة قروش. عشرون جنيهاً وعشرة قروش؛ وهكذا .. وعلى باب القاعة من الخارج، يقف فرأش موارباً الباب، ويسد المواربة بجسده؛ ولا يسمح بخروج الفلاح إلا بعد نفضه جنيهاً أو نصف جنيه. أحياناً يعصلج الفلاح، محاولاً الإفلات، فيغلق الباب تماماً، فيضطر الفلاح إلى الخبط، بينما آخرون يستعجلونه. ويتمادي الفراش في العقاب. وعندما ينفرج الباب، يكون الفلاح العاصي قد رضح ويدفع الجنيه المعلوم، والفراش يأبى إلا أن يشفعه بآخر، ويكون له ما يريد.

وسمعت الهتافات تدوي في قاعات المحاكم: يحيا العدل، حين تحكم المحكمة ببراءة متهم. وقبل الخروج من القفص في جانب القاعة، تكون أيدٍ مشرعة نحوه، من عساكر شرطة الترحيلات ومن حاجب المحكمة وسعاتها. وأحياناً لا يكون مع الرجل ما يكفي من حلاوة الإفراج، فيسرع أقاربه أو أصدقائه من الحضور لتلقيم الأكف المشرعة.

ورأيت المحامين، تسبقهم نقودهم، وإكرامياتهم من الساقع والساخن وعلب السجائر، إلى الموظفين للاطلاع على ورقة في ملف، أو

للحصول على صورة من حكم، أو للإسراع في تقديم طلب للعرض على السيد وكيل النيابة لنسخ أوراق قضية ما. وكم غمزت بالمال حُجَّاب الجلسات، لتأجيل نطق اسم في (الرول)، إذا جاء دوره، إلى آخر الجلسة، حتى يحضر المحامي الذي أعمل معه من قاعة أخرى، أو من محكمة بعيدة. وأحياناً لا يلحق المحامي بالجلسة، فأسرع إلى أي محام لطلب التأجيل لحين حضور المحامي الأصلي. وأحياناً يتعمد المحامي الغياب، ويطلب مني الذهاب إلى محام بعينه ليطلب التأجيل للسبب السابق نفسه .. وهكذا، جلسة بعد أخرى. ونظل نماطل، لعلنا أننا لن نكسب هذه القضية.

وجالست، في مكاتب الموظفين المختصين بالأحوال الشخصية، المطلقات والأرامل، ورأيت محاولات الوصال معهن، والوعود الزائفة منهن ولهن، والتأكيد بالحصول على نفقة مقدارها كذا وكذا؛ والمؤكد - سواء المحامي أو الموظف- يعلم جيداً أنها ناشز ولا تستحق. وتابعت مشاجرات النسوة وهن نازلات من عربة الترحيلات؛ هذه تعابير أخرى أنها تكسب، بشرفها، من النشل في الباصات، والدور على الأخرى التي تعري جسدها لمن يساوي ولمن لا يساوي شيئاً. وعاشت صخباً وضجيجاً وزحاماً لا يهدأ في الطرقات بين القاعات، وعلى السلالم بين الأدوار، وفي داخل القاعات؛ والجميع كأنهم ممسوسون، يلوحون بأوراق في أيديهم، ويتفحصون أوراقاً على رخامة صانع الشاي والقهوة في ركن تحت سلم؛ وأعناق تشرتب في وقفاتها في خلفية قاعة مزدحمة بالبشر؛ وكلام متبادل؛ وقضاة يطرقون بأقلامهم على الطاولة طلباً للهدوء، ويأمرون بنزع (الكلابشات) قبل إيداع المتهمين أقفاص الاتهام؛ وأفراد شرطة الحراسة يروحون ويجيئون، تنبئ نظراتهم أن الأمور لا تعنيهم في شيء، ينتظرون خارج القاعات في صبر ملول، حتى تنتهي الجلسات، لينصرفوا.



ورأيت فراشاً في المحكمة يؤجر المعاطف السوداء (الأرواب) لفقراء المحامين من الشباب، نظير جنيه للواحد، ليدخلوا بها الجلسات ويترافعون. وحضرت جلسات محاكمة تجار المخدرات، يترافع فيها محامون مشهورون في المدينة، يشيد الناس بهم، لأن قضية لا تقلت منهم؛ واستمعت إلى مرافعاتهم، تنقذ التجار من أحكام بالأشغال الشاقة المؤبدة، طبقاً لقانون جديد، أصدره نظام ٢٣ يوليو. تستند أغلب المرافعات على أخطاء في إجراءات القبض، أو انتفاء المنطق في قول شاهد رأي الواقعة في وقت ساد فيه الظلام وتعذرت الرؤية. وهكذا، لم يكن الحشيش في جيبه، بل على طاولة بالقرب منه. لم تكن أنواع المخدرات الأخرى قد انتشرت، باستثناء الأفيون.

ثغرات كثيرة، يقبض بسببها المحامون ذائعو الصيت المبالغ التي يحددونها. ويتناقل الناس سيرتهم في المدينة؛ هذا أشطّر محام في كذا، وهذا في كذا. وهناك من يقولون أن أحد الشطار يسهر برفقة المستشار الفلاني، وأن شاطراً آخر يرسل مطروفاً محشواً بالمال إلى العضو العلاني، ويكون الأمر منتهياً.

والنقيت الشهود المحترفين على مقهى بالقرب من المحكمة. يرسلني المحامي أو كاتبه لاستدعاء أحدهم يليق بالشهادة في الواقعة التي نحن بصددھا؛ فقد نتطلب رجلاً في سمت محترم أنيق، أو في زي عامل أو ابن بلد صغير السن، وهكذا. وفي المكتب، نلقن الشاهد ما سوف يقوله، ونحيطه علماً بالواقعة، وكيف يرد على الأسئلة التي نتوقعها من القاضي، ونسأله عن آخر مرة شهد فيها، وهل كانت في الدائرة نفسها، خشية أن يعرفه عضو من هيئة المحكمة. وبعد أن يقسم بالله العظيم أن يقول الحق، ويدلي بأقواله، ننفضه أجره. ولم يلبث أن حل (الفاكانس)، إجازة المحاكم؛ وتوقف العمل في المكتب أو كاد؛ وفرحت بعودتي للعب في الشارع.

## أستغفرُ الله

يسكن في شارعنا أسطى سبّاك، فتح الله عليه، ففتح محلاً لتركيب الأدوات الصحية في العمارات الجديدة؛ ويلقى في المحل عملاءه، ويحضر إليه العمال، وفيه يحفظون أدوات عملهم.

ألحقتني أُمي بالعمل عنده. كنت أجلس خلف مكتب، أقيّد أسماء الزبائن وطلباتهم، وأبلغ بها الأسطى فور حضوره. وأحياناً كنت أذهب مع بعض العمال، أساعد في تركيب صناديق الطرد، أو مد مواسير المياه. مجرد سنيد، أمسك الصندوق حتى يضع العامل المونة، أو أناول شاكوشاً أو كوعاً.

وكنا نسكن في بيت يملكه الحاج عيده سرحان، صاحب أكبر وأشهر محل بقاله في شارع السكة الجديدة، وهو الشارع الرئيسي في المنصورة. وذات مرة، كان الحاج قريباً من محلنا، حيث يشطب عمارته الجديدة، ومعه بعض الأغراض، فتركها عندنا حتى آخر النهار. وعندما جاء لأخذها، عرض الأسطى أن أوصله إلى البيت حاملاً بعضها، لأخفف عنه.

وفي الشارع، ما أن لمحتني أُمي حتى جُنْ جنُونُها؛ وفور دخولي إلى البيت، سألت:

- من حملك هذا ؟..

- الأسطى

- واقعته سوداء

ونتهتني عن فعل ذلك ثانية. وتربصت للأسطى، وحين شاهدته آتياً، صاحبت به:

- ابني خادم ؟

- يا ستي أَسْتَغْفِرُ الله

ورفعت صوتها لائمة، لتُسمع الحاج في شقته فوقنا في الدور الثاني.

وعدتُ إلى الشارع من جديد.

## عزوف

شقيقتي الكبرى زينب، تضع قطعة من الجبن القديم مع قطعة من الطعمية في لقمة، وتناولها لي. أضعتها في فمي على مضض. أكاد أتقيأ. تشير لي أن أهدأ؛ وتحاول مرة أخرى. تضع لي قطعة صغيرة من الجبن في لقمة بالفلول المدمس؛ أبلعها، وتمور نفسي بالغثيان. وحاولت مع أطعمة أخرى، في أوقات مختلفة، حتى نصحتها أبي أن تتركني وشأني.

وما يثير عجب أسرتي، هو أنني أشرب اللبن، ولا أطيق رائحة الجبن، سواء القديم أو الحديث؛ وأنفر أيضاً من رائحة الزبادي وحموضته، ولا أقرب المخللات.

وعيت فوجدتني هكذا. ولست أدري سبب نفوري .. هل من رائحة المنفحة التي تؤدي إلى تجنب اللبن، أم لعة في نفسي لا أدرك كنهها. ولقد سبب لي هذا، وما زال، حرجاً بالغاً، خاصة عندما اضطررت لتناول الطعام عند أحد. وحين أبتاع شطائر من الفول والطعمية المعدة سلفاً من أي مطعم، أفتش الشطيرة - وكلي خجل أن يراني أحد - وأخرج ما دُس فيها من قطع المخلل، وأتناولها مستشعراً ما علق بها من طعم المخلل، وأغالب نفسي حتى لا أتقيأ.

وفي المؤتمرات، أعزف عن الجبن، القاسم المشترك في الفطور والعشاء، والنظرات تلاحقني، خاصة وأنا لا أقرب البيض، جاره في الوجبتين، حيث أصبح يسبب لي حساسية. وكذا اللبن والسمك. ولما كان البيض واللبن من لوازم إعداد كثير من الأطعمة، فقد حرمت منها.

وفي المرات التي سجنّت فيها كان الجبن طعاماً رئيسياً. حقاً يشبه الحجر الجيري، لكنه مصدر مهم لحصول الجسم على البروتين، خاصة وأن قطعة اللحم التي يجود بها السجن ظهراً هي شغت به بصيص لحم محاط بدهن أصفر مقزز. أحياناً أسلك ما يمكن تسليكه من نسل اللحم، وأحياناً أقرف وألقيها للقطط في طرقة العنبر، نتشممها وتولي مدبرة.

ومن الأطعمة التي أنفر منها أيضاً، الفسيخ. وأعجب من هؤلاء الذين يتناولونه، كيف يطبقون رائحة العفن الصادرة منه. ولا أغفر لقدماء المصريين اختراعهم هذين الطعامين: الجبن القديم، والفسيخ؛ وإن كان هدفهم حفظ الطعام لأطول مدة ممكنة. ولكنني أشكرهم على تدمير الفول، الذي أصبح طعاماً قومياً، ولعله كان مصدر البروتين الوحيد لي في السجن، مع شقيقه العدس. وكلمة تدمير مأخوذة من اللغة المصرية القديمة.

وحاولت شقيقتي معي لأتناول الفسيخ، فلم توفق. وهي كانت تحبه؛ بل لاحظت بعد أن شبيب حب النساء لهذين الطعامين الفسيخ والجبن القديم، ربما أكثر من حب الرجال لهما، ويقبلن عليهما بشهية لا أدري سرها.

## البرمجة

أصبحت في الخامسة عشرة بدوستاريا أميبية حادة، تأخرت في علاجها، ظاناً أنها مجرد إسهال وتغنية؛ وحين عرفت الحقيقة كان الوقت قد فات. تكيست الأميبا في ثنانيا المعوي، لا تطولها الأدوية. وأثر المرض على صوتي، فكان يضعف ويغلوش أحياناً، وعند النطق آكل الكلام، ولا أظهر نهايات الألفاظ، وأبدو كمن غضب دون داع وهو يتكلم، أو كمن يطجن؛ وشتت المرض من انتباهي. فكنت حين أسمع أغنية، أو أشاهد فيلماً، أو أستمع إلى درس أحاول التركيز، وأتجه بكل حواسي لما أنا بصدد، لدرجة أن أية حركة، مهما كانت بسيطة، أو أقل صوت، يهز نفسي، وأكاد أقفز من مكاني، وأعاني لكي أعود إلى حالتي الأولى.

وبسبب المرض كنت حين أشرع في حفظ ومطالعة درس، أو قراءة جريدة أو كتاب، أبذل جهداً شديداً في التركيز، لأتخطى اضطراب



معاى وإحساساً بارتفاع طفيف في درجة الحرارة، وأضغظ على أعصابي، حتى لا أذهب إلى دورة المياه كل دقيقة وأخرى. وفي بداية عملي بالوحدة المجمعـة بطـناح، وكنت في الثامنة عشرة، ترددت على القسم الطبي في الوحدة، وصرفوا لي مجاناً أقراص كاربرسون، وهي تحتوي مادة الزرنيخ السامة. وظللت على ذلك الحال ما يقرب من عامين، حتى قبض عليّ في عام ١٩٥٩. ولم أكن أدري ماذا أفعل ..؟! فالذهاب إلى دورة المياه مرة واحدة في اليوم؛ والطعام غير مناسب (فول وعدس) لمن قولونه متضخم بفعل الأميبا. ولما كان الدواء غير متوفر، فقد نصحنى الدكتور شريف حتاتة، وقد التقيته بسجن مصر (قره ميدان)، أن أهتم بالنظام الغذائي. لا تقلية، ولا سمن أو زيت. لا طعام مسبك؛ وأن أقشر الفول، وألا أتناول أطعمة لها قشرة، مثل الفاصوليا والبازلاء، وأن أبتعد عن المواد الحريفة، وأتقي البرد. ولقد ضحكت ما شاء لي الضحك، فهذه الأطعمة باستثناء الفول والعدس غير موجودة في السجن، أما البرد؛ فشباك الزنزانة دون ضلف، وكذا شراعة الباب. وإن، فأنا في حالة تنظيم غذائي طبيعية. ومع ذلك، لم يخف المرض. وفي هذه الفترة، ظهرت مضادات حيوية جديدة (عائلة المايسين)، وهي كبسولات ينتهي اسم كل منها بـ (مايسين)، مثل الأوريوميسين. وكانت غالية الثمن؛ فأرسلت لأخي عادل، فاشترى لي علبتين وأحضرهما؛ وتناولت الدواء، ولم أحس بتقدم يذكر.

لم أطلب دواءً آخر؛ وعودت نفسي فيما عودت أن أنسى الأمر، وليحدث ما يحدث. ومع توالي الأيام في السجن، بدأ الجسم يؤقلم نفسه؛ وأخذت بنصيحة د. شريف، وقشرت الفول، والعدس قللت من تناوله. والخضر خالية من القشور، وتعافها النفس، لأنها مسلوقة في الماء دون أية إضافات. خبيزة ذات أوراق مشرشرة خشنة. ملوخية مزنبخة، غير مخروطية. (رجلة) بعيدانها. قرون شائخة من البامية، يسمونها (ويكا).

وكان الطعام ظهراً في أغلب الأيام من (الرجلة) والخبيزة. ومفتاح السجان يدور في طبلة الأبواب، ويردف بصوته: (اليمك)؛ يقصد الخضر، فنمد أيدينا بالقروانات. وبعضنا نفوسهم حلوة، يغمسون عدة لقيمات؛ وكثيرون، وأنا منهم، يسارعون بإلقائه في جردل البول. ويبدو أن خلايا المخ تبرمجت على التركيز؛ فلا أكاد أشرع في القراءة أو الكتابة، حتى تغفل هذه الخلايا أية مؤثرات أخرى، سواء كانت بسبب المرض أو غيره.

وحين بدأت الكتابة، كنت أضيق بسرعة، وأحاول الانتهاء مما أكتبه؛ وأثر ذلك على قدرتي في التعبير؛ وشيئاً فشيئاً، عودت نفسي على التأني والصبر، خاصة وقد وثقت بقدراتي ككاتب، بعد استماعي لآراء كثير من المحيطين بي في سجن الواحات الخارجة: صلاح حافظ، وإبراهيم عبد الحليم، والفنان حسن فؤاد، والصحفي فتحي خليل، والأديب محمد صدقي. والأصدقاء الذين من سنى: كمال القلش، وصنع الله إبراهيم، ومحمد قناوي، وغيرهم.

إلى أن أفرج عني في منتصف عام ١٩٦٣.

وحين بدأت النشر، في أواخر الستينيات، كنت ما زلت أعاني من عدم اكتمال قدرتي على التعبير، ولفت نظري بعض النقاد إلى ذلك. وأخذت نفسي بالصبر، والمراجعة عدة مرات، حتى حسنَ تعبيرِي، وتخلصت من أخطائي النحوية واللغوية إلى حد كبير، وتمتعت بجلد على تصفح معاجم اللغة العربية، والبحث عن أصول الكلمات ومعانيها المختلفة، وأصبحت أجد متعة في ذلك.

وتزامن هذا مع عودتي للعمل في الحكم المحلي، وقد تحولت الوحدات المجمعَة إلى مجالس قروية، تشرف عليها مجالس المدن، والمحافظة. وكنت ما زلت أعاني المرض؛ والأصح أن أقول: ذهبت الدوسنتاريا وبقي اضطراب القولون.

وذهبتُ إلى الأطباء، وتناولتُ عدة مقررات من الأدوية، دون فائدة؛ فاستقر رأيي على الأخذ بنصيحة دكتور شريف بإتباع نظام غذائي صارم، والحذر من البرد؛ وزدتُ على ذلك المواظبة على المشي ساعة يومياً. أراح المشي القولون، واختفت الزغولة؛ وإن كان الأمر لا يسلم أحياناً، فألبخ بأكلة حافلة بالممنوعات. أدفع الثمن عدة أيام من الألم والاضطراب؛ ثم أعاود سيرتي الأولى. وعودت القولون على الذهاب مرة واحدة إلى دورة المياه، بعد أن كان حلمي في السجن أن أذهب إليها وقتما أشاء؛ ومع الوقت اختفت، إلى حد كبير، متاعب القولون. وأصبحت واثقاً بقدرتي على التعبير. ولقد أسعدني الدكتور عبد المنعم تليمة بقوله، بعد أن قرأ مجموعتي القصصية "الزمن المستباح":

- علي فكرة، لا توجد في الكتاب سوى ثلاث غلطات. وملحاً في الوقت نفسه لأخطاء يرتكبها الكتاب بالجملة، سواء النحوية أو الإملائية أو الأسلوبية. ساعتها، تأكدت أنني خرجت نهائياً من سطوة المرض، وطرحت عني عباءة الجهل ببعض قواعد النحو.

### العدوان الرباعي

عشية خطاب ناصر الذي أعلن فيه تأميم شركة قناة السويس، أخبرني صديق من الشيوعيين يقطن حيناً أن أستمع للخطاب لأنه سيتضمن إعلاناً مهماً. وكانت أزمة تمويل بناء السد العالي قد تفاقمّت، بعد رفض أمريكا تمويله.

ولم يكد ناصر يعلن التأميم، حتى سادت الشوارع موجة من الفرح، والناس تتعانق وقد علا رؤوسها كبرياءً وصلّت بها إلى عنان السماء. وتلاحقت الأحداث...

لم تطلق الدول الاستعمارية شدة الصفحة، وبدأت التحضير لغزو مصر؛ وهو ما عُرف بالعدوان الثلاثي، وهو في الحقيقة العدوان الرباعي، لأن أمريكا أسهمت فيه.

نشرت مجلة (المصور) المصرية، في ١٢/٩/١٩٩٧، نقلاً عن (المجلة التاريخية للقوات المسلحة الفرنسية)، عدد أغسطس ١٩٩٧، وثائق عن هذه الحرب، يقول فيها الجنرال الفرنسي الطيار "أدمون جوهود"، تعليقاً على تسليم إسرائيل ٢٤ طائرة من طراز مستير ٤، كانت تابعة لسيطرة الفرقة الجوية لحلف الأطلسي، مما يعني أن الأمريكيين يعرفون مصيرها الذي آلت إليه: "كان الأمريكيون في خضم عملية العدوان، وكم تمنوا أن تتم، وأن تنجح .. حيث عملت المساعدات الأمريكية، والطريقة التي تصرفوا بها، على نجاح تنفيذ العملية. وأستطيع أن أقول أنهم كانوا على علم بالعملية، وموافقين عليها". ويقول الجنرال الفرنسي الطيار "جاك ليجروانيك": "أما فيما يتعلق بالقوات الخاصة، فقد ظهرت مشكلة خاصة بالطائرات ف ٨٤، حيث كان من الصعب على طائرتنا أن تطير فوق سطح البحر لمسافة ٤٠٠ كيلومتراً قبل الوصول إلى هدفها (يقصد المسافة من القاعدة في قبرص إلى مصر)، إلا أن هذا الأمر قد تم حله خلال التفاوض مع الأمريكيين، حيث وافقوا على تخزين (يقصد تركيب) خزانات الوقود الإضافية للطائرات ف ٨٤، وكذا خزانات وبطاريات الصواريخ جانو اللازمة لعملية الإقلاع بدرجات حرارة عالية (يقصد في جو قبرص شديد الحرارة في هذا الوقت).

وفي ٢٦/٩/١٩٩٧، بمجلة المصور، يقول المحرر العسكري والربان البحري "جان بيير بوفوا":

"إن أول إبحار لبارجة حربية شاركت في العدوان الثلاثي لم يكن ليتم دون المساعدات الأمريكية المكثفة؛ فهذه البارجة لها قصة خاصة. ففي بداية الخمسينيات، نجحت الولايات المتحدة الأمريكية في جميع



أسطول عملاق، تعضيداً للتعاون بين فرنسا وبريطانيا، وتم تجهيز البارجة (أوفرلورد) - التي اشتركت في قصف بور سعيد - التي كانت قد توقفت عن المشاركة في العمليات العسكرية منذ معركة الدردنيل، أثناء الحرب العالمية الثانية. لقد ظلت هذه البارجة هي الوحيدة من نوعها في كل البحار، ولم يكن لها مثيل طوال الفترة من ١٩٤٥ إلى ١٩٥٦.

وزحفت القوات الإسرائيلية إلى عمق سيناء؛ واحتلت فرنسا بورفؤاد، وبريطانيا بورسعيد.

وانتفض الشباب للدفاع عن البلد؛ ووضعت صناديق السلاح في فناء مدرسة المنصورة الثانوية للبنات، ليأخذ منها من يشاء، دون رقيب. ذهبت مع بعض الأصدقاء، وأخذنا بندق آليّة روسية، تطلق عشر طلقات دفعة واحدة، وهي أقل حجماً ووزناً من بندق لي أنفيلد الإنجليزية، التي كانت منتشرة في مصر في ذلك الوقت، والتي تضرب طلقة بطلقة.

ولم نكن نعرف كيف نذهب إلى الجبهة؟! . دلنا صديق على مكتب عوض طه عبد القادر المحامي، بحي الحسينية؛ ولقد عرفت فيما بعد أنه رئيس نقابة عمال الخدمات، وعضو المجلس المصري للسلام. قُبِلَ أسمعنا؛ وفي اليوم التالي، حملت عربة نقل المتطوعين إلى الزقازيق، ومنها إلى قرية (أبو حمّاد)، بالقرب من القرين. وقد سبقنا إلى هذه القرية متطوعون من مدن وقرى أخرى؛ وعلمت أن الجميع تحت قيادة رجل اسمه (طاهر البدري)، يعاونه بعض زملاء له، وأنهم من الشيوعيين. ولم أكن وقتها أعرف شيئاً عن الشيوعية أو الشيوعيين، سوى ما تردده وسائل الإعلام من أنهم كفرة وملحدون؛ وما قرأته من كتب عن (الستار الحديدي) الذي يطوق الاتحاد السوفييتي والدول الاشتراكية؛ ومقالات تتدد بالشيوعية في مجلة (المختار).

وفي الصباح، لفت انتباهي، ونحن في الطريق إلى دورة المياه بمسجد القرية، قول طاهر لنا ألا نتجه إلى الدورة إلا بعد انتهاء الفلاحين

منها، وألاً نزاجم أحداً منهم على دخولها. وفي الظهيرة، كرر قوله، وأضاف إليه ألا نحدث هيصة أو تهريجاً، كما تعودنا نحن الشباب، وقت الصلاة.

وتعرفتُ عليه ..

اتضح لي أنه من مدينة شربين بالدقهلية، وأنه خريج في كلية العلوم. ونمت صداقة بيننا، مع فارق السن، فقد كان هو في الثلاثين، تقريبا، وأنا لم أخط الثامنة عشرة .. واستمرت هذه الصداقة حتى يومنا هذا.

اتجه بعضنا إلى بورسعيد للمشاركة في المقاومة، واتجهتُ مع حوالي ثلاثين متطوعاً، تحت مسئولية طاهر، إلى القنطرة غرب؛ وكان دورنا - وقد وصل البريطانيون إلى بحر البقر، وعلى وشك تخطينا إلى الإسماعيلية - أن نقاوم داخل القنطرة. واستعداداً لذلك، أخذنا طاهر في عدة جولات، لننتعرف على جغرافية المكان جيداً .. جميع الطرق، منه وإليه، وكذا داخل المدينة. وحثنا طاهر للتعرف على الأهالي، حيث سنعيش بينهم لو اكتسحتنا القوات البريطانية؛ وعلينا أن نقيم علاقات طيبة معهم، ونراعي حرمة بيوتهم، ونحترم عاداتهم، وألا نتعرض لبناتهم ونسائهم. وبدأنا هذه العلاقات باستعارة أدوات الطبخ، من حلل ومواقد كبروسينية.

كنا نقيم في مدرسة بالقنطرة، وغير بعيد من مكان يقيم فيه الحرس الوطني، تحت قيادة ضابط مخابرات اسمه (محسن لطفي)، رشح نفسه بعد المعركة في بورسعيد، نائبا في مجلس الأمة، وأيده الشيوعيون؛ وهو نفسه الذي دعا لتكوين حزب لبعث مصر الفرعونية، وإحياء اللغة المصرية القديمة؛ وقد عرفت فيما بعد أنه حفيد أحمد لطفي السيد.

أقمنا علاقات معه، وأمدنا الجيش بالذخيرة وبيبطينتين لكل منا. وسعينا للاندماج أكثر بالأهالي، فكنا عصراً نجلس على المقاهي، ونستمع لنشرات الأخبار، والفضول يدفع الناس لسماع إذاعات أخرى

غير القاهرة، ومنها إذاعة إسرائيل. وكان طاهر حازماً، ألا نستمتع لإذاعة العدو، خشية التأثير على معنوياتنا، فكنا ننصرف على الفور. وتسلسل بعض الزملاء إلى القنطرة شرق لاستطلاع الموقف، وكذا إلى بحر البقر، حيث تقدمت طلائع البريطانيين. وأخذنا نتدرب على إطلاق النار، بالقرب من طريق المعاهدة.

وبينما نواصل الاستعداد، وفي انتظار تقدم القوات البريطانية، وجه رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي بولجانين إنذاره الشهير بضرب لندن وباريس بالصواريخ المحملة بالقذائف النووية، إذا لم يتم وقف إطلاق النار فوراً، والانسحاب من مصر.

توقف إطلاق النار، وتقرر أن نكون مجموعات، كل واحدة من خمسة أفراد، تتسلسل عبر بحيرة المنزلة للانضمام لزملاء لنا داخل بورسعيد، للاستمرار في المقاومة ضد البريطانيين، حتى لا يتكأوا في الانسحاب.

وكانت الأنباء تترى قبل وقف القتال .. عن إبادة شباب بورسعيد لجنود الموريثان (سود من مستعمرة أفريقية)، الذين أسقطهم البريطانيون بالمظلات فوق مطار الجميل في مدخل المدينة، وعن خطف الضابط (مور هاوس) - ابن عم ملكة انجلترا - وقتله، وعن اغتيال رئيس المخابرات البريطانية في سيارته بقنبلة يدوية.

وتسلسل من غادرنا في (أبوحماد)، وأغلبهم من الحزب الشيوعي الموحد، إلى المدينة، بعد تكريمهم في لباس الصيادين، وبمساعدتهم، عبر بحيرة المنزلة، فقاموا بكتابة شعارات على الحيطان تتدد بالغزاة، وطبعوا منشورات تسخر من البريطانيين، وتشدذ الروح المعنوية؛ كما شارك بعضهم في كمائن لقنص أفراد من الغزاة، أو أسرهم، وفي تهريب السلاح والذخيرة.

وتسلسلت مجموعتان من القنطرة غرب؛ وقبل أن تتسلسل الثالثة وكنت فيها برئاسة البدرى، أعلن عن اتفاقية الأمم المتحدة لترتيب انسحاب الغزاة، فتوقفت أعمال المقاومة.

## شَظَا الخُضُرَات

كنتُ أَجْلِسُ فِي مَكْتَبِي بِالْوَحْدَةِ الْمَجْمَعَةِ بِطَنَاحٍ، وَإِذَا بِأُمِّي تَدْخُلُ عَلَيَّ. تَمَالَكْتُ نَفْسِي، بَعْدَ دَهْشَةٍ مَمْرُوجَةٍ بِالْغَضَبِ، وَحَاولْتُ أَلَا أَكُونُ عَصِيْبًا. طَلَبْتُ لَهَا فَنجَان قَهْوَةٍ؛ وَلَحَظْتُ الْمَوْظِفِينَ يَجِيئُونَ وَيَرْوَحُونَ، يَرشَقُونَنَا بِنَظَرَاتِ الْفُضُولِ. كَانَتْ تَرْتَدِي مَعْطَفًا أَسْوَدَ يَغْطِي فَسْتَانَهَا مِنْ نَفْسِ اللَّوْنِ، وَتَبْشَنُقُ وَجْنَتَيْهَا وَرَأْسَهَا بِطَرَحَةٍ سَوْدَاءَ تَغْطِي رَقَبَتَهَا وَتَتَسَدَّلُ عَلَى صَدْرِهَا، فَأُضْفِي ذَلِكَ عَلَيْهَا وَقَارًا، زَادَهُ آثَارُ السَّنِ الْبَادِيَةِ عَلَيْهَا.

عِنْدَمَا أَخْبَرْتَهُمْ فِي ضَيْقٍ أَنَّهَا أُمِّي، نَكَسُوا نَظَرَاتِهِمْ، وَإِنْ لَمْ يَخْتَفِ عَجْبُهُمْ مِنْ زِيَارَتِهَا الْمَفَاجِئَةِ، وَهُمْ غَيْرُ مَعْتَادِينَ عَلَى زِيَارَةِ النِّسْوَةِ مِنْ نَوِيهِمْ.

كَنتُ قَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ أَبِي مِنْ عِدَّةِ أَيَّامٍ، وَأَخَذْتُ حَقِيْبَةَ مَلِيْنَةٍ بِالْمَلَابِسِ وَبَعْضِ كُتُبِي، وَأَقَمْتُ بِسَكَنِ الْعَزَابِ بِالْوَحْدَةِ. كَانَ أَبِي يَرِيدُنِي أَنْ أَسَاعِدَ أُمِّي فِي مَصْرُوفِ الْبَيْتِ، وَأَنَا أَتَلَكَّا. أَوْدَ شَرَاءَ بَعْضِ الْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ، لِأُظْهَرَ بِشَكْلِ لَاتِقٍ أَمَامَ زَمَلَاتِي مِنَ الْمَوْظِفِينَ؛ وَلَمْ يَكُنْ مَضَى عَلَيَّ الْكَثِيرُ فِي الْعَمَلِ.

رَفَضْتُ الْعُودَةَ بِرَفَقَتِهَا، حَتَّى لَا أَبْدُو كَطِفْلٍ مَارِقٍ، اصْطَحَبَتْهُ أُمُّهُ بَعْدَ أَنْ أَبْرَزَتْ لَهُ الْعَيْنَ الْحَمْرَاءَ؛ لَكِنِّي وَعَدْتُهَا بِالْعُودَةِ فِي أَقْرَبِ فُرْصَةٍ. وَطَلَبْتُ مِنْ أَحَدِ الْفَرَاشِينَ تَوْصِيلَهَا إِلَى الْمَحْطَةِ.

وَاسْتَطَعْتُ أَنْ أَحُلَّ الْمَشْكَلَ، أَسْهَمْتُ فِي الْمَصْرُوفِ، وَأَشْتَرَيْ مَا أَرِيدُ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ. دَلَّنِي صَدِيقٌ عَلَى خِيَاطٍ يَشْتَرِي أَقْمَشَةً بَدَلِ صُوفِيَةٍ مِنْ شَرَكَةِ الْمَحَلَّةِ الْكُبْرَى لِلْغَزْلِ وَالنَّسِيْجِ، وَيَفْصِلُهُ لِمَنْ يَرِيدُ، بِالنَّقْصِيطِ الْمَرِيْجِ. فَصَلْتُ عِدَّةَ بَنَظْلُونَاتٍ، وَجَاكْتُ، وَلَمْ يَزِدِ الْقَسْطَ عَنْ جَنْبَيْهِ، شَهْرِيًّا. بَعْدَهَا، حَزَمْتُ أَمْرِي عَلَى الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ. وَفِي الْحَقِيقَةِ، فَقَدْ أَنْقَذْتَنِي زِيَارَةُ أُمِّي. حَقًّا، كَنتُ أَقِيمُ فِي سَكَنِ الْعَزَابِ مَجَانًّا،



فالوحدة مجهزة بهذا السكن، حيث يقيم العاملون بها؛ ولكن في الليل،  
تُهاجمنا جحافل البعوض، بأحجام مخيفة، تطن وتزن. وكان معاون  
الوحدة المقيم، وقد بت ليلتي الأولى، قد ضحك مني، وأعطاني علبه  
(فليت) ورشاشة، وأوصاني برش حجرتي قبيل الغروب، وألا أفتح باباً  
أو شباكاً حتى الصباح. عملت بوصيته، وكنت أختنق. وارتبت ضلقتي  
شباكاً لتهوية الحجرة، فهجم البعوض، ولم يكن هناك بسد من رشه،  
ومرافقة معاون إلى مقهى في مدخل القرية، نلعب الدومينو حتى ساعة  
متأخرة من الليل، ثم نعود إلى الوحدة، ويذهب كل منا إلى مخنفته.

وخفف عني في الصباح إحضارُ امرأة بهيمتها. وعادة ما يكون هذا  
اليوم عامراً بالفكاهة. يجتمع العاملون من المركز الاجتماعي الذي أعمل  
به، ومن قسَمي الوحدة الآخرين، المستشفى والمدرسة، من رجال  
ونساء، لنشاهد عملية الإخصاب من فحل الوحدة المستورد. أحياناً لا  
يثبت فوق البهيمة

- خائب ..

يمسك (الكلاف) الفحل ليظل فوق البهيمة بعد وثبته عليها؛ وينتظر،  
في صبر، حتى ينهي مهمته؛ وأحياناً تنزلق البهيمة من تحته ..

- اركزي، يا بنت اللاوندي ..

ثبنت وقد جحظت عيناها ..

- يا عيني على الشابة ..

نعرت البقرة ..

- حَقَّك عليَّ يا ضنايَا ..

ثم يباركون لصاحبها، أو لصاحبيتها، ضاحكين:

- بالرفاء والبنين ..

و ... ها .. ها .. ها ..

وفي عصر هذا اليوم، الخميس، حيث قررت العودة، لمحبتُ  
المعاون يعنَى شُنطة ( فيبر ) كبيرة بالخضروات. أفرغت في كيس

بلاستيكي ملابسي من شنطتي، وناولتها للمعاون. لم ينبس، وعبأها بالخضروات. وعندما فتحتها أُمي ووجدتها ملأى بالفلفل الأخضر والبادنجان والطماطم، ابتسمت في دهشة، وخلتها تستنكر ما فعلت، لكنها لم تعلق. وكررت الأمر عدة مرات، ثم استبوخته.

\* \*

ومن عدة أعوام، كنتُ ماراً بطناح، في طريقي إلى دكرنس، لحضور ندوة هناك، والتفتُ إلى الوحدة. بانّت لي خربة، مبانيها تشكو عزلة، ومطبعة بالسواد، وقد تهدم سورُها. ولاحَت مني نظرة إلى خط السكة الحديدية (الفرنساوي)، الذي كان يمر قريباً منها، وكثيراً ما كنا نشير إلى سائق القطار (عزيزة)، فيوقفها لنا - قبل المحطة بدقيقتين - لنصعد؛ وكثيراً ما كان السائق يفعل وحده، ليأخذ حزمة من الخضروات أعدها له أحد الفلاحين في الغيط الملاصق للخط، أو ليفك ماءه.

نزعوا القضبان، وألغوا الخط، وكذا خطين آخرين، واحد إلى دكرنس من طريق آخر، والثاني يصل إلى دمياط. وانفكت العروة الوثقى بين القرى، من جهة، وبينها وبين المدينة، من جهة أخرى؛ فالباصات لا تفي بحاجة الزيادة السكانية، ولا تحمل سمك بحيرة المنزلة في البكور إلى المنصورة بسعر زهيد، ولا تتسع لمحصولات الفلاحين التي يُسوقونها في المدينة، محملة في زكائب وقفف.

وسكك حديدية الحكومة، التي استولت على السكة (الفرنساوي)، اصطنعت لها طريقاً آخر لدكرنس، لا يمر بتلك القرى الصغيرة والنجوع. وبدلاً من تطوير الخطوط البدائية، نزعناها (نحن ثاني بلد في العالم بعد إنجلترا أنشأنا السكك الحديدية).

تري، ماذا كان يحدث لو اشترينا عربات مترو، وكهربنا الخط. ألم يكن ذلك يوفر الوقت، وينظم المواعيد، ويجعل العاملين في الريف يتأنون في عملهم، بدلاً من إنهائه بسرعة على أمل اللحاق بالباص، وعلى أمل ألا يكون مزدحماً، مع أنه يكذب أملهم، ويتأخر، دوماً،

ويُقبِل مزحماً، فيضطرون لحشر أجسادهم داخله، بعد أن يكونوا قد  
لَطَعُوا على الطريق، أو في مقهى قريب، ساعة أو ساعتين.  
وكم خسر مرفق السكك الحديدية من ملايين الجنيهات بإهماله  
الجسر، الذي كان معداً بالفلنكات الخشبية، فسرقها الناس، ونزعوا  
القضبان، ونمت مكانها حشائش ذات إبر شوكية، وحلفا.

### نغمشة الحب

بعد توقف العدوان الرباعي، عدتُ إلى المنصورة.  
وفي تلك الأثناء، أعلن ديوان الموظفين عن مسابقة لشغل وظائف  
لحملة الثانوية العامة في مشروع جديد في الريف، اسمه الوحدات  
المجمعة، يتبع رئاسة الجمهورية مباشرة. وكان تقديم الأوراق في  
مجلس الشيوخ، الشورى الآن.  
سلمت السلاح والذخيرة؛ وكما سبق أن أوضحتُ، لم يسلمنا أحدٌ  
شيئاً، ولم نوقع على أية عهدة. كان السلاح متاحاً لمن يريد. والغريبُ،  
أنه لم يقع أي حادث نتيجة لوجود السلاح في أيدي المواطنين؛  
والأغربُ، أن الجميع سلموا السلاح والذخيرة إلى أقرب معسكر لتدريب  
الحرس الوطني.

لكنني استخسرتُ البطانيتين، فاحتفظتُ بهما. وعندما أعلنت  
المسابقة، ولم تكن معي رسوم التقديم ونفقة السفر، فقد بعتهما.  
ونجحت في الامتحان بترتيب متقدم، وخيروني في مكان العمل،  
فاخترت الدقهلية، محافظتي. وفي المجلس الإقليمي للوحدات المجمعة في  
المنصورة، خيروني، فاخترت (طناح)، لسهولة مواصلاتها، من جهة،  
ولأن بها مدرسة من حينئذ، شقيقة لسجين شيوعي بالوحدات الخارجة،  
سمعت عنه ولقيته بعد خروجه. وكان لي مأرب في التعرف عليها،  
كسكة لشقيقتها الصغرى، التي أحببتها؛ وكانت بطة نزقة؛ تتقاذف فوق

الأرض في مشيتها، من فرط حيويتها، وخفة دمها. شعرها فاحم، تلمه في ضفيرة تصل إلى خصرها. وكانت مصادقاتها عجيبة معي .. مرة، كنت أسير في شارع العباسي، واستوقفتني زفة عروس، والمعازيم في السيارات، التي تسير في موكب؛ وإذا بوجهها ينسل في خفة من نافذة عربية، وتشتع عيناها الضاحكتان غزلاً من سكر منفوش، ينتثر في حنايا روحي. ويظل القلب يخفق في ثنايا غزل البنات بلون قوس قزح، أياماً.

حتى تتيق أمامي، فجأة، في شارع ما، وأجدني في مواجهتها، وقد حبسنا أنفاسنا، وتواقفنا .. أبحث عن كلمة أقولها، وهي نصف ضاحكة، تذيب خجلها في تحميلي السلام لأمي، فالعائلتان متعارفتان. وكنت مع أولاد الحي كثيراً ما نجتمع عند بيتها ونسامر، وهي خلف الشيش، تصغي لترهاتنا. وكنت، لا أدري لماذا، أتقوه بكلام لا أعنيه، كأن أقول أنني لن أتزوج الآن، أو أن زوجتي لا بد أن تحمل صفات، أبعد ما تكون عنها، وكأنني أهشها بعيداً .. وهذا آخر ما كنت أريده. وعندما أحس أنها غادرت مكنها في الدور الأرضي الخالي، إلى الدور الثاني، حيث مسكنها مع أمها وأخواتها، أنسل من الأولاد، وأتطلع إلى أعلى.

كانت تقف دوماً في الشرفة، تنتظر إلى الرائح والغادي؛ وأرى من السياج الحديدي المفارق عمودين من رخام ناصع البياض، ملفوفين ببضاضة سخية، أكاد أستشعر دفنهما ونعومتها. وأحياناً كانت تصعد إلى السطح، وتطل من ناحية واجهة البيت، وأقف عند بقال مجاور، وينساب من راديو عنده:

"على قد الشوق اللي في عيوني يا جميل سَلِّمْ .."  
ومع هفهة صوت عبد الحليم حافظ، المفعم براءة ونعومة دافئة، وكان شجنه ما زال مستتراً، أطيّر مع زغب الشوق .. تحملني ابتسامتها، وتسكرني غمازاتها، وتتغمشان عيني بألوان وردية.



وعندما أفرج عن شقيقها في هذه الفترة، صارحته بالأمر، فقال لي إنها غبية ولا تصلح لك. لسوء الطالع، حصلت على الإعدادية بالعافية، ولم تكمل المشوار.

وحكمت عقلي، ويا ليتني ما حكمته ..

أنا موظف جديد، ومازلت أقول يا هادي؛ وصافي راتبي أحد عشر جنيهًا، فكيف أجهز شقة، أو أستأجرها دون مقدم أو خلو رجل، وقد أطلت أزمة المساكن برأسها في حياتنا، فهل ستنتظر، وهل سيصبر أهلها حتى أستطيع. أضف إلى ذلك أنني انخرطت وسط الشيوعيين، وقد يُقبض عليّ في أي وقت؛ فماذا أفعل، وتفعل، وهي لا تعمل؟! وحتى الآن، تخيلني صورتها وهي تتقافز، وأتساءل: كيف عاشت حياتها؛ وأتخيلني لو عشت معها، ومبلغ الحنان الذي كانت ستسبغه عليّ!!

ظللت طوال عام ١٩٥٧ أنتظرُ مالا يجي، دون أن أتقدم خطوة في الحب أو الزواج، وأشغل نفسي بالعمل في الوحدة المجمع، حتى هل عام ١٩٥٨؛ وكنت أَسْتَقِلُّ الباص ذهاباً وعودة، وأحياناً (الديزل الفرنسي)؛ وفي شارع الباص محل خياط، صاحبه من قرية أبي، (ميت الصارم)، تقع في بداية طريقي إلى طنّاج. كنت أفصل عنده قمصاني. ومرة، وجدّتي مشدوداً إلى فتاة تجلس أمام مكنة الخياطة، يشغ من ملامحها الهادئة ظرف، ووجهها مبتسم دائماً، وشعرها الكموني سائب، ويصل إلى منتصف ظهرها. عيناها عسليتان، وصدرها راسخ. كنت مجرد متأمل، إلى أن جاءت مرة من بيت مجاور، أغلب الظن به دورة مياه، تستخدمها عند الحاجة. وسألت عن الأسطى، ومددت يدي بالسلام لأنصرف، فإذا بها تتردد .. وكانت تسلم بثلقاتية. في ومضة كهربية، تلقيت رسالة .. أنني أعني شيئاً لها؛ فقد ترددت، لعل يدها لم تجف تماماً بعد غسلها، والنقت نظراتنا ..

سحبتُ يدي خجلاً، وانصرفْتُ، وقد نالت مني حلاوة نظرتها، وانطبع في داخلي ترددها. وصرت، كلما نزلت من الباص، عند عودتي من العمل، أبحث عن حجة لأدخل المحل، خاصة لو لاحظت غياب صاحبه. ونبادل الابتسامات والكلمات ..

خفقت قلبي .. وأخذتُ أحسبها .. وألف لعنة من حساباتي .. الفتاة ذات جمال فلاحى ريان. جسدها فائر. هل ستستمر في العمل بعد الزواج؟، أم أنها مثل بعضهن يعتبرن الزواج فرصة لتخلع منه، خاصة وأغلب أصحاب المحال يبخسونهن حقوقهن. هل أشتري لها مكنة خياطة تعمل عليها في البيت؟. أجمع، وأطرح، وأحبذ، وأرفض .. حتى قبضَ عليَّ في العام التالي:

وبعد أن خرجت، حمت حول المحل، لا أرى لها أثراً. وحتى الآن، إذا ما تصادف ومررت في الشارع، أقترُب من المحل. مات صاحبه، وورثه ابنه، وغَيَّرَ واجهته، ويغلبني الحنين، وأنظر ..

### حاملُ المجلة

في عام ١٩٥٧، عندما كنتُ عضواً في الحزب الشيوعي المصري الموحد، كُلفتُ أن أحضر مجلة الحزب من طنطا لتوزيعها في المنصورة. ذهبت في الموعد، وأخذتُ المجلة. كانت تحوى صفحات قليلة، في حجم صفحات الكراس، وبها افتتاحية وتعليق على الأحداث الجارية، ومقال رئيسي يحلل الموقف السياسي، وموقف الحزب مما يجري، وأخبار عن نضال العمال والفلاحين وباقي طبقات الشعب، وكذا أخبار النضال العالمي، وما تحقّقه الشعوب من مكاسب.

أخذتُ الأعداد، ووضعتها فوق بطني، نصفها أسفل البنطلون، ونصفها الآخر تغطيه سترتي. وفي الشارع مواجهه لمحطة السكك الحديدية، وهو دائماً مكتظ بالناس، إذا بما فوق بطني على الأرض.

اضطربتُ، وأخذتُ أجمعُ الأعداد، وأسرعتُ إلى شارع جانبي.  
وجدتُ في طريقي مسجداً له ميضأة، ملحق بها دورات مياه، ولحظي،  
كانت مفتوحة، ولم تكن في وقت صلاة. دخلت إحداها، وأصلحت من  
وضعي، وسرت محاذراً.

وفي محطة المنصورة، كانت في انتظاري مفاجأة أخرى. المخبر  
عطية على الرصيف. هل هو في انتظاري؟ أم أنها مجرد مصادفة؟  
وهل هو وحده، أو ضمن كمين؟

لو لمحتني أحاول التزويغ سيُشك في الأمر لو كان حضوره  
مصادفة.

أخيراً، وجدتُ أن أسلم طريقة هي أن أسلم عليه وأتضحك معه،  
كما أفعل أحياناً عندما ألتقيه عرضاً في الشارع، أو في ندوة أدبية أو  
ثقافية في قصر الثقافة، حيث يأتي لمتابعتها وكتابة تقرير عنها. وبالرغم  
من حضوره من البداية حتى النهاية، يسأل من يستلطفه، أو من لا يكون  
على معرفة به، عما قيل. كنا نشبعه تريقة، ونشير عليه بما يكتبه.  
وكثيراً ما جادلته، فما يفعلونه بجافي حرية الناس، فيقول إنهم لا  
يستطيعون ترك الناس تفعل ما يحلو لها، وإلا يصبحون فيجدون الفأس  
في الرأس.

أقبلتُ على (أبو عطوان)، كما كنتُ أناديه، وصافحته بحرارة.  
برقت عيناه بدهشة، فخمنتُ أنه يتعجب، من أين طلعتُ، وما الذي أتى  
بي في هذه الساعة من صباح أول يوم في عيد الأضحى. فوَّت عليه  
السؤال، فمازحته، وسخرت منه ومن ضباطه الذين لم يريحوه في يوم  
كهذا، بينما هم يعيدون ويتمتعون بأوقاتهم. وغادرت مودعاً، دون أن  
أصدق بانفلاتي منه.

سلمتُ نسخ المجلة لمن سيوزعها على باقي الزملاء والأصدقاء،  
واتجهتُ إلى منزلي. كانت مخلفات الذبائح تملأ الشوارع.. فضلات  
العجول والخراف التي ظلت في أمعائها، وبقايا طعام مهضوم ونصف

مهضوم، تقزّر العين وتثير روائح كريهة، إضافة إلى رائحة الدم الخائقة المرافقة أرضاً؛ ورصات من جلود العجول بعد سلخها، تربك مرور المشاة، وتسد الطريق أمام العربات، فتضطر للاستدارة بحثاً عن طريق آخر، فترتبك حركة السير أكثر.

وتخلص بعض الجزارين من المخلفات بإلقائها في البالوعات، فسدت وطفحت. غرقت بعض الشوارع، وحاصرت المياه بعض البيوت، رأيت الداخلين إليها يخلعون نعالهم. تلوّث حذائي، فطويت رجلي بنطلوني من أسفل.

أكتب هذا الفصل في آخر أيام عيد الأضحى، في الحادي عشر من ديسمبر ٢٠٠٨، ونفس المنظر يطالعني كما هو؛ وزاد عليه قراءتي في الجرائد عن اجتماع علماء أفاضل في مكتبة الإسكندرية ووضعهم (روشة للإصلاح). وبالرغم من هذه (الروشة)، ما زالت المجاري تحاصر بيوت الناس، وهات يا تليفونات للمستولين، ويا بك، هذا عيد، كل سنة وأنت طيب؛ وترد شرطة النجدة: حاضر، عربة الكسح في الطريق إليك؛ ودائماً تضل الطريق. وترد الوحدة المحلية: العمال سيصلون البالوعة حالاً. وبعد قليل: العنوان لو سمحت .. وتسمح، ولا حياة لمن تتادي.

\* \*

وأنا في الطريق، ألمحُ جمهرة هنا، وأخرى هناك، حول أبواب بعض البيوت؛ والجميع يتدافعون، ويتصاعد صراخهم، وتمتد أياديهم، كل واحد يحاول الحصول على لفافة من اللحم.

وما زال هذا المنظر يطالعني في كل عيد أضحى، وقد زاد عليه نساءً متشحات بعباءات وطرح سوداء، انزعجت عند رؤيتهن أول مرة، وظننت أن أحداً مات. وحدث مرة عند بوابة ذات قوائم طولية من الحديد، بينها دوائر بشكل زخرفي، لمحت عطية بجسده المبقلظ، ورأسه



المغروز بين كتفيه، يحاول الوصول إلى البوابة، وهو يزعم: والله العظيم ما أخذت.  
بينما امتدت يدا رجل من بين القوائم، تدفعه في ضيق.

### "شكوكو" .. بزجاجة!

في صيف عام ١٩٥٨، عندما كنتُ أعمل مندوباً للصرف في الوحدة المجمعـة بقرية طنـاح، على بعد حوالي ١٠ كيلومترات من المنصورة، علمت أن فرحاً في (النسيمية)، إحدى القرى التابعة للمجلس المحلي بطنـاح، سيحييه (محمود شكوكو).  
واتفقنا على الذهاب، طبيب الوحدة، وضابط النقطة، ومعاون الوحدة، وأنا. ولست أدري كيف انزقنا في عربة (ستروين)، يملكها ويقودها مفتش الصحة.

كنت في شوق لرؤية الرجل الذي صنع الناس له تماثيل من الجبس، بجلبابه البلدي المشمر قليلاً فوق حزام في وسطه، ويضع على رأسه طرطوراً طويلاً. وكانوا يبيعون تماثيله على عربات اليد الخشبية، يزعم من يزعمها:

- "شكوكو بزجاجة .. شكوكو بزجاجة .."

ويغسلون هذه الزجاجات مختلفة الأحجام، ويبيعونها للمتددين على مستشفى المنصورة العام في آخر شارع البحر (النيل)، من ناحية الغرب، حيث يصرفون لهم فيها دواء لجميع الأمراض، إما حديد وزرنيخ، سائل يميل إلى الاحمرار، وإما (راوند) أو (سلسلات)، سائل أصفر خفيف، مثل بول الأطفال.

وفي المساء، ذهبنا إلى النسيمية، نتبخر بنا الستروين في طريق ترابية ضيقة ملتوية، وأقل سهو قد ننزلق إلى ترعة مجاورة للطريق، أو إلى الأرض المروية؛ وأنا غافل عن ذلك، أتعجل الوصول لرؤية الرجل

الذي طالعتني في السينما خفة دمه، وحيث شكل ثلاثياً طريفاً مع إسماعيل يس وشادية، في بعض الأفلام، ومع سعاد مكاي ذات الصوت الناعم الساحر، في أفلام أخرى.

وبعد قليل من وصولنا سرادق الفرح، حضرت الفرقة الموسيقية والراقصات والمغنون، ولم أر شكوكو بينهم. وأجرى الموسيقيون بعض التجارب على بعض الأغنيات، وهي في العادة لكبار المطربين والملحنين.

جلست قريباً منهم وهم يؤدون موسيقى أغنية (بتلوموني ليه) لعبد الحليم حافظ؛ وكانت هذه الأغنية قد حازت شهرة كبيرة، خاصة بيننا نحن الشباب؛ وكل من هفت نفسه إلى حب فتاة، تمنى أن تكون ذات (شعر حرير على الخدود يهفهف ويرجع يطير)، كما يشدو عبد الحليم. ولحظت إعادتهم جملة موسيقية عدة مرات، يبدو أنها كانت (قفلة)، وسمعت قائدهم يحثهم على الاستمرار في الإعادة، لأن موسيقى هذه الأغنية صعبة.

وبدأ الفرح ...

وتوالى المطربون والمطربات والراقصات ..

وحتى الثانية بعد منتصف الليل، ولم يظهر شكوكو. شككت أن يكون قد جاء إلى هذه القرية على شمال العالم. وتسكعت خارج سرادق الفرح، أشم هواءاً وأتسم بعض الأخبار. فوجئت بشكوكو يجلس في جنب خلف السرادق، ونفراً من أصحاب الفرح يمدون له غابة الجوزة، مرة بعد أخرى، بعد أن يعيدوا تلقيم النار المتوهجة بتعميرة معتبرة من الحشيش، الذي فاحت رائحته في الهواء.

وعندما صعد إلى خشبة المسرح المنسوب في مؤخرة السرادق، كانت عيناه حمراوين، لكنه كان مشعاً، تلهه حالة من النشوة، وغنى: "حموده فايت يا بنت الجيران"، و "حدارجه بدارجه"، إلى آخر الأغنيات التي اشتهر بها؛ وهو يرقص وينط في سهلة.

وعندما بدأ الإرسال التلفزيوني في أوائل الستينيات، كانوا يثيرون حفلاً لـ "أضواء المدينة"، شهرياً؛ وكان يشارك فيه شكوكو؛ وكثيراً ما كان يرتجل مواويل أو قفشات، غير مرتبطة الكلمات، والحضور يضحكون .. علام ؟ .. لست أدري. تضحك أختي زينب، وتقول:

- على فكرة .. شكوكو يخرف

أبادلها الضحك؛ وتعود إلى مخيلتي جلسته، والغابة ممدودة إلى فمه؛ والدخان الأبيض يحوم حوله في الهواء.

## الكمين

وأنا أعبر بوابة قسم ثان المنصورة، إذا بشلوت ينظرني عدة خطوات. تكعبلت وكدت أفقد توازني، وأشفع مفتش المباحث العامة شلوته بالقول:

- رفقنا بحال أبيك ولم نعترض على تعيينك.

هل يعايرني بمهنة أبي. وشفقة تم تعييني، وليس من أجل نجاحي في مسابقة للتوظيف، وأن من حقي العمل.

وكان، وما زال، أي متقدم لوظيفة يرسلون أوراقه لمباحث أمن الدولة للإدلاء برأيهم. مكثت في حجز مظلم عدة ساعات، قبل أن يحضر وكيل النيابة. أخذوني إلى حجرة المأمور بعد أن أخرجوه منها. وعندما جلست، وجدت المفتش يقبع في ركن. وقانوناً، التحقيق في مراكز الشرطة ممنوع، وكذا حضور أي ضابط عادي أو من المباحث، حتى لا تكون هناك شبهة ضغط على أي متهم.

تجاوزت عن المكان، أما المفتش، فلا.

أفهمني وكيل النيابة أن البك لن يتدخل، وأنه جالس للمتابعة فقط. أصررت على رأيي، فتطلع إليه وكيل النيابة، بما يعني أنه لا بد من مغادرته. نهض بكيانه الضخم وكرشه المشدود، وهو يمطرني بنظرات نارية مفعمة بالغضب.

وبردت ناري. رددتُ إليه شلوته، دون أن يستطيع حيالي شيئاً.  
وهذا اليوم لا أنساه أبداً: ١٩/٤/١٩٥٩؛ يوم القبض عليّ. وقبل  
ذلك، في ٣١/١٢/١٩٥٨، تم القبض على قيادات الحركة الشيوعية من  
الصف الأول، بعد أن كشفوا أنفسهم للسلطة.

في الثامن من يناير عام ١٩٥٨، توحدت ثلاث تنظيمات كبيرة في  
حزب واحد، باسم (الحزب الشيوعي المصري)؛ وهذه التنظيمات هي:  
الحزب الشيوعي الموحد، الذي تكون من (حدثو) - اختصار اسم تنظيم  
الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني - وبعض التنظيمات الصغيرة في  
فبراير ١٩٥٥، وحزب الراية، الذي كان يسمى أيضاً الحزب الشيوعي  
المصري، وحزب طليعة العمال والفلاحين. وسرعان ما حدث خلاف  
في الرأي. فريق رأى في سلطة عبد الناصر دكتاتورية عسكرية، ويجب  
إسقاطها، وبالتالي لا يمكن التحالف معها، وعارضوا الاتحاد القومي  
(تنظيم السلطة)، وكذا الوحدة المصرية السورية؛ وكان أغلبه من  
تنظيمي الراية وطليعة العمال. وفريق رأى في عبد الناصر سلطة وطنية  
معادية للاستعمار، ويجب إقناعها وكافة القوى الوطنية بعمل جبهة  
موحدة للتصدي لإسرائيل وأمريكا، وتبني المطالب الشعبية، مثل زيادة  
الأجور وتحسين مستوى المعيشة وإطلاق كافة الحريات والمطالبة  
بالديموقراطية؛ وقد انشق هذا الفريق بقيادة كمال عبد الحليم وشهدي  
عطية الشافعي وأحمد الرفاعي السيد، ومعهم أغلب أعضاء حدثو، سابقاً.  
وقد لُقِبَ الفريق الأول الثاني بـ (الانقسام)، ولُقِبَ الأخيرُ  
الأول بـ (التكتل).

وكان التكتل أغلبية، ففضلاً عن احتفاظهم بأعضاء تنظيمين  
سابقين، بقي معهم زملاء من الموحد، بحجة ضرورة المحافظة على  
حزب واحد، والنضال من داخله ضد أي خلاف. واحتفظت الأغلبية  
باسم (الحزب الشيوعي المصري)، وأحياناً يطلق عليهم آخرون اسم  
(حزب ٨ يناير)، وتسمى الانقسام بـ (التيار الثوري)، وإن كانوا يعدون  
أنفسهم الحزب الشيوعي المصري، وكنت من أعضائه.



وحدثت مهاترات قبل ليلة رأس السنة المشنومة، في محاولة كل فريق استقطاب أكبر عدد من الأعضاء، تخللتها شتائم وتبادل الاتهامات بالبوليسية والعمالة. وحدثت زيارات في البيوت، ومناقشات في المقاهي والنوادي، والشوارع أحياناً.

جاءني عبد المنعم شنتلا، وكان من قادة الموحد، ووقف يجادلني أمام بيتي في المنصورة ما يقرب من ساعة، أمام الغادي والرائج. ولم يعد أحد يراعي قواعد الأمان وهو ينتقل من بلد لآخر لمقابلة القواعد الحزبية. قدموا أنفسهم بأسمائهم الحقيقية، ضاربين عرض الحائط بأسمائهم الحركية. كان كل زميل يختار لنفسه اسماً حركياً يعرف به بين الزملاء، ويكتب في محاضر الاجتماعات، فإذا وقعت هذه المحاضر في يد الشرطة، لا يتعرفون على صاحبها، وكذا إذا تعرض عضو للتعذيب، لن يمكنه الاعتراف على أحد.

وتكشف كل ذلك لرجال الأمن، الذين تبعوا حملة ديسمبر بحملة أخرى في مارس ١٩٥٩، أمسكوا فيها الصف الثاني من القادة. ولقد تأخروا في القبض عليهم ليتيحوا فرصة تتجمع حولهم قواعد قد لا يعرفون عنها شيئاً، أو قد تكون هاربة.

وبعد ذلك، قام الأمن بضربات متفرقة في شهر أبريل، للإمساك بالذين أفلتوا من حملة مارس، تاركين - كالعادة - بعضهم، عسى أن يتصل بهم أحد من التنظيم غير معروف لهم. وقبض علي في ضربة من هذه الضربات.

\* \*

بعد حملتي رأس السنة ومارس، ركن كثير من الزملاء، إلى الهدوء؛ لكنني عدت ذلك غير لائق أخلاقياً. اتصلت بمن أعرف من الزملاء، وبأدر آخرون بالاتصال بي، بعضهم لا أعرفه جيداً. ولذلك، كان من السهل على رجال الأمن أن يدسوا من يشاءون. واتصل بي أحدهم يبلغني أن عنده رونيو خشبياً. كتبت منشوراً وأعطيته له لطباعته؛ وكان الاستلام على مقهى بميدان المحطة بالمنصورة، بعد المغرب.

ذهبتُ، وإذا بالمباحث في انتظاري.  
قبضوا عليّ، وتركوه يذهب.  
وكان المنشور يطالب بالإفراج عن السجناء السياسيين، وبالحرية  
والديموقراطية، والوقوف جبهة واحدة ضد العدو الأمريكي وإسرائيل؛  
وذيلت المنشور بـ:  
عاش كفاح الشعب المصري  
عاش جمال عبد الناصر.

### أمير البرين

لوّح وكيل النيابة بالمفكرة أمام عيني، وسأل:  
- هل هذه مفكرتك؟  
- نعم ..  
فرّ صفحاتها، ووضع علامة عند بعضها، وناولها لي لأنظر  
فيها. سأل:  
- هل هذا خطك؟  
- نعم  
- مكتوب في صفحة يوم ١١ من فبراير عام ١٩٥٣ كلمة  
(حدث)، وأمامها بالإنجليزية one secret، أي (واحد سري)، فماذا  
عنيّت بذلك.  
تطلعتُ إليه في دهشة، ولم أستطع النطق.  
- ووردت في صفحات أيام ٢٥ فبراير و ١٠ مارس و ١٧  
مارس، من العام نفسه، العبارة ذاتها، فما هو تفسيرك لذلك؟  
انتابني الضيق، فهذه المفكرة، واثنان أخريان أمامه، سجلتُ بها  
بعض أفكارى وما مرّ بي أو فعلته من أحداث خاصة، لا أحب أن  
يطلع عليها أحد. (وسبق أن أشرت لذلك في عجالة في كتابي "أوراق  
أدبية"). وعاد الرجل يذكر باقي الأيام التي حدث فيها "one secret"،

وأنا عاجز عن الإجابة. كنتُ، في تلك الفترة، أمارسُ العادة السرية، وكان المشرف الاجتماعي في المدرسة الثانوية قد حذرنا من الإكثار من مزاولتها، وأيضاً هناك من حدثني أنها حرام جداً. فكنتُ كلما مارسْتُها أحسُّ بالذنب، وأتوَّى بعد كل مرة أن أقْلَع عنها، دون أن أستطيع؛ فقررت أن أسجل في مفكرتي عدد المرات، لكي أعرف معدل ممارستي، لعلني أنجح في التباعد بين كل مرة وأخرى. وخجلاً من اطلاع إخوتي على المفكرة، كتبت اللفظين الدالين على الفعل بالإنجليزية.

- ورد بالمفكرة لعام ١٩٥٤، في صفحات أيام كذا وكذا، وفي مفكرة عام ١٩٥٥، في صفحات أيام كذا وكذا، اسماً "ببل" و"اسطفانوس"، فمن هما؟.

- زميلي في المذاكرة ...

- هل يوجد زميل دراسة باسم ببل؟!.

ارتجّ عليّ؛ وقد أدركت ما ظنه. إنهما اسمان حركيان لزميلين في التنظيم. وحاولت أن أشرح الأمر. إن هذين، وغيرهما من أسماء مماثلة، نتبادلها على سبيل الود، كأصدقاء. عاجلني:

- ومن هو أمير البرّيين؟.

أصبت بالسكّة النطقية، فضغط أكثر:

- من هو سلطان الحي؟!.

كنا في شلة المذاكرة نخلعُ على بعضنا بعضاً ألقاباً من باب الفكاهة والمزاح، وعندما أكتب عنهم في مفكرتي، أذكرهم بألقابهم. ووكيل النيابة، وقد مال برأسه في مواجهتي، فبانت صلته متسعة، ومصوباً ناظره إليّ، حتّى لا أستطيعُ فكاً، وبانت كتفاه عريضتين، تسدان عليّ الطريق. التزمت الصمت، والمحقق يحذرنِي من مغبة الاستمرار في ذلك.

وكان ضمن المضبوطات رسائل من أصدقائي، تبدأ بـ "أبو الفؤادين"، أو "أبو الفؤادات"، أو "عزيزي فؤش".

- هذه الأسماء لك ؟.
- نعم ..
- وما هو المقصود بـ (فؤش) ؟.
- لا شيء ...
- وورد في رسالة أننا، بعد مباراة في الكرة الشراي، فزنا فيها على فريق الأسد المرعب، ناموا من المغرب.
- من هو فريق الأسد المرعب ؟.
- فريق كرة القدم بشارع الترب.
- وما المقصود بـ (ناموا من المغرب) ؟.
- أي لم نرهم بعد المباراة.
- هل المقصود بعد أن يسيطر تنظيمك على الحي سيجعله ينام من المغرب ؟.
- لا ...
- هل الأسد المرعب اسم لتنظيم سياسي ؟.
- لا ...
- الإنكار لن يفيدك ..
- .. ..
- هل لديك أقوال أخرى ؟.
- لا ...
- وأغلق المحضر ساعة تاريخه، في الخامس والعشرين من أبريل، عام ١٩٥٩، بسراري نيابة أمن الدولة بالمنصورة.
- واستدعي الحرس الذي سيصحبني إلى قسم الشرطة، على أن يستكمل التحقيق في اليوم التالي.
- وكنيت قد اعترضت في الجلسة السابقة على سوء معاملة ضباط القسم لي، ووضعني في الحجز مع المجرمين العاديين، حيث التكدس والقذارة، وانتشار البق، ودورة مياه ملحقة بالحجز، رائحتها منفرة، تعافها الحيوانات، فطلب مني أن أنقل عن لسانه أن يحسنوا معاملتي.



وقبل أن أذهب، كررتُ شكايَتي، وأخبرتهُ أنني حادثُ الضباط عن لسانه، فسخروا مني. نهض عن كرسيه، وقال:  
- بعد أن ينتهي التحقيق، سنرسلك إلى السجن ...

### الدكتور سلفا

ومن سجن المنصورة إلى سجن مصر. وكل عدة أسابيع، نذهب لاستكمال التحقيق في نيابة أمن الدولة العليا، بمبنى محكمة الاستئناف في باب الخلق. وكنت أحبُّ هذه الرحلة، فالعربة تسير في شارع محمد علي، بحذاء الترام الحافل بالرجال والنساء في طريقهم للعمل، وعلى الجانبين باعة الفول المدمس، أمامهم عرباتهم الخشبية، ونسوة وأطفال يمدون أوعيتهم، والكبشة رائحة غادية بينها وبين القدر فأحس بالحياة تنبض من جديد ..

\* \*

وخفف من وحشة سجن مصر بعضُ شخصيات التقيُّها، والحميمية التي سرت بيننا، والصدقة التي نمت، واستمرت بعد أن خرجنا. العزيز كمال القلش، ومرحه الدائم، وحبهِ للقراءة جعله يقتني كثيرا من كتب المكتبة، ويتحفني بها، حيث كنت أشاركه الزنزانة مع آخرين. وفي مواجهة زنزانتني، سكن الدكتور شريف حتاتة انفرادياً. سمعت عنه في الخارج، وقرأت الكتاب الذي ترجمه عن الجدل لـ "بابي"، وقد أفادني كثيرا شرحه لقوانين المادية الجدلية، ببساطة تساعد على الفهم. وشدني نشاطه، فهو لا يهدأ منذ فتح الزنزانات في السابعة صباحاً، حتى إغلاقها قرب الغروب. يعالج المرضى، ويتفاهم مع رقيب الدور، ويحل أية مشاكل بيننا وبين إدارة السجن، خاصة فيما يتعلق بـ "الحياة العامة". وهي لجنة مكونة من بعض الزملاء، أطلقنا عليها هذا الاسم؛ ندفع إليها بالطعام والسجائر اللذين يأتياننا في الزيارات مع غيرهما من

الهدايا، وتقوم بتوزيعه بالدور على الزملاء. وعادة ما يصيب الدورُ الزميلَ مرة كل أسبوع، أو يزيد قليلاً، فينعم بوجبة مدنية، ولو كان محظوظاً يكون نصيبه من طعام شريف حتاتة، فأسرته الموسرة تحضر له (عموداً) يومياً، لا يخلو من أرز بالكاري، ولحم وفاكهة أو حلوى.، أو من طعام بعض العمال مثل سيد عبد الحميد من باب الشعرية، فالبانجان بالثوم والشطة، وطريقة الطبخ الشعبية الحافلة بالبهارات الحريفة. وإذا صادفه سوء الطالع، فيصيبه الدورُ من طعام (البير أرييه)، وكانت عائلته اليهودية تمتلك محلاً لبيع الأدوات الرياضية في ميدان سليمان باشا في القاهرة وطعامه لا ملح فيه. أما البير، فكان يتكلم بسرعة، يخطف الكلمات، ولا يكاد يبتسم، وكان صديقاً لشريف، ولا يكف القلق عن مناغشته، حتى يبتسم. وحين تضبطه مبتسماً، ننطلق ضاحكين. ينظر إلينا بعينين ودودتين، ويشرع في الحديث. ونكتشف كم هو طيب القلب. أو يصيبه الدور من طعام لانكهة له، خاص بسعيد الشوباشي (ابن الأديب مفيد الشوباشي)، الذي كنا نسأله عن نوع الطعام الذي لا ندرى كنهه، فيخجل ويتمم أن جدته تركية.

أما السجائر، فكانت توزع على المدخنين، كل يوم خمس سجائر، تزيد أحياناً أو تقل، حسب المخزون؛ ويحجز بعضها للتعامل مع الإدارة، فلا بد من تظريف رقيب الدور ومساعديه بها وبجزء من أفضل الأطعمة التي تأتينا، لسد بطونهم الواسعة.

والسجائر هي عملة السجن، نشترى بها من السجناء العاديين أية ممنوعات (اخترعتها الإدارة بإيعاز من مباحث أمن الدولة، ولم تمنعها لائحة السجن)، كالشاي والجرائد والمجلات والورق والأقلام. وكنا في الزيارات نستطيع تهريب بعض النقود، رغم تفتيشنا، لشراء دواء، أو برش وبطانية من رقيب الدور لمريض بالروماتيزم، يعاني من النوم على أرضية مشبعة بالقار، تبخ رطوبة تغلق العظام. ولم يكن النوم أرضاً متبعاً في السابق.

كان السجين السياسي ينام على سرير، ومتعهد يحضر طعاماً من الخارج للسجناء الذين في الحبس الاحتياطي مثلنا، أي ما زالت قضاياهم منظورة أمام المحاكم. ومن أراد أن يتناول طعاماً مدنياً، فليتناوله على حسابه؛ ولم يكن هذا متيسراً، فأغلبنا من أسر فقيرة، كما كان متعذراً للقادمين من الأقاليم. وكان السجناء من الموظفين يحصلون على نصف رواتبهم، فإذا برأتهم المحكمة، صُرف النصف الثاني.

ألغى عبد الناصر هذا، وجعل وضع السجين السياسي ألعن من وضع القواد وتجار المخدرات، فالسياسي لا يخرج بعد قضاء ثلاثة أرباع المدة المحكوم بها عليه، مثل السجين العادي الذي يحسبون سنة سجنه بتسعة أشهر فقط. كما أن بعضهم يحظى بالإفراج، بعد قضاء نصف مدة العقوبة، في أعياد (الثورة)، إذا كان حسن السير والسلوك، ولم يستخدم سلاحاً في جريمته. أما السياسي، فبعد انتهاء مدة عقوبته يصدر بحقه أمر اعتقال.

وبينما باقي السجناء يمرحون في السجن، وبعضهم يعمل في مرافقه، يخترعون لنا (تكديرة)، فيكون إغلاق الزنزانة، والذهاب إلى دورة المياه زنزانة بزنانة. وكان الدور يصلني بعد الظهر، أذهب وبطني تكاد تنفجر، ومساعد الرقيب يصربعنا ليفتح لباقي زملائنا، ويمنعنا من إغلاق أبواب المراحيض، ليتسنى له مراقبتنا. ومن فرط الرغبة في الانتهاء، تصاب العضلات بالتصلب، ويشلني الخجل، فأعود إلى الزنزانة حائقاً من الغيظ، وخشياً من استخدام جردل البول. وكنت أتماسك، وأتشاغل، حتى يهل اليوم التالي.

\* \*

وكان لا يحلو للزملاء الطلب إلا بعد إغلاق الزنزانة. ولما كان شريف وألبير ومسئول الحياة العامة مطلقى السراح، حتى مغادرة الرقيب ومساعدوه العنبر بعد التمام، وحضور خفر الليل، فقد تعين عليهم تلبية طلباتنا، التي تهمر من المربعات الحديدية أعلى الأبواب ..

- تلقية شاي يا زميل ..
- الكتاب الفلاني من زنزانة رقم كذا ..
- يتشعبط القلش على الباب، ويصيح من الشراعة:
- أسبرينة يا دكتور.
- حاضر ..
- ولا يكاد شريف يغادر ليلبي طلباً لزنزانة أخرى، حتى يعاود القلش:
- حبة سلفا .. بطني ..
- وقبل أن يكمل، يتوقف شريف أمام زنزانتها. وقد تشعلقت في جوار القلش. يصلينا بنظرات حادة من فوق إطار زجاج نظارته السميك، وقد لاحت على وجهه إمارات ضيق، فقد لبي طلباً لنا منذ قليل. ويغادر قبل أن ينفد صبره، معاتباً دون أن يفقد صوته مودته، ويقول القلش ضاحكاً:
- شوية حنان يا دكتور ..
- يلتفت ..
- وترتخي نظراته من عينيه الضيقتين، وتبهت القسوة، وتلوح ابتسامة، وقد أدرك أن القلش يود مداعبته، ولا يود حبة السلفا، وتفضي الابتسامة إلى ضحكة تتدحرج بنبرات هادئة، يقطع استرسالها زميل يرجوه أن يفتح له ليذهب إلى دورة المياه.
- ألم تكن في الخارج منذ قليل ؟
- وبعد تردد، يعود ومعه الرقيب ليفتح له. ويعيد القلش مقولته التي طالما ردها على مسمعي: أكيد شريف يعمل في الرقيب عبد الغفار حاجة !. نضحك جميعاً في الزنزانة من المعنى الذي يقصده. أزغر للقلش وأقول:
- حرام عليك، تشنع على الدكتور سلفا (الاسم الذي أطلقناه عليه فيما بيننا، لكثرة معالجته لنا بأقراص السلفا بأنواعها المختلفة: ديازين، وجواندين، وسكسدين ..).



ونستعد لتناول العشاء. أقلب في الجراية .. أرغفة معجونة ذات بقع محروقة، لا تخلو من حبات رمل وحصى. أحاول أن أنتقي رغيفاً صالحاً للأكل، وتلوح في مخيلتي أرغفة مقمرة على دكة الرقيب، يصنعونها في الفرن لمن يدفع، ويهدون بعضها للرقباء، كرهاً. وينفردُ أحدنا بكتاب، وآخر يستلقي، والثالث يحاول أن يتجاذب أطراف حديث. وفي هدأة الليل، تصلنا أصوات راديو من عزبة السجانة القريبة من السجن؛ وكثيراً ما تسلل إلينا صوت أم كلثوم؛ وكان القلش يلزمه بصوته الذي لا يسر عدواً ولا حبيباً، خاصة في أغنياتها "يا هاجرني".

- بطّل يا قلش ...

ولا يبطل القلش، فنهده بإحضار الدكتور سلفا. وتتطلق ضحكاتها؛ ويمرّ الليل ولا ندري كيف ..

ونستيقظ على وقع نداءات النسوة خارج السور على السجناء في الأدوار التي تعلونا. كنا في الدور السادس، والثاني في عنبرنا، والأدوار الأربعة الأولى تخص العنبر الذي قبلنا.

- البنّت راحت المدرسة بعد انقطاع ...

- المحامي طلب مئة جنيه ..

- شاهد الإثبات تعذر حضوره في جلسة الأمس.

- شف حالك أنت يا أخى، ولا تفكر في شئ ..

## القفس

في صيف عام ١٩٦٠، رُحِّلْتُ مع زميل في القضية من سجن القناطر إلى سجن المنصورة، وانضم إلينا ثلاثة آخرون من معتقل أبي زعبل. وصباح اليوم التالي، أُلْقِيتَا عربة شرطة إلى دائرة أمن الدولة في مبنى المحكمة المختلطة، التي ما زالت والحي الذي تقع فيه تحمل

الاسم ذاته، من أيام الامتيازات الأجنبية، حيث كانت تعقد للأجانب المتهمين محكمة خاصة، يشارك فيها قضاة أجانب إلى جانب المصريين. ضرب العسكر طوقاً حول المحكمة، ومنعوا الأهالي من اختراقه. وغير بعيد، عربات شرطة محملة بعساكر مدججين بالرشاشات، وكذا على ناصية مبنى المحكمة.

كنت وقتها في الواحدة والعشرين من عمري. وأنا أنزل من العربة، مددت يدي اليمنى المكبلية إلى يد أحد الزملاء بقيد حديدي، إلى مداها وراء ظهري، لأتيح له فرصة ليخطو خلفي دون أن ينكفي. تطلعت إلى الناس على الرصيف المقابل لمبنى المحكمة. لمحت أبي وشقيقتي الكبرى زوجة أحد المتهمين معنا. صعدوا بنا إلى قاعة في الدور الثالث؛ وعدد كبير من الضباط في غدو ورواح، ولفتت نظري علامات حمراء في مقدمة أغطية رءوسهم .. عمداء، ولواءات ..

والقاعة خالية من الناس .. تفهمت الموقف. المباحث العامة اتخذت قراراً بذلك، دون انتظار لقرار رئيس المحكمة. وسوف نرحل بعد الجلسة إلى سجن القناطر الخيرية ومعتقل أبي زعل؛ وقلنا يحولون بيننا وبين أهلنا، الذين غبنا عنهم قرابة عام ونصف، منذ قبضوا علينا.

أمر أحد اللواءات بفتح القفص في جانب من القاعة، وأشار لنا للدخل. زعقت في وجهه، وقد أفلتت أعصابي:

- لن ندخل القفص ...

فوجئ الرجل، وكأنه لم يتوقع من سنكوح مثلي أن ييعزق هيبتة أمام ضباطه وعساكره. هدد وتوعد؛ وراح يكرر علينا أمره. فجأة، علا صوت كاتب الجلسة، ولم أكن لحظته من قبل:

- ستدخل القفص ...

زاد غضبي لتدخله، وصحت:

- لن أدخل القفص ...
- تراجع اللواء مع ضباطه، وبعد قليل، جاء أحد ضباط المباحث العامة، وسألني في لين عما أريد.
- أريد مقابلة أهلي ...
- على عيني .. حاضر ...
- نادى أحد ضباط الشرطة، وقال له:
- اعمل زيارة للأستاذ فؤاد وزملائه ...

وأجلسنا على دكة في آخر القاعة. ولم تمض دقائق حتى حضر أهلنا، ومعهم أطعمة وسجائر، ومعلبات لناأخذها معنا. لم تكن بي رغبة في طعام. أسلمتُ أذني لشقيقتي زينب، تسمعي أخبار عائلتي وما حدث في الدنيا، وعيناى على أبي الصامت. عيناى منطفئتان، وقد نحل جسده، ويشعل سيجارة من أخرى، غائب، وقد زاغ بصره الضعيف. طمأننتي شقيقتي أنها وكلت لي ولزوجها أكبر محام في المنصورة، وهو نقيب المحامين بها، عثمان زكي. وإزاء دهشتي، فهي مدرسة في التعليم الابتدائي، ومرتبها لا يكاد يكفيها، قالت إنها تصرفت (دبرت أتعابه العالية)، وألا أحملهما؛ فتساءلت، وقد خفت السؤال، هل استدانت، أم عملت جمعية وقبضتها الأولى. ولم أشأ أن أحبطها بالقول أن الرجل مشهود له في قضايا المخدرات وما شابهها، وليست له علاقة بالقضايا السياسية.

دخل المحامون وكتبتهم؛ وبعد قليل هيئة المحكمة، وكان يرأسها مستشار طيب القلب، لقبه (الخن). بعد الإجراء المعتاد، من نداء الأسماء والسؤال التقليدي: منىب أم لا، أصدر رئيس المحكمة قراره أن تكون المحاكمة سرية؛ ونهض وعضوا المحكمة إلى غرفة المداولة، حيث تبعناه.

تبسط معنا في القول .. أننا أولاد صغار، وما زال بعضنا في مراحل التعليم المختلفة، وينتظرنا مستقبل، فلماذا الانخراط في تنظيم

سري. وبعد عدة جلسات، لم يمنعه إظهار الاهتمام بمستقبلنا من أن يحكم عليّ بالسجن ثلاث سنوات، وغرامة مئة جنيه، وعلى آخر بالسجن عامين.

وقد قضيتُ مدة سجنِي، وخرجتُ قبل زميلي، الذي حُكم عليه بعامين، ذهب بعدها إلى المعتقل مع باقي الزملاء الذين بُرئت ساحتهم، وأُفرج عنهم بعدي بعامين.

وفي جلستنا الأولى هذه، كانت هناك وقفة احتجاجية للمحامين قبل بدء المحاكمات، لمناسبة وطنية لا أتذكرها، فأعلنّا تضامننا معهم.

وترافع عني المحامي. لم يتطرق إلى وقائع الدعوى، توزيع منشورات معنونة باسم الحزب الشيوعي المصري الموحد، تطالب بالديموقراطية والإفراج عن المعتقلين.

ادعى المحامي أنني مريض بالسل، وطالب بالعتف عني. أتذكر نظرة المستشار الخشن إليّ. كنت في صحة جيدة، وقد ازداد وزني من قلة الحركة في السجن، وما زالت الابتسامة ترف عليّ شفتي حين أتذكر كلمة الدكتور شريف حتّاة في سجن مصر، مداعبا: "إنّ جيت ع السجن".

كنتُ أقفُ بالقرب من شبّاك يطل على شارع المختلط؛ ورأيتُ على بعد بعضهم يروح ويجي تحت أشعة شمس الضحى؛ وفكرتُ .. لا يفصلني عن الشارع سوى أن أقذف بنفسي من هذا الشبّاك؛ ولست أدري لماذا تسرّب إليّ خاطري أن كل شيء هزل في هزل.

أنهى المحامي كلامه، ونظرتُ إليه في ضيق. طلبتُ أن أدافع عن نفسي. بعد مرافعة باقي المحامين، سمح لي رئيس المحكمة بالكلام.

قلتُ إن ميثاق الأمم المتحدة، وكذا المنظمة الدولية لحقوق الإنسان، وكذا الدستور المصري .. تتيح للإنسان أن يعتق ما يشاء من أفكار، وأن من حقه أن يعبر عن رأيه.



رفع كاتب الجلسة رأسه نحوي، لا أعلم دهشاً مما قلت، أم ظناً  
منه أن ما قلته لا داعي لكتابته، حتى يأمره رئيس المحكمة بذلك، وقد  
فعل.

بعد خروجنا من القاعة، سلمنا على الأهالي، وأخبرت شقيقتي  
برغيتي ألا يترافع عني هذا المحامي بعد ذلك. حاولت أن تفهم السبب،  
وقد بدت غير مقتنعة، فأنذرتها، لو فعل، سأرفضه رسمياً أمام هيئة  
المحكمة.

وكانت تلك آخر مرة رأيت فيها أبي، فلم يحضر الجلسات التالية.  
وظللت سنوات طويلة لا تغادرني نظرة عينيه المنطفئتين، يرادني غير  
قليل من الممرارة، لأنني خيبت ظنه، وأضعت مستقبلتي، فيما كان يعتقد.  
وعندما ذهبت إلى سجن الواحات الخارجة لقضاء باقي فترة السجن،  
وصلني خطاب من شقيقتي تنبئني فيه بوفاته. وشرحت لي أنه مريض،  
وقد عرضته على أكثر من طبيب، دون جدوى، وأنها لم تقصر في حقه،  
فاستشارت (كونسلتو)، قرروا أنه مريض بالتهاب في الغشاء البريتوني  
للبدن؛ وكان الأطباء السابقون قد عالجه على أنه مريض في المعدة.  
لكن الوقت كان قد فات لتدارك الخطأ.  
أنهيت الخطاب، وأعدت قراءته عدة مرات؛ وقد ترسب في ذهني  
أنها تعتذر لي عن موته.

### الدكتور فؤاد

في سجن القناطر الخيرية، عام ١٩٦١، أصبت بخراج شرجي،  
تورم، وضغط على فتحة الشرج، وأصبح من المتعذر قضاء الحاجة.  
طلبت عيادة؛ وكشف علي الدكتور صادق، نسيب باقي اسمه، هل هو  
"ميناً"، أو اسم آخر؛ ونصحني بالإكثار من تناول الخضروات. ضحكت  
وقلت:

- من أين ؟.
- كتب لي بيضتين وكوباً من اللبن، لمدة أسبوع. وبعد يومين، خرجت للعيادة. سألتني الدكتور صادق، بصوته الرصين المنخفض:
- كم يوماً مرّ دون أن تذهب إلى دورة المياه ...
- أربعة أيام ...
- استمر في الأكل .. وحاول ...
- وشيعني بنظراته الهادئة المتأنية.
- كنا، فور علمنا بحضوره - فأحياناً يأتي طبيب آخر - ندفع ببعض الزملاء للعيادة، نغيرهم في كل مرة، للشكوى من أي مرض باطني، فكان يكتب على التذكرة: يُصرف بيضتان وكوب من اللبن. فكنا نجمع البيض واللبن، ونوزعه على الزملاء، بالدور. وفي هذا الوقت، سمحت الإدارة بفتح عيادة في الدور الذي نقيم فيه، تولاها الدكتور ممدوح الجندي؛ وطلبت العمل معه لأهرب من إغلاق الزنزانة طوال النهار. وعلمني الدكتور كيفية الحقن والغيار على الجروح. وكانت فرصة للتعلم في السجناء العاديين. وبعد فترة، كان مما يثير الضحك لي وللدكتور ممدوح هو طلب السجناء أن يحقنهم الدكتور فؤاد، لأن يده خفيفة.
- مرّ أسبوعٌ، ودهش الدكتور صادق، لأنني لم أتمكن من الإخراج. كان قد نصحني أن أفعل وأنا واقف. قلت:
- حاولت ولم أستطع.
- تحسس الورم، وقال:
- لابد من جراحة عاجلة.
- وجلس خلف طاولة في عيادة الدور، وهي زنزانة بها كرسيان ودولاب صغير. تفكر قليلاً، وقال:
- اسمع .. لن نستطيع إخراجك إلى مستشفى قصر العيني بسرعة .. يتطلب الأمر تقديم طلب لإدارة السجن، وسوف ترسله إلى المباحث، وحتى تبجته وترد، هذا إذا ردت، تكون بطنك قد انفجرت.

نظرتُ إليه متفهماً، وحائراً.

- سنجريها في مستشفى السجن .. موعد الجراحة غداً ...  
وكتب تقريراً بذلك. وصحبني من يدي إلى ضابط العنبر، وشدد  
عليه أن يسلم التقرير للجراح فور حضوره. نظر الضابط إليه في غيظ،  
ولم ينبس.

وكثيراً ما حاولت الإدارة إثناءه عما يكتبه لنا من تغذية، فلم تقلح،  
وكان يضيف أحياناً لما يكتبه صرف بطانية زيادة، أو إحضار سرير  
لمريض بالروماتيزم، ليرحبه من النوم على أسفلك الزنزانة في عز  
البرد؛ وتتحجج الإدارة أنه غير متوفر لها، فيصر على ضرورة تنفيذ ما  
يوصي به.

صباح اليوم التالي، كنت في مستشفى السجن. قرأ الجراح التقرير،  
وتفقد الخراج، وهز رأسه في حيرة. أشار إلى دولا ب أبيض ذي ضلعتين  
زجاجيتين، وقال:

- المشارط صدئة .. ولا يوجد بنج.

عاود قراءة التقرير، وتحسس الورم، واستفسر عن مدة انقطاعي  
عن دورة المياه. وعندما أخبرته أنني في اليوم السابع، حسم أمره،  
وأشار لممرض، فجذب من جنب الحائط طاولة حديدية عليها مشمع  
أحمر متبرئ في بعض المواضع. وفتح الدولا ب، وأخذ بعض المشارط،  
مسحها بقطعة من القطن، ووضعها في غلاية ماء. أشار لي لأتمدد على  
الطاولة. غمس قطعة قطن في الماء الساخن، وضغط بها فوق الخراج،  
فلسعني الماء. لم يمهلني، ودس مشرطه، وشرع في العمل.

كنت أحس بالمشرط يغوص في لحمي، وبالمقص يقص فيه؛ ومن  
فرط الألم، عضضت المشمع، وتشبثت بيدي في جانبي الطاولة.

لم أكن أريد أن يصدر عني صوت. كان بعض المرضى من  
الأخوان المسلمين على أسرة قريبة، وكذا بعض السجناء العاديين؛ ولا  
أريد أن أبدو ضعيفاً أمامهم. ولقد وصفت هذه العملية في روايتي  
"القرصاء".

انتهى الجراح، وقال:

- إنه عمل جهده، لكنه يخشى من تكون ناسور.  
وهذا ما حدث.

ولقد عانيتُ في الغيار على الجرح. يسحب الممرض من داخل الجرح فتيلًا طويلًا من الشاش، ويظهر بالديتول. أول مرة، لم أستطع التحمل، فصرخت؛ فليس هناك أكثر إيلا من وضع المطهر على اللحم الداخلي للجسم.

وظل هذا الناسور ملازمًا لي، ينز مادة لزجة، قرفتني في معيشتي، حتى تم الإفراج عني، وأجريت جراحة لإزالته.

## شائعة

في الضحى، فتح رقيب دور ٦ في سجن القناطر الخيرية باب زنزانتي، وقال:

- فلان الفلاني ...

- نعم ..

- البك المأمور يريدك ..

تبادلت النظرات مع زملائي في الزنزانة، وهزرتُ كتفي. لم يكن يوم زيارة، ولم أكن أستطيع تخمين سبب الاستدعاء. وتوترت .. فمنذ قليل، وصلتنا أنباء عن قادة التنظيم الذين رحلوا من القناطر عشية وصولنا، إلى الإسكندرية، حيث سينعقد مجلس عسكري لمحاكمتهم. وأعدوا لهم حفل استقبال في سجن الحضرة، يليق بقادة كبار؛ فتكسرت ضلوع بعضهم، وأشرف آخرون على الهلاك؛ كما كانت الأنباء تترى، عن التعذيب في معتقل أبي زعبل، وقد مات شهدي عطية الشافعي، المتهم الأول في قضية تنظيمه، والدكتور فريد حداد، وآخرون.

وكننت كلما خرجت لحضور جلسة في محكمة المنصورة، ذهبت بنا العربة إلى باب ليमान أبي زعبل، لاصطحاب بعض زملائي في القضية



من هناك، حيث صدر بحقهم قرار اعتقال قبل ضمهم للقضية. وكنت أصاب بالرعب .

ذهبت مع الحارس إلى المأمور. رفع رأسه عن ورقة أمامه على المكتب، وقال:

- أنت فلان ..
- نعم ..
- لك أخ اسمه عادل ..
- نعم ..
- متأكد ..
- نعم ..
- ماذا يعمل ..
- مهندس زراعي في شركة السكر بكم أمبو
- أوما لرائد حضر اللقاء، فأنصرف، وعاد، وإذا برفقته أخي عادل.
- سأله المأمور وهو يشير نحوي:
- هذا أخوك
- نعم
- اقترب منه ..
- فعل، و عاد المأمور يسأل:
- متأكد !؟
- نعم.
- نظر إلى الرائد مشيراً برأسه ناحيتي:
- اعمل له زيارة
- اصطحبنا إلى حجرة مجاورة، بها مكتب وأنترية، وأغلق علينا الباب. قال أخي:
- وصلنا خبر بموتك
- ازددت دهشة على دهشة، فاستمر:

- وقدمتُ اليوم طلباً للمأمور لاستلام جنّتك.

ظَلَلْتُ فترة صامتاً؛ وشيئاً فشيئاً، بدأتُ أستوعبُ الأمرَ ...

رحّلونا من سجن مصر (قره ميدان)، إلى هنا، في مطلع عام ١٩٦٠، وأقاموا لنا حفل استقبال كان كفيلاً بالقضاء علينا جميعاً. استمر الحفلُ من الصباح حتى بعد الظهر؛ ونحنُ نجلسُ القرفصاء في حوش السجن، وشبه عرايا، ومكنات الحلاقة تجزّ شعرنا، من الرأس حتى العانة؛ ودون طعام أو شراب، ودون ذهاب إلى دورة مياه. ومن يضع مقعدته على الأرض، أو يحاول فرد إحدى رجليه، ليخفف من التتميل ويتيح للدم السريان، تعربدُ الخيلُ أمامه، وفوقها ضباطٌ يشخطون ويهددون.

لقد وصفتُ ذلك في روايتي (القرفصاء)، وكان عنوانها الأول (الشيوعيون يجلسون القرفصاء)، لكنني عند طباعتها، خشيت أن تتفر كلمة (الشيوعيون) القارئ فلا يشتريها أو يقبل على قراءتها، والحيلة ضد الشيوعيين لم يخف أوارها بعدُ.

وقلت في نفسي: انتشر أخبار الحفل، عن طريق الأهل الذين زاروا ذويهم في السجن، وعن طريق المحامين الذين قابلوا موكلهم في المحكمة، يسمحُ بتوليد أية شائعة. لكن .. لماذا أنا بالذات .. ؟!

تبادلتُ وأخي الحديث، وسألني إذا ما كنتُ أريدُ شيئاً. ولم يكن في حاجة ليعتذر لحضوره دون طعام ودواء وملابس، فهل يأتي المرء بهذه الأشياء عند استلام جنّة ؟!. وأعلمته أن أخي فاروق زارني عندما جاء من ألمانيا، حيث يقيم، في زيارة قصيرة لمصر. ولم أشأ أن أخبره عن ترغيبه لي بالهجرة إليه، عندما أخرج. وسبق، قبل سجنّي، طلبه أن أشوف نفسي، ولا داعي لهذه الأفكار التي تدورُ في رأسي.

وكان المأمورُ كريماً، فتركنا ما يقربُ من ساعة.

وحين عدت، كان الزملاءُ في طابور الشمس بحوش السجن، وقد جلس بعضهم لصق حائط العنبر. أخبرتهم بما جرى، فاعترتهم الدهشة.

ومرّ ضابطُ العنبر في الحوش؛ وكان قليل الجسم، قصيراً، واسمه سامي؛ وكنا نتندرُ عليه فيما بيننا، كلما رأيناه، أنا اسمي سامي .. عاشت الأسامي. أشار لنا رفعت السعيد أن نقف احتراماً للرجل عند مروره بالقرب منا، حيث كان يشكو للمأمور أننا لا نحترمه ونظل في جلستنا غير عابئين به. قام بعضنا بتثاقل، وظل آخرون جالسين وقد ازوروا بوجوههم، كأنهم لا يرونه. وفي طرف الحائط، جلس محمد عمارة غائبا، عما حوله. ذهبنا إليه وسألته عن سرحانه. قال:

- نفسي في رغيف مرحرح وقطعة جبن قريش، وأقعد في البلد على حافة غيط ...

وسبق أن التقيت محمد عمارة في الخارج، الدكتور فيما بعد، والداعية الإسلامي الذي يكتب في الجرائد والمجلات، ويطل من عدة فضائيات. كان من قادة الحزب الشيوعي الموحد، وحضر إلى المنصورة أكثر من مرة ليتابع أو يحاضر، وكان نشطاً جداً. جنده رجل من طنطا، اسمه محمد مراد، يعمل في محل لبيع مواد البناء، من أسمنت وطوب ورمل.

انتهى طابور الشمس ..

وعدنا إلي الزنزانات، وما زال السؤال يلحُ عليّ .. وحتى الآن، دون إجابة .. !!

## الترحيل

في أوائل أكتوبر ١٩٦٠، تقرر ترحيلي من سجن القناطر الخيرية إلى سجن الواحات الخارجة، بعد أن قضيت فيه، وفي سجن مصر، ما يزيد على عام. ولست أدري لماذا (الواحات)، مع أنها واحة واحدة. فوجئت بضابط الترحيلات، الذي سيرافقني. كان زميلاً لي في مدرسة الكامل الثانوية بالمنصورة، واسمه الأول (حجازي). تبادلنا الابتسامات، وظللنا طوال الرحلة نتبادلها، دون كلمة واحدة.

جلس في مقصورة بالدرجة الأولى، وجلستُ مع حارسين في مقصورة أخرى. وبعد تحرك القطار من محطة القاهرة، فكَّ الحارسان قيدي، فابتسمت في داخلي للفتة حجازي الكريمة. وفي أسبوط، أودعني عهدة في قسم الشرطة، وكنا بعد الظهر، حتى يحين موعد الباص المتجه إلى الخارجة.

وفي الحوش، نعمتُ بشئ من الحرية. اختفى الحارسان؛ وعزمني نزيل لشرب الشاي. ولمحتُ صبيًا، ناديتُه ليحضر لي بعض الجرائد؛ وأفهمته أنني لا أملك مالاً. هزَّ رأسه، وأحضرها عن طيب خاطر. أخذتُ أتصفحها، وقد نسيتُ لبعض الوقت أنني مسجون. وما زلتُ أحمل لهذه المدينة حباً، وحنيناً. ولقد زرتها عدة مرات بعد ذلك، ودائماً تقوطني قدماي إلى قسم الشرطة والشوارع المحيطة به. لا أنسى ما نعمت به من حرية - مقطوعة - بين شوطين طويلين.

وفي الباص، وركابُه قليلون، كنتُ معفياً من القيد أيضاً. ولكن وجود حارسين، عن يميني وخلفي، وضابط في المقدمة، جعل الركاب يرشقونني بنظرات فضولية.

وصلتُ إلى سجن (الخارجة) بعد أن تقدم الليل.

فتحوا زنزانية، وأدخلوني. استيقظ أحدهم ورخَّبَ بي، فأزال عني إحساساً بالوحشة. وكان هذا الزميل هو الصديق طاهر البدري؛ ولم أكن لقيته منذ استضافته في بيتي، بعد حرب ١٩٥٦، ليلتقي بأخيه. كانت الشرطة تطارده لأنه كسر الرقابة وقت الحرب (قضى عاماً في المعتقل، تبعه بثلاث سنوات سجنًا، نتيجة لحكم بذلك؛ وبعد الإفراج لزم أن يقضى مثلها مرآقباً، ببيت في بيته من المغرب، لا يغادره إلا صباحاً). تفاضوا عن ذلك وقت الحرب؛ أما وقد انتهت، فيلزم القبضُ عليه، ليحاكموه على كسره للرقابة.

وفي انتظار وصول شقيقه (حسين البدري، الذي أصبح نائباً في مجلس الشعب، عن حزب الوفد، فيما بعد) حان وقت الغداء. طلبتُ من



أمي أن تضع لنا الطعام، فاعتذرت، لأنها شويت سمكاً صغيراً (شِـر)، لا يصح أن نقدمه للضيف، واستمهلتنى بعض الوقت لتعد ما يليق. هونت عليها:

- هو شيوعي، وسأكل أي شيء ..
- وبعد الغداء، وبينما نحتسي الشاي، قال طاهر:
- أنا شيوعي، حقاً، لكنني لا أكل أي شيء ..
- خجلت لأنه سمعني، واستمر هو:
- أنا أكل أحسن شيء، أما إذا لم يتيسر، فلا بأس ...
- استوعبت المعنى، وبمزيد من الابتسام، داريت خجلي:
- وتطرق الحديث إلى أيام معركة ٥٦، حيث علقت قائلاً:
- لولا الإنذار السوفيتي ما انسحب البريطانيون من بورسعيد.
- تطلع إليّ بإمعان، وقال:
- لولا المقاومة الشعبية ما انسحب أحد، وما كان للإنذار أن يصدر، أصلاً ..

وقد جاء هذا الإنذار ضمن الرسالة الموجة من بولجانيين رئيس الحكومة السوفيتية إلى أنتوني إيدن رئيس وزراء المملكة المتحدة "بريطانيا" في ١٥ نوفمبر عام ١٩٥٦، ويصف فيها هذه الحرب أنها:

"موجهة ضد الأمة العربية وهدفها إزالة الاستقلال الوطني في الشرقين الأدنى والأوسط، وإعادة بناء نظام العبودية الاستعمارية، الذي تأباه الشعوب العربية".

وفي موضع آخر ينذر المعتدين:

"وماذا سيكون موقف المملكة المتحدة إذا هاجمتها دول أقوى منها، ولديها جميع أنواع الأسلحة المدمرة الحديثة ؟ وتستطيع أمثال هذه الدول في الوقت الحاضر أن تكبح جماح نفسها، وتمتنع عن إرسال قوات بحرية أو جوية إلى شاطئ بريطانيا ..

بل تستطيع أن تستعمل وسائل أخرى .. مثل الأسلحة الصاروخية، وإنه إذا استخدمت الأسلحة الصاروخية ضد المملكة المتحدة أو فرنسا،

فإنكم بطبيعة الحال قد تصفون هذه الأعمال أعمالاً وحشية، ولكن في أية طريقة من الطرق يختلف هذا عن الهجوم غير الإنساني الذي شنته القوات المسلحة التابعة للملكة المتحدة وفرنسا على مصر، التي ليست لديها إمكانيات للدفاع تقريباً."

ثم يؤكد عزمه على وقف العدوان بالقول:  
"إننا مصممون كل التصميم على سحق المعتدين باستخدام القوة، لكي نعيد السلام في الشرق الأوسط"

\* \*

أعدّ طاهر كوباً من الشاي، وأخذ يخفف عني، وسألني عن كيفية القبض عليّ، ومتى. ولعله لاحظ تعبني، فسرعان ما أعدّ لي فرشاة لأنام، دون أن ينتظر إجابتي.

وفي الصباح، سكونني في زنزانية أخرى. التفت حولي كثير من الزملاء، يدفعهم الفضول لمعرفة الوارد الجديد؛ ويسألون عن أية أخبار أعرفها. وكانوا شغوفين بما أقول، مع أنها أخبار بائنة، منذ أكثر من عام. وأتبع ذلك بما قرأته في قسم الشرطة بأسسوط. وشيئاً فشيئاً، انفضّ السامر، بينما تمهل بعض الزملاء؛ هذا يسأل عن أخبار دوري كرة القدم، وآخر يسأل عن أخبار السينما والمسرح، وما هي آخر أغنية. وسرت مع بعض الزملاء ممن سبق أن التقيتهم في سجن مصر، استكشف المكان ..

ثلاثة عابري مستطيلة، مشيدة من طابق واحد، وهي متوازية، يفصل بين كل عنبر وآخر مسافة من عدة أمتار. ويتكون كل عنبر من جناحين، بينهما فسحة صغيرة، بها مكتب لضابط العنبر، يواجه بابه. ويحتوي كل جناح على عشر زنزانات كبيرة، مساحة الواحدة خمسة أمتار عرضاً، وثمانية طولاً، تقريباً. وفي نهاية الجناح من جنبيه دورة مياه بها خمسة مراحيض وثلاثة صنابير مياه فوق أحواض، في ردهة متسعة.

ويسكن في العنبر الأول السجناء الشيوعيون، الذين صدرت ضدهم أحكام تتراوح بين ثلاث وعشر سنوات. ويقيم في العنبر الثاني المعتقلون الشيوعيون بأمر من الحاكم العسكري العام، وهو رئيس الجمهورية، أو من ينيبه، كرئيس الوزراء، أو وزير الداخلية، ولم توجه لهم أية تهم؛ وليست لهم مدد محددة.

والجناح الأول من العنبر الثالث مخصص للأخوان المسلمين، الذين صدرت بحقهم أحكام طويلة. والجناح الثاني لسجناء في جرائم القتل، وأغلبه بسبب الثأر، ومعظمهم من الصعيد، ومحكوم عليهم بالمؤبد، وهم ليسوا مجرمين بالمعنى المتعارف عليه. ويحيط بالسجن سور أبيض، لا يتعدى ارتفاعه مترين، ويضم، إلى جانب العنابر ومبنى الإدارة، والمطبخ والمغسلة، مساحات كبيرة من الأرض الرملية أمام العنابر، وفي أجنابها؛ وله بوابتان، وأحدة ناحية الإدارة من الأمام، وأخرى خلفية، تؤدي إلى المزرعة.

### هُوَ صَحِيحُ الْهَوَا غَلَابٌ .. ؟

بعد إغلاق الزنانات قرب الغروب، يهجع السجناء فترة راحة، يعمها السكون، وكأنها قيلولة، لكن متأخرة. كنا ننام ورؤوسنا لصق حائطين يصنعان زاوية قائمة، والثالث نضع به أغراضنا، والرابع في وسطه الباب. وأحيانا يضع زميل فرشته في منتصف المسافة بينه وبين الحائط، وقد يجاوره آخر.

هذا عائد من العمل في المزرعة، وآخر من العمل في المطبخ أو المغسلة، وذاك من العيادة، التي كان يشرف عليها صلاح حافظ، حيث كان في نهائي كلية الطب وقت القبض عليه، وأكمل دراسته بعد أن خرج؛ ويعاونه الدكتور حمزة البسيوني، ابن قرية نوسا، بالدقهلية (قرية كامل الشناوي)، ومنشئ التأمين الصحي في الإسكندرية، فيما بعد؛ ويعاونهما أحيانا الدكتور شريف حتاتة، ولم تكن أعراض التآليف

الروائي قد ظهرت عليه، وكان يعمل أغلب الوقت في تجهيز السجاد للمزرعة؛ وآخرون كانوا ينسخون صفحات للجريدة الناطقة .. وهكذا

...

ولم أكن أهجع مثل باقي أفراد الزنزانة، التي تضم ستة عشر فرداً .. أحيانا تزيد عدة أفراد؛ وكان من بينهم صلاح حافظ وشريف حتاتة ومحمد شطا، و محمد خليل قاسم وزكي مراد وصنع الله إبراهيم وأحمد مصطفى، وهو مدرس من الإسكندرية، وقد ترجم عن الانجليزية مؤخراً، في عام ٢٠١٠، كتاب "لعبة الشيطان"، لروبرت دريفوس، وهو عن الحركات الإسلامية، من جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده حتى الأخوان المسلمين، وكيف ارتبطت بالبريطانيين، ثم الأمريكيين بعدهم، حيث تتبنى هذه الحركات فكرة الإسلام الشمولي في كل الأقطار، الأمر الذي يصرف الانتباه عما يحدث فيكل قطر على حدة من جراء الاحتلال، وهذا ما يريده الاستعمار.

كنت، بصفتي عمدة الزنزانة، أعيدُ الطعام ليتناولوه حين ينهضون؛ كما كنت مسئولاً عن تسيير شئونها المعيشية؛ أشتري كيروسين (اللتوتو) والشاي وأية ممنوعات من السجناء العاديين، وكان الواحد منهم يأتي إلينا حاملاً في يده صفيحة ماء ملأى بالكيروسين، علناً، فمن الذي يستطيع من العساكر أن يتصدى لـ قاتل محكوم عليه بالمؤبد؟! كما كنت أسلم الخبز والتعيين للذين يصرفهما السجن، وأحضر الخضروات من المزرعة .. كوسة وطماطم وفلفل أخضر، وأشتري بصلاً من المقصف، وعلب الحلوى والصابون، وأوزع المناوبة على أفراد الزنزانة، سواء لنظافتها أو لغسيل الأوعية المتخلفة عن تناول الطعام.

أنتقي قطعاً تنطبق عليها صفة لحم، من قطع كاوتشوكية يوزعونها مع اليمك. أجردُ الكوسة بالسكين، وأقشر بعض البصل، وأضعه في القروانة، كما هو إذا كان صغيراً أو متوسطاً، وأقطعه قطعتين أو ثلاثاً



إذا كان كبيراً؛ وأرضٌ فوقه قطع اللحم، وأخرط فوقها الكوسة، وفوقها حلقات من الطماطم، وأرش بعض الملح، وأحكم الغطاء.

أشعل (التَوْتُوْ)؛ وهو موقدٌ اخترعه السجناء، مكون من علبتين من علب الحلاوة الطحينية والسلمون؛ الأولى يُقَسَّبُ غطاؤها عدة تقوب، وتُدَلَّى منها قطع مبرومة من قماش قديم، بعد ملء العلبه بالكبروسين، والأخرى تتحول إلى اسطوانة، بعد نزع غطائها وقاعدتها، ويخرم بمسمار سطحها الأسطوانى، ويوضع فوقها على أعمدة صغيرة من الصفيح قمة أقل استدارة، تستوي فوقها القروانة، بعد إشعال القماش، فتتولى الخروم تنظيم الهواء الداخل، وينتج لهبٌ أزرق. وقد برع بعضُ الزملاء في صناعته، وكان الواحدُ يباع بعده سجائر، حيث كان يستخدم كثيراً في الصباح لعمل الشاي.

وأترك الطبخة تتضج في عرقها. وبعد ما يقربُ من ساعة، أرمي القشور التي تخلفت عن الطماطم، حيث تكون الحرارة قد سحبت عصيرها. وكان طعمُ الخضر لذيذاً، دون تسبيك أو إضافة زيت أو سمن؛ يعطي طعم الـ(سوتيه)، ويبتعد في الوقت نفسه عن طعم المسلوق، الذي تجزغ منه النفسُ.

وبعد أن خرجت، صنعت طعامي بهذه الطريقة، فأراحت قولوني المثخن بجراح الأميبا، واستساغتها زوجتى، ومن بعدها ابناي، رفعت وإيهاب. ولقد علمني طريقة الطبخ هذه الزميل فؤاد حبشي، وهو من مجموعة سيد سليمان رفاعي ويوسف مصطفى وإبراهيم العطار، الذين كانوا مساعدين فنيين (صولات) في سلاح الطيران، يؤهلهم الجيش، من الحاصلين على دبلوم صنایع. وقامت هذه المجموعة بإضراب للمطالبة بترقيتها إلى ضباط، ولم يكن هذا سارياً وقتها في الأربعينيات، فنفوههم إلى واحة سيوة. وبعد ذلك، فصلوا من السلاح، ونقلتهم الحكومة إلى معتقل الواحات الخارجة، في أواخر الأربعينيات. وكانت هذه المجموعة تلقى بمنشورات (حدثو) من طائرات الهليكوبتر. وكانوا قد احتجوا على

دخول مصر حرب فلسطين، حيث كانت حدثو تؤيد قرار التقسيم. ولقد سألت رفعت السعيد عندما التقيت في سجن القناطر الخيرية عام ١٩٦٠، لماذا قبلت حدثو قرار تقسيم فلسطين بين العرب واليهود، فأجابني أنها فعلت ذلك من باب إنقاذ ما يمكن إنقاذه، حيث كان معروفاً أن العرب ليسوا جاهزين لدخول الحرب.

وعندما سألت طاهر البدري، حين ضمنا (التيار الثوري)، السؤال نفسه، أجابني أن قيادة حدثو اتخذت هذا القرار فعلاً، وأنه لم يؤيده ولم يعارضه؛ لكن بعد ذلك، وقد حدث ما حدث في فلسطين، فهو يرى أن هذا القرار كان خطأ كبيراً.

\* \*

وكنْتُ أثناء إنضاج الطعام أستلقي على فرشتي لأصيب شيئاً من الراحة، وبعد فترة أقوم وأكشف الغطاء عن القروانة. قد أضيف بعض الماء إذا لاح الجفاف، خشية الاحتراق، ثم أعود للاستلقاء، وهكذا.. ولاحظني صلاح حافظ، فقال، دهشاً:

- تطبخ وأنت نائم؟!

وحين لا أعود إلى الاستلقاء، يعرف أن الطعام قد نضج. ينهض، ولم يزل الهدوء مخيماً على السجن؛ يفتح ضلفة شراعة الباب.. مستطيل صغير في وسط الباب، به قضبان حديدية طويلة، ويقول:

- قل لي يا زميل طاهر.

يرد طاهر البدري من الزنزانة المقابلة، وقد وضع وجهه في شراعة الباب:

- نعم يا زميل صلاح.

- هوّا صحيح الهوا غلاب؟ (مطلع أغنية أم كلثوم التي لحنها الشيخ زكريا أحمد)

وتتأثر في السكون ضحكات، منفلة من باقي الزنزانات.

وفي مرة أخرى، يقول صلاح حافظ:

- قل لي يا زميلنا طاهر  
- نعم يا صلاح  
- قل لي عمل لك إيه قلبي (مطلع أغنية لعبد الوهاب)  
والغريب، أنه بالرغم من تكرار الأمر، يرد طاهر البديري، وبنفس  
الجدية، وكأنه لم يقع في هذا المطب من قبل.  
ويكون ذلك إيذاناً بانتهاء القيلولة المتأخرة، وبدء الحياة الليلية.

\* \*

بعد تناول العشاء، نحتسي الشاي، ويسرد كلٌ منا على باقي  
الزملاء ما فعله في يومه، أو ما سمعه من أخبار، أو ما دار بينه وبين  
آخرين من نقاش. ثم ينصرف كل منا إلى مبيتاه ..  
أحمد مصطفى، المولع بالشطرنج، يبدأ مبارياته، متحدياً صلاح  
حافظ.

محمد خليل قاسم يعكف على مراجعة قصة أو مقال؛ وكان قد فرغ  
من فترة من روايته (الشمندورة)، أول رواية نوبية، وقد رصدت حياة  
أهل النوبة، وما تعرضت له بعض قراهم التي أغرقتها مياه النيل بعد  
تعلية خزان أسوان.

ويختلي صنع الله إبراهيم بإحدى روايات الكاتب الإنجليزي المغرم  
به، رافايل سباتيني، والذي يميل أسلوبه إلى البوليسية، وقد كتب قصصاً  
عن أشهر المذابح التاريخية.

وقد يجلس زميلان أو ثلاثة في ركن من الزنزانة لمناقشة أمور  
تنظيمية أو سياسية.

وفي ركن آخر، يراجع زميلان حسابات (بوفيه) صغير، أقاماه في  
ركن من طرفة العنبر، به (توتو) كبير وبراد وأكواب بلاستيكية مشتراة  
من المقصف، والشاي والكيروسين مهربان من عند السجناء العاديين،  
وبياع الكوب بسيجارة؛ وكان العائدون من العمل في المزرعة أو مرافق  
السجن يعرجون عليه لتناول الشاي، وكذا العاملون في العيادة. وكان من

زبائنه في الضحى، بعض الزملاء من مؤلفي القصص والرسامين  
وكتاب المجلة الناطقة، حيث كانت تصدر مجلة عن كل تنظيم، واحدة  
باسم (الطريق)، والثانية لا يحضرني اسمها.  
كنا نجتمع في زنزانه، وتجلس هيئة تحرير المجلة وكتابها في  
مواجهتنا، ويقدم رئيس التحرير الكاتبين لقراءة مقالاتهم وتعليقاتهم.

\* \*

وفي بعض الليالي، وقد سئمت نفوسنا، وناقى للترويح، نجتمع  
حول صلاح حافظ، وكان مولعاً بالغناء، وحافظاً جيداً للأحان، وعاشقاً  
لأغاني عبد الوهاب القديمة.

يستند، بعوده النحيل، إلى الحائط؛ ويسرخ بعينيه الصغيرتين  
الهادئتين خلف زجاج نظارته السميك، تطالعك جبهته العريضة، يحيطها  
شعره الكستائي الرهيف والممشط إلى الخلف، فيظهر رأسه كبيراً،  
ويشمخ بأنفه الدقيق في دعة وسط وجهه الوسيم، ويلم شفقيه الرقيقتين،  
وينقر بخفة بأصابعه النحيلة على عصا بين ساقيه، وقد استقر بقدميه  
على فرشته .. وتتساب الأغنيات ..

- خايف أقول اللي في قلبي
- النيل نجاشي .. حليوة أسمر
- في الليل لما خلي

ونحلق معه، وقد نشعت الذكرى بأسى شفيف على شغاف نفوسنا.  
وإذا انفتح صلاح مغنياً، فإنه لا يتوقف. والحق أن صوته كان  
جميلاً، وفي حديثه العادي كان هادئاً واثقاً. ولقد سألته مرة، ألم تفكر في  
احتراف الغناء، فأجابني أن الأمر ليس سهلاً؛ يحتاج إلى تدريب مستمر  
على الإلقاء، وتنظيم التنفس أثناء الغناء، ودراية أعمق بالموسيقى؛ ومن  
أين الوقت، والعمل في الصحافة يلتهم أغلبه، وبالكاد أجد فسحة للقراءة  
أو لكتابة عمل فني.



وأري أن موهبته الصحفية الكبيرة، فى التحرير والتبويب، وككاتب باب أسبوعي، قد حرمتنا من فنه الروائى والقصصى، فلم يكتب سوى رواية واحدة، هي رائعته "المتوردون" التى قدمها المخرج المقل جداً توفيق صالح فى السينما، ومجموعة قصصية، ومسرحية "الخير".

## الاتفاق

بالرغم من الخلاف بين الفريقين، كان هناك أمران يجمعان أعضاءهما معاً، دون تفرقة.  
الأول، عندما يصيح أحد الزملاء فى طريقة العنبر.

- واس .. واس

وهو اختصار اسم: وكالة عيد الستار للأنباء؛ حيث أمكنه تهريب راديو ترانزستور. يسرع الجميع إلى زنزانته، فيقف أمامنا عيد الستار الطويلة، بقامته القصيرة، ووجهه الأسمر المائل للاستطالة، وشعره أسود قصير، نائم باتجاه جبهته؛ ويأتينا صوته الرخيم من خلال شفتين عريضتين، بأخبار نحن فى أشد الشوق لسماعها، وسط صحرائنا المعزولة عن العالم.

كما كان يستقي أنباءه من جرائد ومجلات أمكن تهريبها؛ فكانت تصلنا أحياناً الهيرالد تريبيون والنيوزويك الأمريكيتان، وكذا جرائد وكتب ومجلات بالعربية والإنجليزية والفرنسية، سياسية وأدبية، كما أمكن تهريب أدوية تبرعت بها منظمات أجنبية. وكان التهريب يتم عن طريق الأهل الذين يزورون ذويهم، وهذا قليل؛ أما الغالب، فعن طريق فصيلة عساكر الهجانة التى تخيم مجاورة لسور السجن الغربى، ويتناوب أفرادها حراسة السجن. وعندما يحصل أحد أفرادها على إجازته، يذهب إلى أسبوط أو القاهرة، حيث يقابل من نعطيه عنوانه، يسلمه طلباتنا، ويحضر ما يعطيه له. كما كان يقوم بشراء طوابع وإصاقها على

رسائلنا إلى أهلنا وإلقائها في صناديق البريد، بدلاً من إرسالها عن طريق إدارة السجن، حيث تراقب من قبل ضباطه وضباط أمن الدولة. وبالطبع، يكافأ الرجل مالياً، فهم أغلب من الغلب. وكان عبد الستار الطويلة صحفياً بدار (روز اليوسف). ومن عجائب الأمور فيما بعد أنه تقرب من السيدة جيهان السادات وأجرى معها الأحاديث، وحرر لها كتاباً. أما الأمر الثاني، فعندما يصيح أحد الزملاء:

- حميدة .. حميدة ..

نسرغ جميعاً، تسبقنا ابتساماتنا، إلى زنزانة في أول العنبر الأول، ويأتي صلاح حافظ من حجرة العيادة القريبة منها، وكان يقضي فيها أغلب أوقاته؛ فبعد أن يعود المرضى صباحاً، مع زميله حمزة البسيوني، يقفل باب العيادة عليه، ليقرأ أو يكتب؛ وفي القيلولة ينام على دكة خشبية بداخلها.

وصلاح هو المحرر الوحيد لهذه الجريدة، التي أطلق عليها اسم "حميدة".

يلقي ما ابتكره من نكات، وما صادفه من قفشات أو مواقف مضحكة صدرت عن بعض الزملاء، ويسخر من حياتنا في السجن، ومن مناقشاتنا السياسية وما يعترينا من تشدد ليس في محله أحياناً، ومن أشخاصنا ومن سلوكنا، ومن أي شيء يعن له، دون إهانة أو تجريح أو تحامل. وأتذكر ذات مرة قوله: هناك من ينظر بعين العطف، وهناك من ينظر بعين الحب، وأنه من الآن سينظر بعين ف. فانفجرنا جميعاً ضاحكين؛ أي أنه سينظر بتشدد ويسارية، كما اشتهر عن تنظيم طليعة العمال والفلاحين، والذي كان معروفاً بيننا بتنظيم ع.ف.؛ فكان ينتزع ضحكاتنا من أعماق صدورنا المكلومة، المتعطشة لما يفرج عن كرب حبس أصحابها، ويعددهم عن الناس. ونظل عدة أيام نتداول هذه النكات،

ونضيف إليها، ونحورها، حتى يخفت تداولها، ونكاد ننساها، وإذا  
بالمنادي: حميدة .. حميدة ..

\* \*

وبعد أن خرج الفريقان إلى الحرية، جمعهما أمرٌ واحدٌ أيضاً: حل  
التنظيم. بالرغم من أن خطيهما السياسيين على طرفي نقيض. "الانقسام"  
برر موقفه أن التنظيم تهرأ، بعد أن سارع أعضاؤه - دون إذن من  
القيادة - إلى الانضمام إلى التنظيم الطليعي الذي أنشأه عبد الناصر في  
عام ١٩٦٣. و "التكتل"، برر موقفه بأنه غير خطه السياسى وأن  
أعضاءه يريدون تقديم طلبات للانضمام للتنظيم الطليعي.  
وكان هذا التنظيم سرياً، وعلى صلة بالاتحاد الاشتراكي، حزب  
السلطة.

ولست أفهم، لماذا ينشئ رجلٌ في قمة السلطة تنظيمًا سرياً،  
ومم يخاف، وهو الحاكم، الأمر الناهي، في كل شيء؟!.

## المكافأة

أقام زملاؤنا مدرسة للثقافة العامة، أُلقيت فيها محاضرات في شتى  
فروع المعرفة؛ في الاقتصاد، والسياسة، والطبيعة، وتاريخ العلم؛ بلغة  
يفهمها من لم يصب حظاً من التعليم، مثل كثيرين معنا من العمال  
والحرفيين والفلاحين والمهنيين والموظفين، وبعث يرضي المتعلمين  
والمتقنين والحائزين على شهادات عليا، مثل كثيرين معنا من أساتذة  
الجامعات واختصاصيين في مجالات مختلفة.  
وبالإضافة إلى ذلك، مارس الفنانون التشكيليون عملهم. كان  
بعضهم يزاول النحت بين شجيرات الخروع، بالقرب من مبنى إدارة  
السجن؛ وأقيم مرسومٌ بإشراف الفنان داود عزيز، الذي كان يعمل بجريدة  
الأهرام.

كما أُقيمت ندوات شعرية، ومسابقة للقصة القصيرة، اشتركت فيها بقصتي (الشقة الجديدة)، وقد نشرتها بعد ذلك في مجلة (آخر ساعة)، وضمنتها مجموعتي القصصية (كراكيب)؛ وقد فازت القصة بالمركز الأول، مناصفة مع قصة (القط مشمش) لقدرى شعراوي، وهو نجار، عمل بعد خروجه من السجن في مجلة (صباح الخير)، بوساطة من "حسن فؤاد"، الذي جعله محرر حكايات كانت تصدر في كتيب صغير، يوزع مجاناً مع المجلة، دون ذكر لاسمه. وفازت قصة (الثعبان)، لصنع الله إبراهيم، بالمركز الثاني؛ وكانت لجنة التحكيم مكونة من: صلاح حافظ، ومحمود أمين العالم، والدكتور عبد العظيم أنيس ومحمد صدقي. وقد أفدت كثيراً من هذه المحاضرات؛ ففي محاضرة للزميل جمال غالي، قال: إنه بالرغم من ضرورة توجيه البحث العلمي لتطوير وارتقاء المجتمع، إلا أنه من الضروري أيضاً الاهتمام بالبحث العلمي المجرد؛ أي دون انتظار منفعة مباشرة؛ وأن هذا يوسع مدارك الإنسان، ويزيد وعيه بما حوله؛ وأنه مع تقدم المجتمع، سوف يأتي الوقت الذي يفيد فيه من هذه الأبحاث.

وفي محاضرة لصلاح حافظ، تكلم عن عدم أحقية المخترعين والمكتشفين للمبالغ الطائلة التي يجنونها بسبب احتكارهم لبراءة الاختراع والاكتشاف، لأن ما توصلوا إليه هو الحلقة الأخيرة لجهود علماء ومكتشفين سبقوهم إلى البحث والكشف، ومهدوا الطريق، جيلاً بعد جيل؛ فلماذا يستأثرون وحدهم بعائد مادي كبير. إن هذا العائد من حق المجتمع، وإن كان - بالطبع - سوف يصيبهم منه جانب.

وفتحت هذه المقولة عيني على خبايا الاستغلال في المجتمع الرأسمالي، ونهب جهد أجيال، ومجتمعات، تحت مسميات عدة. كما أفدت من هذه المقولة عند كتابة قصة للأطفال بعنوان (المكافأة)، ضمن مجموعتي (الأسد ينظر في المرأة)، التي فازت بجائزة الدولة التشجيعية في أدب الطفل، عام ١٩٩٢.



وإلى جانب هذه المحاضرات، دعا الزملاء إلى نوع آخر منها، ينقل فيها كل صاحب خبرة في مجال عمله خبرته إلينا. وعندما دُعيت لإلقاء محاضرة، اعتذرت، فليس عندي ما أقوله؛ وكان الردُّ، انقل لنا خبرتك من العمل في الوحدات المجمعة. وبعد عدة أيام، تحلَّقَ الزملاء حولي، وكلّي خجل، أكادُ أشعرُ عرقاً، ولعلها المرة الأولى التي أواجه فيها جمهوراً، خاصة وفيه الكاتب المشهور، والصحفي، والناقد، والأستاذ الجامعي. تمالكْتُ، وشرعتُ أحكي.

أقيمت الوحدات المجمعة للنهوض بالقرية المصرية؛ فالمستشفى منوطٌ به، إلى جوار الخدمة العلاجية، المساهمة في نشر الوعي الصحي. والمدرسة تؤدي إلى جانب دورها التعليمي دوراً تنويرياً. والمركز الاجتماعي الزراعي، به اختصاصي اجتماعي، يجري أبحاثاً عن مستحقي الضمان الاجتماعي، من أرامل وأيتام، وكان يصرف مساعدات لعدد كبير من خمس قرى واقعة في اختصاص وحدة طنّاح. كما أقام المركز مشروعاً لمكافحة الحفّاء، واشترى الأدوات والخامات اللازمة، وأحضر عمالاً قاموا بالتصنيع، وبيعت بعض الأحذية بسعر التكلفة، مع هامش ربح بسيط. وبالمركز مهندس زراعي، تحت إمرته عدة أفدنة، لعمل حقل إرشادي، لإفادة الفلاحين؛ وأنشأ برج حمام، وعمل مشروع ناصر لتمليك الجاموس للفلاحين. تشتري الوحدة الجاموسة، وتبيعتها بالتقسيط. واستوردت الحكومة من هولندا أبقاراً فريزيان، بعضها مُدرةً للبن، وأخرى تكونُ لحماً كثيراً. وقام كلاًف الوحدة بتعشير البقر البلدي للأهالي، لتحسين السلالة، في حظيرة الوحدة.

كما استوردت الحكومة دجاج "رود آيلاند"، من أمريكا، للتهجين مع الدجاج البلدي، لينتج نوعاً أكبر حجماً؛ كما أقيم منحل، جلبوا له ملكات نحل "كرنيولي" من يوغوسلافيا، لتحسين سلالة النحل المصري، وجعلها أكثر إنتاجاً؛ وكان الإنتاج يباع بسعر رخيص، لا يتجاوز أربعة عشر قرشاً لكيلو العسل. وبالطبع، يساهم النحل في إخصاب الزرع في الأراضي المحيطة بالوحدة.

ونموذج الوحدة المعماري مستورد من "بالم بيتش" (شاطئ النخيل) في أمريكا، حيث ساحة كبيرة مبلطة، بين الأقسام الثلاثة، تنصدرها مدفأة لم تشتعل أبداً، ولست أدري كيف لم ينتبه المهندس الذي أقام الوحدة إلى أن الشمس ساطعة طوال العام. وفي الساحة طاولة للتس، لم يستخدمها سوى طبيب المستشفى وأحد أصدقائه.

أما المكتبة، فلم أر أحداً من القرية يستعير منها كتاباً، ولم تزود بأي إصدار جديد؛ وكان التلاميذ يأتون إلى الوحدة، إما لمعاكسة المرضات، أو لطلب شهادات للجامعيين منهم، لتقديمها لجامعاتهم، تفيد بأنهم محوا أمية كذا فلاح، فيحصلون على درجات تفيدهم؛ فنعطيهما لهم نزولاً عند رجاء آبائهم، ولأن عندنا ختم النسر، وليس لأنهم محوا أمية أحد.

ويشرف على نشاط الوحدة مجلس مكون من ناظر المدرسة وطبيب المستشفى والمهندس الزراعي، وعضوان من كل قرية من القرى الخمسة التابعة للوحدة، ويتولى السكرتارية الاختصاصي الاجتماعي؛ ويرأسه رجل معين من قبل المحافظة، بمكافأة شهرية قدرها اثني عشر جنيهاً. ولا أدري كيف يُختار. وفي حالتنا، كان الرئيس موظفاً في الشؤون الاجتماعية بالمنصورة، ويحضر مرة كل شهر أو شهرين، للتوقيع على مذكرات الصرف من السلفة لشراء لوازم المستشفى والمركز الاجتماعي الزراعي، واستمارات رواتب الموظفين، والرد على البريد، الذي كثيراً ما كان يحمله موظف إليه في مكتبه بالمنصورة. وكان يحضر يوم اجتماع المجلس للنظر في المشروعات التي تقيمها الوحدة ومشاكل القرى المختلفة، من ردم ترعة يرمي فيها الأهالي القمامة، أو نقل مصرف أصبح معطلاً، أو المطالبة برصف طريق، أو إنشاء مدرسة إعدادية أو ثانوية تريح أبناء القرية من الذهاب إلى المنصورة.

ومن المشروعات التي نجحت، وجدت صدى، إنارة قرية طنّاح من مكنة الإنارة الخاصة بالوحدة، حيث أقيمت أعمدة خشبية للإنارة في شوارع القرية، تضاء مصابيحها من بعد المغرب، حتى منتصف الليل. وكم عانينا من شكاوى الأهالي من انقطاع الكهرباء قبل أن ينتهي فيلم في التلفزيون؛ ولم يكن بيدنا حيلة، فنحن مرتبطون بميزانية محددة لشراء سولار لتشغيل مولد التيار الكهربائي، وكان الوقود ينفد مبكراً، أحياناً، فينقطع التيار قبل الموعد المقرر.

ولم يكن أحد من العاملين في الوحدة يبيت بالقرية، إلا فيما ندر، بالرغم من وجود سكن للعزّاب، وثلاث فيلات للطبيب والاختصاصي الاجتماعي والمهندس الزراعي. والمدرسون الذين سيوعون الناس، لم يقرب أحدهم سكن العزّاب، إلا من كان من محافظة غير الدقهلية.

وموظفو المركز الاجتماعي الزراعي، أغلبهم لا يحضر إلى الوحدة سوى يوم في الأسبوع، بما فيهم الاختصاصي الاجتماعي والمهندس الزراعي، وكذا الطبيب. الوحيدات اللاتي أقمّن في الوحدة، هنّ الممرضات ومساعدات المولدات، وقد قمن بواجبهن نهاراً وفي عز الليل، حيث كنّ يستدعين للتوليد. ولم يمض وقت طويل حتى كانت أدوات صناعة الأحذية ملقاة بإهمال في مخزن الوحدة؛ وسُرّح العمال، فالفلاح ليس في حاجة إلى من يصنع له حذاء يسير به في طرق القرية، فلديه (المركوب)، أو حذاء خفيف (بانس)؛ وهو لا يستطيع الغوص بحذائه في التربة أو طين الحقل، لنقيه شرّ البلهارسيا، كما زعمنا؛ لكنه في حاجة إلى حذاء من الكاوتشوك برقبة طويلة؛ وإذا استطعنا توفير ذلك له، فماذا عن يديه؟!، هل سنحضر له قفازات، مثل الجراحين!؟.

إن القضاء على البلهارسيا لا يتم إلا بالقضاء على دورتها؛ فإما أن نترك الأرض خالية من الزراعة عاماً، وهذا ترف لا نستطيعه؛ وإما بحرق مخلفات الزراعة من حطب وخلافه، وهذا نستطيعه، ثم المقاومة الكيماوية والبيولوجية للقواقع، دون توقف.

وفي هذا الشأن، لم يقدم طبيب الوحدة أية توعية للفلاحين بدورة البلهارسيا، وكيف السبيل إلى قطعها؛ وانصرف وممرضوه إلى الكشف الخاص، خارج العيادة الحكومية، وبيع الأدوية للفلاحين من صيدلية الوحدة، بعد إضافتها إلى تذاكر المرضى، غداة انصرافهم، أو عمل تذاكر بأسماء أناس لم يحضروا إلى الوحدة يوماً.

ولفظ مشروع ناصر للجاموس أنفاسه بعد شراء الدفعة الأولى وتسليمها للفلاحين، لتعثرهم في السداد.

وبرج الحمام، تناقصت أعداده تدريجياً؛ وهناك من كان يتعلم الصيد بالرش في حمامه، في العصاري؛ وناب الموظفون من الصيد جانباً.

والأرض الزراعية، زرعت كما يزرع الفلاحون، ولم ترشد أحداً، وبيع الناتج لمن يريد.

\* \*

وبعد الانتهاء من الحديث، أقبل الجميع يسلمون عليّ ويشكرونني، لأنهم عرفوا تجربة لم يسمعوها عنها من قبل؛ وأنا متعثر في خجلي، دهش لأنني وجدت ما أقوله، ولأنني استطعت أن أقول ما قلته، وكثيراً منه لم يكن في حساباني عندما شرعت في الكلام.

### خليك شوية

بعد وصولي إلى سجن الواحات الخارجة بعدة شهور، حلَّ عيدُ الفطر. فوجئت باستعداد الزملاء. خلعوا ملابس السجن الزرقاء، وغسلوها؛ وبعد أن جفت، طبقوها، ووضعوها تحت الفرشة، وفي الصباح ارتدوها، كأنها مكوية. وحلق الجميع ذقونهم، واستحموا، وغيروا. وفي الضحى، زار الزملاء بعضهم بعضاً في الزنزانات، مهنئين بحلول العيد.



ووزعت إدارة السجن فطيراً باللحم، في قطع مستطيلة، وفطيراً محشواً بالزبيب والفول السوداني، وقد سقيَ شراب سكري. ولست أدري، هل صنعوا الفطير في مطبخ السجن، أم أحضروه من أسبوط. وتحلقت مجموعات من الزملاء، يتناولون الفطير، ويسمرون.

وفي زنزانتي، جلس محمد شطا ومبارك عبده فضل، ومعهما بعض الزملاء. ولم أشأ الانضمام إليهم.

في الخارج، سمعت عن شطا كزعيم عمالي صلب، حيث كان سكرتيراً للجنة النقابية لعمال النسيج بشبرا، التي يعمل بأحد مصانعها؛ وقد حدثني مثبياً عليه ابن بلدي بدير النحاس، الذي زامله في السجن. وكان شطا قيادياً في اللجنة الوطنية للطلبة والعمال، عام ١٩٤٦، مع جمال غالي، ولطيفة الزيات وشريف حتاتة، وغيرهم.

لحظت فور سكني بزنزاني أن فرشته تضم بطاطين أكثر منّا، حيث كان لكل منا بطانينتان. ومع الوقت، وجدته يحصل على طعام من المقصف أو مما يأتي في زيارات العائلات، أكثر منّا. عنده علب شاي من الصفيح، مشتراة من جروبي. علبه عسل أبيض. علبه طحينية بيضاء، وعلبه من الحلاوة الطحينية، من المقصف. وكثيراً ما عزمني لتناول العسل الأبيض بالطحينة؛ وهي أكلة من بنات السجن؛ ففي الخارج، عادة، يكون تناول العسل مع القشدة. لكن، من سيحضر لك قشدة في جوف الصحراء؟! وكنت أحب العسل بالقشدة، لذا لم أستسغ في البداية العسل بالطحينة، ولكنني اعتدت هذه الأكلة، ووجدتها مشبعة.

تحدثت فيما لاحظته مع زميل قيادي، فقال لي:

- الرجل محكوم عليه بعشر سنوات سجنًا، وأمضى مدة كبيرة، وفي حاجة إلى غذاء وغطاء أكثر من أي سجين حديث، أو حكمه سنوات قليلة.

عقلياً، تبدو الحجة مقنعة، لكنني لم أتقبل الأمر نفسياً. ومع احتفاظي بعلاقة عادية معه، لم أستطع أن أحبه أو أرتاح إليه.

أما مبارك، هذا النوبي دمث الخلق، والذي يحبه الجميع ويثبون عليه، فقد حدث مرة أن جاءت دفعة من الكتب، وتصادف أنني كنت أول من قلبها بين يديه. وجدت بها عدة روايات لمكسيم جوركي، فاستأذنت الزميل الذي بعهدته الكتب، أن أقرأها، فسمح لي. وبعد عدة أيام، سمعت من زميل أن مبارك علّق على ما فعلته أنني قليل الذوق. دهشت لهذا الوصف. هل لأنني قرأتها قبله؟. وهل لابد أن يضع خاتم يده على أي كتاب يأتي، بصفته عضواً في سكرتارية اللجنة المركزية، قبل باقي الزملاء؟.

ومن يومها وأنا أجزع منه، بالرغم مما يتشددون به عنه. وكانت نفسي تستريح بالحديث مع كمال القلش وصنع الله إبراهيم وسعد الساعي، ابن بلدي، بطل الجمهورية في الملاكمة، والشاعر، وإن لم ينشر شيئاً من شعره، والمترجم، والمغرم بأدب الأطفال. وكثيراً ما كان يقص علينا ما قرأه منه. أتذكرُ حكاية مترجمة، لا يزال اسم بطلها الفأر "دي كارنا" عالقاً بذهني. وعندما كنت أناديه به مماًزحاً، يضحك ويتقافز في الهواء، وقد دارت عيناه الصغيرتان في محجريهما بمرح. وبعد أن خرجنا، كان يزورني كلما جاء من الإسكندرية حيث يقيم إلى المنصورة لزيارة أبويه، لتتبادل الحديث.

ويوم العيد إجازة في السجن، فلا عمل في المزرعة أو المغسلة؛ فقط ما له علاقة بإعداد الطعام. التقيت القلش، وزرنا على الشريف في زنزانته. كانت مواهبه التمثيلية قد تجلت في السجن حين مثل في مسرحية "الخبر" لصالح حافظ على مسرح بنوه من الحجارة. وبالرغم من نجاح المسرحية في السجن، فإنها لم تتجح في الخارج؛ وقد أتيح لي أن أشاهد عرضاً لها في مسرح الجمهورية بالقاهرة. كان الحضور قليلاً، وقابلتها الصحافة بفتور.

وبعدها، مثل الشريف في مسرحية عيلة الدوغري لنعمان عاشور؛ وسطع نجمه في السينما بعد ذلك عندما لعب دور الفلاح "دياب" في فيلم

الأرض، ليوسف شاهين؛ كما لعب شخصية "الشيخ أحمد" في فيلم "العصفور"، لشاهين أيضاً .. وبعدها، توالى أدواره، وقد حصره المخرجون في دور شرير من نوع جديد، فلامح وجهه قاسية، لكن قلبه مفعم بالطيبة، وصوته يعبر عن لوعة متهافئة.

وكان الشريف يعمل محاسباً في مصرف بالزمالك، فهو حاصل على بكالوريوس تجارة؛ ولما كان العملاء يحملون فيه دوماً، فقد ترك العمل، مع أنه في حاجة إليه. ولقد ظل، حتى وفاته، لا يملك شيئاً يذكر، ولم يملك عربة خاصة. زرتة كثيراً في بيته بالعجوزة (الحي القديم منها)؛ وكثيراً ما حدثني عن آماله في عمل فيلم على مزاجه. طبعاً أنا في الصورة .. أكتب قصته، وأسهم في السيناريو. وكلما التقينا في بيته أو على مقهى بلادي بالقرب منه، لا يمل الحديث عنه. وحتى عندما كنت ألتقيه في الإسكندرية صيفاً، حيث كان يعمل على أحد مسارحها التجارية، أخذه ونذهب إلى شقة شقيقتي زينب في (سيدي جابر الشيخ)، ونواصل الحديث؛ ولكنه ظل حتى وفاته لا يملك القدرة المالية لينتج فيلماً. وفي تلك الفترة، أصابته أعراض التصوف؛ ولم يكن مؤمناً بتحديد النسل، حتى رزق بطفل أصيب بمرض السكري، وأصابه ذلك بحزن بالغ، طبع نظرته حتى النهاية.

وبخلاف شخصيته الشريرة في السينما، كانت روحه مرحة. وما زلت أتذكر دعاباته مع سائقي التاكسيات .. ففي عز أزمة التاكسي في القاهرة، ما إن يشير إلى أحدها حتى يقف السائق لنا، وسرعان ما يؤتيه دفترًا صغيراً، كأنه أعده سلفاً، ليكتب كلمة ويوقع. وطوال الطريق، يتبادلان الحديث والنكات. وأحياناً نجدنا السائق واقفين في جنب من الشارع، أو بالقرب من محطة الباص، فيميل بعربته نحونا؛ وسرعان ما تجلجل الضحكات، كأنهما صديقان من زمن طويل، وسرعان ما يبرز الدفتر، إياه !. وبالرغم من تمنع السائقين في أخذ الأجرة، إلا أنه كان يصمم على دفعها، وبسخاء.

\* \*

نغادره ونلتقي صنع الله إبراهيم، نتمشى في حوش السجن الرملي.  
ياخذنا حديث الذكريات إلى آخر الألحان التي سمعناها قبل السجن. وكان  
صنع الله مغرمًا، وكنت معه، بمقطع من أغنية لعبد الحليم حافظ، يقول:  
"ياما قالت لي عينيه، ساعة الفراق، خليك شوية .. ياما ناداني دمعته،  
ساعة الفراق، واترجى في".  
ولا يجدي الهروب من أسى العيد في الصحراء. يشتد الأسى،  
وتدمع عيوننا، ندعي - لأنفسنا - أنها من شدة الضحك والذكرى.

\* \*

وما إن عدنا إلى العنبر، حتى وجدنا قزانات الفول والعدس في  
انتظارنا. ظننا أننا استرحنا منها في هذا اليوم. على أية حال، لم يقترب  
منها أحد. وبعد قليل، وعلى استحياء، نادى المناوب: من يريد ؟. إكتفى  
بعضهم بالزيت العائم على وش القزانات؛ وكان في جوارها قزانات  
اليمك، وجبة العشاء .. عيدان من نبات مجهول الهوية، في ماء ثقيل  
القوام من أثر حبات أرز بائسة عائمة.

ذهبنا إلى الزنزانات دون أن يعنى أحد بملء قروانته.  
وفي مساء اليوم الثالث من العيد، فتحو علينا الزنزانات، ولم يسبق  
أن فعلوا ذلك. خرجنا جميعاً نستطلع الأمر. وجدنا قزانات مليئة بأرز  
بصلصة، مدسوس فيه قطع لحم صغيرة. ورقيب ينادي المناوبين لتوزيع  
الترفيه.

تراحم السجناء حولهم، وقد انبسطت أساريهم؛ وساروا جماعات  
ووجدانا في الطريقة، على مهل، يتناولون الطعام، ويتبادلون الحديث.  
أحسست فجأة بمن يجاورني. التفت. كان شريف حتاتة، يتأمل  
منظر الزملاء، الذي يبدو أنه جذب انتباهه مثلي. علق قائلاً:  
- الشعب المصري أقل شئ يرضيه ...



## الغياب

عند عودتي من المزرعة، في بعض الأحيان، كنتُ أسلكُ طريقاً موازية للطريق المؤدية إلى بوابة السجن الخلفية، حيث تقع فيلات ضباط السجن. ولم يحدث مرة واحدة أن رأيت نافذة مفتوحة، أو باب شرفة موارباً. ومهما تلكأت، وأرهفت السمع، لا أسمع صوتاً. كنت على يقين من وجود زوجات وأطفال، فلماذا الصمت مخيم دائماً؟.

وذاث يوم، حضرت أسرة زميلنا أحمد طه لزيارته، وهو شقيق الشهيد عبد القادر طه، الضابط الملقب بالضبع الأسود، والذي دوّخ الإسرائيليين إبان حرب ١٩٤٨.

فوجئنا بابنه في العنبر.

طفل في الثامنة أو التاسعة من عمره ..

أحاط به السجناء، وسرعان ما تسرّب الخبر إلى عنبر المعتقلين، فحضر بعضهم، وقد سارع كل منهم إلى المقصف. ولم يمض وقت طويل حتى كان أمام هذا الطفل ثل من البسكويت، بمختلف أحجامه وأنواعه؛ بالشيكولاتة، وبالكريمة، وسادة؛ وعينا الطفل تلمعان زهواً.

ونحن جميعاً، لاتسمع بيننا دبة النملة، من فرط إصغائنا له وهو يحكي بصوته الطفولي عما يحدث له في المدرسة والشارع، وأعيننا تتابع تعبيراته، من ضحك وعبوس ودهشة، وهو مأخوذ بإقبالنا عليه، وقد رفت بسمّة مأكرة في جانبي شفّتيه. وقد وصفت هذا المشهد تفصيلاً في روايتي (القرفصاء).

وعندما كنا نذهب إلى المزرعة، ونجالس مزارعي الواحة في أرض الإصلاح المجاورة لنا، كنا نتسمّ سماع أو رؤية طفل أو امرأة، فيخيب مسعانا. وإذا تصادف ولمحنا إحداهن، وجدناها مكلفّة في ملابسها، لا يبين منها سوى وجه لا يفصح عن أية أنوثة؛ ومحاولة الكلام معها ضرب من العبث.

كان الشوقُ إلى المرأة يَقتُلُنَا، بعيداً عن المتعة الجنسية أو نقل (المادة)؛ فالجسدُ يصنعُ المنى، مادة الحياة؛ ولنقل المادة إلى الأنثى الحاضنة، يلجأ المخ إلى الأعيه. يدفعك إلى تخيل المرأة في صورة فاتنة، ويزين لك حلاوة الحب والغرام، لتلقى إحداهن؛ ويظل وراءك حتى تؤدي واجبك في استمرار النوع، بإيصال المادة إلى مستقرها.

وليس معنى هذا استغناءك عن المرأة، حتى دور آخر من توصيل المادة. تظل الحاجة قائمة لها، كإنسانة تغمر بك بحنانها ومودتها، وتظل في نوق إلى مغازلتها والتعلي برؤيتها. تأسرك جاذبيتها، وترتاح لنعومة صوتها، وتتمتع بلفتاتها، وانسياب تقاطيع جسدها، ولا تشبع أبداً مما تعبق به من صفات أنثوية.

وما زلتُ أتذكرُ رؤيتنا لسجانة تقطع الحوش في سجن القناطر الخيرية، في طريقها إلى أحد المرافق، كالمطبخ أو المخبز، لتقوم بما يلزم لسجن النساء المجاور لنا. كانت طويلة، نحيفة، ذات وجه قمحي، يشع بالطيبة، تطل نظرة ودودة من عيني عسلتين، تميلان إلى السواد؛ ويأكل ال (بيريه) الكموني من قورتها حنة. تعبر الحوش، وكأننا كائنات غير مرئية؛ يتطامن ثدياها الصغيران خلف بلوزتها الصفراء، وخطوها يتكئ على وجيب قلوبنا، وجيباتها الكاكية تكاد تطول قدميها. كنا جميعاً نتطلع إليها ونحن في شوق إلى المرأة، بعيداً عن نقل (المادة).

وغني عن القول أن ممارسة العادة السرية لا يحل المشكل. إنها، بالرغم من اللذة التي تصحبها، مجرد تخلص من (المادة).

وأستطيع قول الشيء نفسه بالنسبة للمرأة؛ فليس معنى أنها أراحت نزوعها الجسدي في الارتواء، والحصول على اللذة، الحافز، وإرضاء تطلعي إلى الأمومة، أنها ليست في حاجة إلى حنان الرجل ومودته وحيه والإحساس بالأمان ونفي الغربة، عندما ترتبط به.

وكثيراً ما طالعتني مشاعر مبهمة من أعين السجينات اللاتي كنست ألقاهن مصادفة في مستشفى السجن، عندما يأتين من سجن النساء، أو

حين أراهن في إحدى جلسات المحكمة، ويترسب في نفسي حنينٌ ينبعثُ من نظراتهن، يتخلل شغاف الحياء، ويطبع حواف ابتسامات تتبادلها، وكلمات تختلسها.

والمسنون، ومن انقطعت الأسبابُ بينهم وبين الاتصال الجنسي، يشاقون دائماً إلى المرأة الأنثى، ويوثقون العلاقات الإنسانية معها. واولئك الذين لم ينجبوا، يحدبون على أطفال أقرانهم وأصدقائهم، ويحضرون لهم الهدايا، بعيداً عن أية منفعة، ويشبعون أبوتهم، أو رغبتهم في العطاء؛ ويتحققون إنسانياً بمداعبتهم للأطفال والتسري ببرائتهم وأصواتهم الطفولية، والاستمتاع بشقاوتهم، وتغمرهم السعادة وهم يراقبون مراحل نموهم، من الحبو حتى تعلم المشي؛ ومن الثغثة حتى النطق بأول حرف؛ وقضاء وقت طيب في الممازحة واللعب.

إن خلوّ فضاء السجن المعيشي من صوتي المرأة والطفل يعمق في النفس الإحساسَ بحرمان لا يمكن تعويضه، ينتقص من الإنسان إنسانيته.

### الأشباح

عندما وقع انفصالُ سوريا عن مصر، في سبتمبر ١٩٦١، أحسنا بالأسى لانتهيار دولة الوحدة، التي كانت تطبق مثل الكماشة على إسرائيل؛ واستشعرنا خطورة الموقف.

تدارس تنظيمنا (الانقسام) الموقف، وكان على رأسه في سكرتارية اللجنة المركزية، محمد شطا، والمحاميان زكي مراد وأحمد الرفاعي السيد، والأخير من قرية طنّاح، ويقم بالقاهرة.، وطالب الأزهر السابق مبارك عبده فضل. ومن الأعضاء البارزين، طاهر البدري وصلاح حافظ ومحسن الخياط وأحمد القصير، وعادل حسين، الذي أصبح فيما بعد من زعماء الأخوان المسلمين، وشريف حتاتة، وأحمد مصطفى

ورفعت السعيد وفؤاد عبد الحليم وأحمد سويلم وجمال غالي وأحمد طه/ نائب روض الفرج بالقاهرة فيما بعد، وإبراهيم عبد الحليم، والقاص محمد صدقي، ومن الشباب كمال القلش وصنع الله إبراهيم وصلاح هندلوي، وغيرهم.

وطلب التنظيم من الإدارة إرسال مندوب من الحكومة لنعلنه بموقفنا. وفي عصر أحد الأيام، وقفنا في طوابير تحت أشعة شمس الواحات الحارقة، وأمامنا ضابط من الجيش، أرسله الرئيس عبد الناصر ليسمعنا.

وقع الاختيار على صلاح حافظ ليقراً ما استقرّ عليه الرأي، فتلى بياناً يعلن مساندتنا في هذه الظروف الصعبة لحكومة عبد الناصر الوطنية، واستعدادنا لفعل أي شيء لدرء أي خطر محتمل من إسرائيل وأمريكا، المستفيدين الوحيدين من الانفصال.

شكرنا المندوب، وأخذ البيان وانصرف. ومضت الأيام، دون أية استجابة أو رد فعل، وكاننا أشباح اجتمعت بشكل غير مرئي، وأن الكلمات التي تلاها صلاح حافظ كانت من فم لاصوت له.

### حارس على الباب

عقد تنظيمنا مؤتمراً (كونفرانس) في الزنانات التي يقيم فيها زملاؤنا، لعدة أيام، من الصباح حتى العصر؛ وعيّنت حارساً على باب زنزانتني، أمنع الدخول إلى المجتمعين. ولم أكن أدري بما يدور. وعلمت فيما بعد من الدكتور أحمد القصير أن المؤتمر ناقش تقريراً كتبته محمد شطا عام ١٩٦١، يستعرض تاريخ حدثو السياسي ونشاطها بين العمال وفي الريف، حيث رفعت شعار: الأرض لمن يفلحها. كما ناقش دورها في محاربة الصهيونية، وفضح ارتباطها بالاستعمار.

وتحدث التقرير عن دور حدثو في الحركة الوطنية، واشتراكها في لجنة الطلبة والعمال عام ١٩٤٦، التي قادت هبة شعبية، انتهت بجلاء



البريطانيين عن المدن الكبرى، والتمركز في مدن قناة السويس. وأسقطت الهبة مشروع اتفاقية صدقي - بيفن، التي كانت تود تكريس الاحتلال البريطاني.

وأقر هذا المؤتمر التقرير، بعد إجراء بعض التعديلات عليه، كما أقر لائحة جديدة للتنظيم، وحدد أن أهدافه هي: إقامة نظام اشتراكي، ويلزم لذلك تحرير مصر من الاستعمار البريطاني، وإقامة ديمقراطية شعبية، ويساعد على ذلك تكوين جبهة من كافة القوى الوطنية.

وانتخب المؤتمر لجنة مركزية مصغرة من ستة أعضاء. وقد أحسست بالضيق لعدم حضوري هذا المؤتمر، الذي اقتصر على القيادة وعدد محدود من الكوادر، ووجدت صدقي الصحفي والأديب، المرحوم كمال القلش، يشاركني نفس الإحساس. ومؤخراً، طالعت في كتاب صنع الله إبراهيم (يوميات الواحات)، الصادر عن دار المستقبل العربي، في طبعته الأولى، الغفل من تاريخ صدور ورقم الإيداع، أنه ربما كان يحرس الباب لتأمين المؤتمر، بالتواجد قرب الزنزانة التي عقد بها وتحذير المجتمعين عند اقتراب أحد الحراس (ص. ٢٨٤). ويقول صنع الله أيضاً، إن المؤتمر انعقد بعد صدور الميثاق الوطني، في مايو ١٩٦٢، الذي أكد على الدور الطبيعي للطبقة العاملة، وأشار إلى أن الاشتراكية (العلمية) هي الطريق الحتمي للتقدم. ويقول أيضاً أن قادة حدثو رحبوا بهذا، وإن اختلفوا في تفسيره، وتناقشوا حول الوحدة مع هذه المجموعة (التي قالوا في تقرير سابق أنها اشتراكية، وأنها على رأس السلطة)، أم يحتفظون بوجودهم المستقل.

وأرى أن صنع الله قد اختلطت عليه الأمور، أو خائنته الذاكرة؛ فقد عاصرت هذا المؤتمر، كما ذكرت، وغادرت الواحات في ١٩ أبريل عام ١٩٦٢، أي قبل صدور الميثاق في مايو ١٩٦٢. أما (الاشتراكية العلمية) التي وردت في الميثاق، فليست بمعنى الماركسية، كما هو معروف في الأدبيات السياسية والاقتصادية، ولكنها كما قرأنا لشرح الميثاق وردت بمعنى الاستفادة من الإنجازات العلمية.

ولا أنسى سخرية العامة عندما كان يذكرُ أحدٌ في أي نقاش أن ذلك ورد في الميثاق، فيأتي الردُّ: قرآن، يعني ؟.

أما التقرير الذي أشار إليه صنع الله، ويتحدث عن مجموعة اشتراكية على رأس السلطة، فقد تم وضعه في سجن القناطر الخيرية عام ١٩٦٠، بعد عودة القيادة من المحاكمة العسكرية في الإسكندرية. وبالرغم من أنني كنت مسئولاً عن التنظيم في السجن أثناء غيابهم، فلم أشارك في مناقشة فحوى التقرير، حيث اقتصرَت المناقشة على القيادة وكوادر محدودة؛ ولم أعرف بفحوى التقرير إلا بعد أن تمت صياغته، وعرض على باقي الأعضاء لإبداء الرأي. وقد ذكر التقريرُ أن نظاماً على رأسه مجموعة اشتراكية من الممكن أن يقيم الاشتراكية. واستندوا لصحوة التقرير إلى ما ورد في تقرير المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفيتي، من إمكانية الانتقال إلى الاشتراكية سلمياً، دون ثورة، عن طريق صناديق الاقتراع. وتناسى هؤلاء الزملاء أن عبد الناصر قد ألغى الاقتراع الحقيقي. كما استندوا إلى قيام عبد الناصر بتأميم البنوك الأجنبية والشركات الصناعية الكبيرة، وتحديد الملكية الزراعية، وتحديد الحد الأقصى لها مرة تلو أخرى. وتناسى هؤلاء أن ما تم طبقاً لما جاء في مذكرات خالد محيي الدين، وكما أنبأت به الشواهد، كان بسبب احتياج ناصر إلى رأسمال لمشروعات التنمية الاقتصادية، ففعل ما فعل من أجل ذلك، وليس من أجل بناء أية اشتراكية.

وفي هذا الوقت، أدى عدم نضوج فكرنا السياسي، أو قلة خبرتنا، وحداثتنا نحن الشباب إلى قبول ما جاء في هذا التقرير عن المجموعة الاشتراكية، ولم ننتبه إلى المفارقة الصارخة: كيف يبنى عبد الناصر وعبد الحكيم عامر، ومن حولهما، الاشتراكية، وفي الوقت ذاته يسجنون ويعتقلون الاشتراكيين، وكل ألوان الطيف السياسي، ويموت بعضهم من التعذيب ؟.

ولقد عارض هذا التقرير محمد عباس فهمي، واعترض عليه أيضاً طاهر البدري عندما علم به، فلم يكن معنا في السجن وقتها. وتجرُّ المفارقة إلى أخرى سبقتها، أشد إيلاماً. فحدثوا، بأيديها، لا بأيدي غيرها، ساعدت في وصول العسكر إلى السلطة. وبعد أن وصلوا إليها عام ١٩٥٢، طالبتهم بالديموقراطية عام ١٩٥٣. أية ديموقراطية توقعوها من الحكم العسكري ..؟! وعلى مدى التاريخ، هل أقام العسكر، مرة واحدة، حكماً ديموقراطياً.

يقول الدكتور أحمد القصير، في كتابه (حدثوا ذاكرة وطن)، الطبعة الثانية عام ٢٠٠٩، في صفحتي ١٩ و ٢٠: "وكانت حدثوا قد قامت بدعم تنظيم الضباط الأحرار، سواء بوضع برنامج أو طباعة منشوراته. وغني عن القول أنها لم تكن بعيدة عن تأسيس الضباط الأحرار؛ فقد كان خالد محيي الدين، أحد الضباط الخمسة المؤسسين لهذا التنظيم؛ كما تحمل هو وأعضاء آخرون في حدثوا من الضباط الدور الأساسي في نشاط ذلك التنظيم، وفي كتابة المنشورات وتوزيعها؛ وكان يكتب تلك المنشورات عادة ثلاثة من حدثوا، هم أحمد حمروش، المسئول السياسي لقسم الجيش التابع لحدثوا، وأحمد فؤاد، مسئول التثقيف لنفس القسم، وخالد محيي الدين؛ وكان عبد الناصر يشارك أحياناً في كتابتها .. إلى أن يقول: "فضلاً عن ذلك، فإن تنظيم الضباط الأحرار لجأ إلى حدثوا لحماية وتشغيل جهاز الرونيو الذي يستخدم في طباعة تلك المنشورات. وخلال الشهور السابقة على قيام الثورة، تولت حدثوا طباعة منشورات الضباط الأحرار في جهازها الفني الخاص، وذلك حماية لأمان الضباط".

ويقول في صفحة ٢١: "اشتركت حدثوا بدور ملموس وحاسم في قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢؛ فقد شارك في قيامها عددٌ من المنتمين إليها في أكثر من سلاح من أسلحة الجيش؛ كما كان بعض المنتمين إليها أعضاء في نفس الوقت في تنظيم الضباط الأحرار، وفي قيادات التنظيم

ببعض أسلحة الجيش؛ وعلى سبيل المثال، كانت قيادة تنظيم الضباط الأحرار بسلاح الفرسان (المدرعات) تتكون من أربعة أشخاص، برئاسة خالد محيي الدين، وعضوية عثمان فوزي وحسين الشافعي وثروت عكاشة. وكان عثمان فوزي من كوادر حدثو، ولعب دوراً أساسياً في تجنيد ضباط السلاح لتنظيم الضباط الأحرار؛ كما كان ينتمي إلى حدثو عدد آخر من ضباط الفرسان.

وغني عن التوبيه أن كوادر أساسية من حدثو اشتركوا بأدوار قيادية في قيام ثورة ٢٣ يوليو، وفي مقدمة هؤلاء، أحمد حمروش، وخالد محيي الدين، ويوسف صديق الذي استولى ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ على قيادة الجيش، وحسم نجاح الحركة. أما أحمد حمروش، فقد تولى ليلة ٢٣ يوليو مسئولية تأمين حامية الجيش بالإسكندرية، بتكليف من عبد الناصر. ولذلك، انفردت حدثو بتأييد الثورة منذ قيامها.

وهناك فارق، أن يكون لحزبك أو تنظيمك ضباط في الجيش، يدعمونه (الحزب أو التنظيم) حال وصوله إلى السلطة، وأن يكون ضباطك في خدمة تنظيم عسكري يسعى للوصول إلى السلطة. ما أن يفعل، حتى يدهسك عند أول منعطف !.

وكان مصطفى النحاس، زعيم الأمة وحزب الوفد، أكثر حصافة من القادة الماركسيين؛ فعندما علم في أثناء إجازة له في أوربا باستيلاء الجيش على السلطة، أسرع بالعودة، غير مصغٍ لنصيحة بالتريث، قائلاً: - الجيش دا بلدوزر ..

ولقد دفعت حدثو ثمناً غالياً، فلم يقتصر اضطهاد أعضائها على السجن والاعتقال والتعذيب والموت، بل تعداه إلى الفصل من الوظائف، والتشريد، والمطاردة؛ ثم حل التنظيم فيما بعد. وعلى المستوى القومي، إلغاء الدستور في يناير ١٩٥٣، وحل الأحزاب في العام نفسه، ورفض قيام حياة نيابية.



## أبو عفان

ساعة العصاري، أذهب أحياناً، برفقة بعض الأصدقاء إلى السور الجنوبي، ونجلس رملاً، مستندين بظهورنا إليه؛ تمتد أمامنا باحة السجن، عن يسارنا العنابر، وعن يمينها مبنى الإدارة، وتم تعبيد مساحة صغيرة أمام عنبرنا، وسطها شبكة عريضة، للعب كرة المضرب؛ وعلى يسار الباب صُفّت أزيار لتسقيع الماء.

وذاث يوم، قدم لنا صديق شاباً من عنبر المعتقلين، اسمه عثمان فهمي، وأخذ يمدح صوته، ويناديه باسم التحبيب (أبو عفان)، ليغنيانا شيئاً. استجاب للرجاء، وجاءنا صوته رائقاً، هادئاً، دافئاً، يطربنا بـ (شفت حبيبي وفرحت معاه). وكانت أول مرة أسمع فيها هذه الأغنية. انتشيت من لحنها، ومن كلماتها التي تبث الفرحة والبهجة، خلافاً لما اعتدناه من اللوعة والهجر، في أغلب الأغنيات.

وعندما خرجت، حين كنت أستمع إليها بصوت محمد عبد المطلب، تتابني حالة النشوة التي انتابني أول مرة سمعتها فيها، وأتذكر على الفور زميلنا (أبو عفان).

وحين كنت أقضي باقي مدة تجنّدي، في عام ١٩٦٦، بمقر القيادة العربية الموحدة بمدينة نصر، كنت أذهب إلى حي السيدة، ألاقى بعض أصدقاء يسكنونه، نروّح عن أنفسنا بالتمشية، أو الجلوس في مقهى. وذاث مرة، وجدت (أبو عفان) أمامي. أخذني في حضنه، وعزمني لتناول الشاي في بيته القريب. ذهبت معه، وحكي لي عن أمه المريضة التي يعولها، وأنهم رفضوا عودته للعمل، رغم صدور قرار من الرئيس عبد الناصر بالعفو عن الشيوعيين. وإذا كنت قد استفدت من هذا ورجعت إلى وظيفتي الحكومية، وأخوض معركة لاسترداد أقدمي، فإن القطاع العام، الذي كان يعمل به (أبو عفان) لم يطبق القرار، ولم يستجب له القطاع الخاص. وكان أبو عفان مديراً لدار عرض، تتبع المؤسسة العامة للسينما.

طيبٌ خاطره، وساعدته قدر ما سمحت ظروفي، فرأيتني الوظيفي موقوف طوال فترة التجنيد.

والتقيته بعدها عدة مرات؛ وفي كل مرة، لا جديد، سوى الشكوى والألم يعتصر وجهه الأبيض، وقد انغرز شق في ذقنه، واختفت الوداعة من عينيه، وحلت محلها غبشة، ونشعتا بدمع.

كلمت الصديق طاهر البدري بشأنه، فأخبرني أنه ساعده عدة مرات، لكنه لا يستطيع مجدداً، طالما لم يقطع عن الهيروين، بالرغم من وعده بالإقلاع أكثر من مرة.

أنهيت مدة خدمتي، وغادرت القاهرة، وافترقت أخباره. ويوماً، كنت أعبت بمفاتيح الراديو، فسمعت عبد الحليم حافظ في حديث إذاعي، يذكر للمذيع أنه عندما سمع أغنية "شفت حبيبي وفرحت معاه .. كان وصل جميل .. حلو يا محلا"، أول مرة، كاد يُجنُّ من الطرب اطمأننت إلى نوقي، وتذكرت على الفور الزميل عثمان، واعتراني أسف شديد.

### حمارة الإصلاح

حمارنا يحب حمارة في أرض الإصلاح الزراعي؛ ما إن يسمع نهيقها حتى يطيحُ بمن يكون على ظهره، ويعدو قفزاً، فوق جسر صغير محاذ لترعة، متصلة بحوض له سورٌ مستديرٌ من الأسمنت، بارتفاع متر، مأوه زلالٌ شفاف، نابع من الأعماق.

ويأتيها رده، فتقفز، ملقية أية حمولة على ظهرها، أو قاطعة أية مهمة تقومُ بها، وتسرعُ إلى الغرب من أرض الإصلاح، حيث نمت بعضُ الأشجار، وسرعان ما يوافيها هناك. وعبثاً يجري أحدٌ من عندنا، أو من عندهم، ليلحق بها أو به. وبعد التعب، نجلسُ، عادةً عندهم، ونضحكُ مما جرى، ويتشعب الحديث ..

والحق أن حمارنا لم يكن يطيحُ بمن فوقه عند سماع نهيق الحبيبة، فقط، لكنه يفعل ذلك إذا أحسَّ أن راكبه غشيم. وكثير من السجناء السياسيين أفندية، ولم يسبق لهم ركوب حمار، فكان اللعين يجري اختباراً عند قطع في الجسر، بعد حوض الماء بقليل، يستدعي قفزة، يفاجئ بها راكبه، فإذا اختل توازنه، تقافز في شيطنة، وأوقع به، وانطلق جارياً نحو أرض الإصلاح، بينما تتصاعدُ ضحكاتنا، ونسرع إلى فلاحى الإصلاح، منتهزين الفرصة لمجالستهم وشرب الشاي.

وهم من سكان الواحة، وكنا نهديهم ما يفيض من خبزنا. أرغفة كبيرة من دقيق القمح، وليست ناضجة تماماً، ولا تقب. كانوا يفرحون بها، لست أدري لماذا .. هل لأن الخبز غير متوفر عندهم، أم لأن خبزهم مصنوع من دقيق الشعير، والقمح يفوقه طعماً؟. وكانوا يعطوننا -أحياناً- قليلاً من لبن الماعز، أو عدة بيضات. وعرفنا منهم أن الفدان يتكلف إعدادهُ للزراعة عشرين ألف جنيه؛ والموظفون مجلوبون من الوادي، وتوفر لهم الدولة المساكن؛ في حين أننا أعددنا عشرين فداناً للزراعة، دون كلفة تذكر؛ فقط بسواعدنا.

كنا قد سعينا للعمل في المطبخ، فى جوار السجناء العاديين، لتحسين الطعام، فاكشفنا وصول الخضروات ذابلة، أو على وشك الذبول، حيث كانت عربات النقل تحضرها مرة أسبوعياً، ومعها الدقيق واللحم، من أسبوط، على بعد حوالي ٤٠٠ كم؛ فاقترحنا عمل مزرعة للسجن، ووافقت الإدارة.

مهّدت الأرض، وأقيمت الأحواض والترع. وكانت مراحيض السجن تصرف غير بعيد من سورهِ الغربى، وقد أحالت الأرض الرملية إلى مستنقعات. حول بعضُ الزملاء ماء الصرف إلى حفر عميقة جهزوها، وأضافوا إليها قمامة السجن .. مخلفات المطبخ ومخلفاتنا، كقشّر البرتقال واليوسفي والخضروات، والورق بعد حرقه؛ وغطوا الحفر بالرمال. وبعد خمسة عشر يوماً، يفتحونها. وحصلنا من التفاعل

بين ماء الصرف والقمامة على سمد أزوتي طبيعي، أفاد النبات كمكون رئيسي للبروتينات، ونتيجة للتفاعل تم التخلص من العناصر الضارة، وانبعث غاز الميثان.

وأبنت المزرعة .. بازلاء طعمها سكري، كثيراً ما قطفت قرونها، ومعى المرحوم كمال القلش، وأكلناها نيئة. وزها الباذنجان بلونه البنفسجي وكبر حجمه، وفي جواره الكوسة والطماطم والفلفل والبصل والفول الحراتي. وطوال حياتي لم أتنوق مثل جرجير المزرعة المزز، وفجلها الريان.

وتحيط بالمزرعة أشجارُ الخروع، تصدُّ عنها الرياح المحملة بالرمال؛ وغير بعيد من سور الحوض المائي، مستطيلات زرعت بالزهور؛ بنفسجية مطرزة بحواف سوداء منقطة بالأصفر، وبعضها حمراء ذات ملمس قطيفي، وأخرى صفراء بنقط بنية؛ وغيرها مما لا حصر لتتويعاتها وتدرج ألوانها، تحيط بالمستطيلات زهورُ عباد الشمس، عيدانها طويلة، وأوراقها الصفراء كبيرة، تحيط بقرص بني.

وكان يحلو للأديب إبراهيم عبد الحليم أن ينكئ بمقعدته على سور الحوض، ويسرُح في تأمل تلك الزهور.

ولم يمض وقت طويل حتى أمددنا مطبخ السجن بالخضروات، كما كنا نحضر بعضها، ونوزعها على الزنانات بالدور. وكنت أذهب إلى المزرعة يومياً، مع أنني لم أكن ضمن العاملين فيها، للترويح عن نفسي؛ وكان يشرف عليها اختصاصي زراعي من زملاء في (التكتل)، وعين للعمل فيها زملاء من التنظيمين. وكان الاختصاصي يحدد ما يريده من أنواع البذور، فيحضرها الأهالي في الزيارات .. طبعاً الأهالي القادرون على كلفة الحضور إلى قلب الصحراء الغربية، والتي لا تستطيعها الأسر الفقيرة، ولذا حُرِّمَ أغلبنا من الزيارة؛ ناهيك عن المشقة التي كانت تتحملها الزوجات، وحيدات أو برفقة أطفالهن، حيث المبيت في قطار الصعيد، وتعرضهن للمضايقات والتحرش.



وفي طريقي للمزرعة، أشاهدُ شريف حنّانة، الذي لا أدري لماذا  
أخذ على عاتقه الاضطلاع بحفر السماد .. أراه مشمراً ذراعيه، كاشفاً  
نصفه السفلي إلا مما يستر عورته، غارزاً رجله في حفرة يخرج  
حشوها بفأسه ويضعه في مقاطف سوداء من الكاوتشوك، تمهيداً  
لإرسالها إلى المزرعة. وأحياناً أراه في المستنقعات المحيطة، يشق  
مجرى للماء لينزلق إلى إحدى الحفر، ويغطيها بالرمال.

وكنْتُ ألتقي صديقي كمال القلش في المزرعة، حيث خبأ في  
حظيرتها التي تضمُّ بعض الثيران، إلى جانب الحمار الحبيّب، بعض  
أوراقه، يستخرجها لينقح ما سبقت كتابته، أو يضيف إليها، وكثيراً ما  
صادفت صنع الله برفقته، وكانا صديقين حميمين.

وكان من المناظر المألوفة، والتي تجعلني لا أكف عن الضحك،  
منظرُ زميلنا صلاح هنداوي، وكان يعمل سكرتيراً لشيخ شيوخ الطرق  
الصوفية بالقاهرة، وقد أمسك بفأسه يعزق الأرض في حوض خاص به،  
أقامه بعيداً عن المزرعة؛ ولسوء طالع، كانت أرضه صلصالية.  
وبالرغم من تريقتنا عليه في غدونا ورواحنا، إلا أنه واطب على العمل؛  
فتارة يغرقها بالماء، وأخرى ينتزع طبقة من تربتها، ومرة يضيف رملاً  
إليها ..

- يا صلاح صلصال ...

لا يلتفت إلينا، غير عابئ بسخريتنا. وحتى آخر عهده بالسجن، لا  
الأرض أنبتت، ولا صلاح أقلع.

\* \*

وأعودُ آخر النهار ...

المخُ شريف حنّانة يشطف جسده في حوض الماء، ومعه بعض  
الزملاء يبلطون، وقد يحاول أحدهم العوم، لكن عدم اتساع الحوض  
لايسعفه بأكثر من ذراعين أو ثلاث.  
وألتكأ في المسير ..

فالسجنُ مفتوحٌ؛ خال من حراس على أبوابه طوال النهار؛ نخرجُ  
وندخل حتى وقت الغروب، موعد إغلاق الزنانات وعمل (التمام)؛ لا  
يستطيع أحد الهروب. من الشرق، أسيوط؛ ومن الغرب حوالي ٨٠٠ كم  
حتى الحدود الليبية .. لا بشر، ولا زرع، ولا ماء.

و ذات مرة، أفاد (التمام) بهروب سجينين عاديّين، فانزعج الضباط.  
هدأهم المأمور، وطلب منهم الانتظارَ حتى ينقضي الليل. وفي الصباح،  
استقلَ عربةَ جيب، وبرفقته بعض الضباط والعساكر، وانطلقوا في اتجاه  
الحدود الليبية. ولا شك أن المأمور أدرك أن الهارب لن يسلكَ الطريقَ  
المسفلت إلى أسيوط، أو يركب الباص الذي يمرُّ مرة واحدة، أسبوعياً،  
وكمائن الشرطة على الطريق، ولا يستطيع أن يسلك داخل الصحراء،  
حيث بضعة نجوع، لا تساعد الأسرُ القليلة في كل منها الغريبَ على  
الاختباء.

في الضحى، وجدوا الهاربين وقد خروا تحت أشعة شمس قاتلة،  
وفي عرض نقطة ماء، فقال لهما المأمور: ها .. أترككما أم تأتينا  
معنا؟.

فرجواه أن يأخذهما.

## الإفراج

كان انتقال السجين الشيوعي، بعد انقضاء مدة سجنه، إلى عنبر  
المعتقلين، يكلفه رحلة إلى القاهرة، يزورُ فيها مبنى المباحث العامة في  
لاظوغي، وتجرى له مقابلة، سرعان ما يعود بعدها ومعه أمرُ اعتقال.  
وعندما أنهيت ثلاث سنوات، مدة الحكم بسجني، ودعني الزملاء،  
على أمل ألا أعود. كانت أخبارٌ قد انتشرت أنهم بدأوا يفلتون بعض  
الزملاء؛ لذلك سافرت يداعبني بعضُ الأمل.

وفي مبنى المباحث العامة، لطعوني على دكة أمام إحدى  
الحجرات، والضباط راثون غادون، لا يلتفت إليَّ أحد؛ وقد نال مني

تعبُ الرحلة الطويلة، ولم أدخل إلى حمام، ولم أتناول أيَّ طعام، والقلقُ  
يعبثُ بي: أمر إفراج، أم أمر اعتقال؟! ..  
وبعد العصر بقليل، وأنا الواصلُ في العاشرة صباحاً، استدعاني  
أحدهم. قرأ من ورقة أنني حررتُ في مجلة (الشراخ)، وهي مجلة  
ورقية أصدرناها في سجن مصر، وأنا زاملتُ فلانا وفلانا في زنزانية  
رقم كذا؛ وأنا قلْتُ لطالب في الجامعة الأمريكية كذا وكذا.  
معلومات صحيحة وهابفة. يود أن يدخل في روعي معرفته بكل  
كبيرة وصغيرة عني؛ وبالتالي فلا داعي للكذب إذا ماسألني عن شيء.  
واستطرد:

- نريد منك كلمتين، وتخرج على الفور ...  
تطلعتُ إليه مستفهماً، فقال:
- الشيوعية لا فائدة منها .. كلمة تدلُّ على ذلك ...  
وأخذ يسهل الأمر:
- مجرد إجراء روتيني ...  
وتذكرتُ ما سمعته عن بعض المفرج عنهم بعد استنكارهم  
للشيوعية. أي أنه يطلب مني استنكاراً بأسلوب مهذب.
- وفيم كان السجن، إذن؟  
وفيم كان الفصل من العمل، إذن؟  
وفيم كان موت أبي وأنا في الواحات، إذن؟  
وفيم .. وفيم ..
- وكيف أحترمتُ نفسي فيما بعد، إذا استنكرتُ ما آمنتُ به عن اقتناع؟.  
أيقنتُ أنني عائدٌ للمعتقل، لا محالة. وجلستُ ساهماً، دون أن تمتدَّ  
يدي إلى قلم وضعه على ورقة أمامي. قال يشجعني:
- أنت من فصيل يؤيد الرئيس عبد الناصر .. أكتب هذا مع  
كلمتين عن نبذ الشيوعية.
- أخيراً، نطقتُ:

- تأييد حكومة عبد الناصر الوطنية نعم، أما غير ذلك، فلا ...  
قال :

- أكتبُ هذا، مع كلمتين، كما قلتُ لك، بالطريقة التي تعجبك ..  
ظلمتُ جامداً، فتركني وانصرفَ.  
تبينتُ أنني غارقٌ في عرقي، وفجأة، غادرتني رهافة حواسي  
المتوجسة؛ وبدأتُ أسترده جأشي، وأردد في نفسي: اعتقال، اعتقال ..  
وأمرني الله.

عاد الضابطُ وجلسَ. تطلَّعَ إليَّ برهة، ثم غادرني. وجاء بعد  
قليل، وعبث في أدراج مكتبه، وخرج لما يقربُ من نصف ساعة. وحين  
عاد، قال في دهشة مفتعلة:

- لم تكتب شيئاً ..  
تطلعتُ إليه صامتاً، فقال:  
- أكتب ما تريد ...  
قلت:

- فقط، تأييدي لحكومة عبد الناصر الوطنية المعادية للاستعمار ...  
فأومأ بالإيجاب.

قلت في نفسي، هذا خطنا السياسي، فلا ضير في ذلك، وهو معلن  
للكافة.

وبعد أن كتبتُ ذلك، حاول أن يجعلني أضيف كلمتين، فالدنيا لن  
تتهد إذا ما كتبتهما، دون جدوى.  
أخيراً، أخذ الورقة، وطلب مني أن أنتظرَ أمام حجرته، على الدكة  
الخشبية إياها.

جلستُ باسترخاء، لا أدري ماذا يُدبرُ لي. وودتُ لو أمدد على  
الدكة وأنام، وأنسى العالم بمن فيه. وبعد ما يقربُ من ساعة، استدعاني  
وأعطاني ورقة أخرى، وطلب مني كتابة عنواني وعناوين أقاربي. قلتُ  
في خاطري، عنواني ممكن، فهم يعرفونه جيداً، أما أقاربي، فلماذا أسبب



لهم الإزعاج، وربما الإهانة، في حال إذا ما تغيب يوماً عن أعينهم، أو أرادوني لأي سبب ولم يجدوني، وذهبوا يسألونهم.

كتبت عنواني، وقلت:

- أقاربي أستطيع الذهاب إليهم، ولكني لا أحفظ أسماء الشوارع وأرقام البيوت ..

قال:

- أكتب ما تتذكره .. ياسيدي، أخوك .. أخواتك .. ألا تعرف عناوينهم؟.

كيف أخرج من هذه الورطة؟! هداني تفكيري إلى أن أكتب أية عناوين، والسلام. وحين أخذ الورقة وذهب إلى حجرة أخرى، ضحكت في سري .. أكيد، انكشفت وهو يراجع ماكتبته على ما عنده. على الأقل يعرفون عناوين أخوتي.

دخل الضابط، وقد رسم ابتسامة على وجهه، وقال:

- خلاص .. ستخرج ...

تعجبت. بالتأكيد يعرف الحقيقة؛ ولكن يبدو أن الإفراج كان قد تقرر، بالرغم من أي شيء.

ولم أصدق، إلا عندما حضر ضابط من الترحيلات، وبرفقته عسكريان.

أنا مفرج عني، فلماذا الحارسان، والقيد الحديدي؟! علمت أنني مرّحّل إلى سجن القناطر الخيرية. كان الحكم الذي صدر بحقي ينص على دفع مئة جنيه غرامة، إضافة إلى مدة السجن. ومن لا يستطيع السداد، يحجز لإكراهه على الدفع، وبعد أقصى ثلاثة شهور. وفي حالتي، حمدت الله أنه سيتم حجري في سجن القناطر الخيرية، بدلاً من حجز قسم أول المنصورة، كما هو متبع مع المجرمين العاديين.

وبعد الإفراج عني، كان ينط لي مُحْضِر كل شوية من قسم المطالبات بالمحكمة، يطالبني بدفع الغرامة. حسبوا مدة الإكراه بـ ٩ جنيهات؛ اليوم بعشرة قروش؛ وأصبح في ذمتي لهم ٩١ جنيها. وعلى أي حال، فقد أفدت كثيرا في هذه الشهور الثلاثة. كانت زمّة الحبسة الأولى في السجن نفسه قد خفت، وسُمح للسجناء بقراءة الكتب، ولم يعد الجوُّ مشحونا بعداء حملة القبض عام ١٩٥٩ .. كنا في أبريل ١٩٦٢. وجدت مع الزملاء ثلاثية نجيب محفوظ، فقرأتها، وكذا مجلدات تاريخ الحضارة لتوينبي. واهتممت بالحضارة الإسلامية؛ أود أن أعرف طرائق الحياة التي كانت تعيشها المنطقة وقتها؛ وعرفت مدي تقدمهم .. أقاموا الحدائق العامة، وأنشأوا المستشفيات، واستخدموا نظاما فريدا للصرف الصحي.

وبعد أن خرجت بفترة، كنتُ في الإسكندرية، وانتهزتُ الفرصة وذهبت إلى رشيد لأرى بيوتا باقية من أواخر عصر المماليك، وبها صرف صحي في أنابيب من الفخار. وأدهشتني عمارة البيت من الداخل؛ دورتا مياه متجاورتان، واحدة للرجال وأخرى للنساء، ومنفصلتان. ثمة حائط يسد بين البابين في الطرقة، واحد تدلف إليه من جهة الحريم، والآخر من جهة حجرات الرجال؛ وفي كل دور فسحة في صدرها مندرّة مرتفعة، تشبه السندرة، وتحيط بالفسحة حجرات مرتفعة عنها بمقدار سلمتين. وتستطيع النساء في أية حجرة سماع ورؤية من في الفسحة أو المندرة، لكن الرجال ليس بوسعهم رؤيتهن. أي الاتصال والانعزال في آن.

وفي جدران البيت ذي الأدوار الثلاثة، من الخارج، المشربيات، ذات الثنيات الكثيرة فيها وفي الجدران وفي خشب النوافذ، مما يخفف من تعامد الشمس عليها، فلا يسخن الهواء في الداخل. وقيل لي أن هذا البيت بُني في وقت قريب من العصر الذي عاشت فيه زبيدة، زوجة مينو، أحد قادة حملة نابليون. وسألت عن بيت عائلتها، فلم أجده، وإن أكدوا لي أنه لم يكن يختلف عن هذا البيت.

وبعد أن غادرتُ، وكنا في الضحى، دخلتُ مطعمًا لتناول الطعام. رأيتُ المقدم، وهو غالباً صاحب المطعم، يرتدي سروالاً أبيض فضفاضاً، ويلف شالاً حول بطنه، وشالاً آخر حول رأسه، كالعمامة. ونظرتُ إلى الطبق أمامي .. حبات فول كبيرة، في صحن غويط من الصاج، وعلى الطاولة زجاجة زيت، وأخرى فيها (دقة). عاودتُ التطلع إلى الرجل، وخيّل إليّ أنني أعيشُ في العصر الإسلامي.

\* \*

وسرعان ما مرت الشهور الثلاثة. وفي قسم شرطة أول المنصورة، سلموا أوراقى لملازمين في حجرة بها حجز مؤقت، وتركوني. نظر أحدهما في الأوراق، وقال:

- يضحكون عليكم ..

يقصد زعماء التنظيمات الشيوعية. ولما هممتُ بالرد عليه، شخط ونظر، وأشار إلى حاجز خشبي طوله حوالي مترين، لأجلس في جواره. ذهب حائقاً.

لمحتُ أمي في حوش القسم، ومعها حقيبة، خمنتُ أن بها ملابس نظيفة. تطلعت للضابط الآخر، لأطلب منه السماح لها بإعطائي الحقيبة، فتجاهلني تماماً. وعلمتُ فيما بعد أن اسمه إبراهيم، وأنه ابن الممثل المشهور، محسن سرحان. وكان قطعة منه.

أرسلني القسمُ إلى مبنى تابع للمباحث الجنائية، في توريل. بصموني، وصوروني من مختلف الزوايا، وأعادوني.

وفي مباحث القسم، أخذوا عنواني، وتنبه عليّ بالحضور كل يوم اثنين، ليوقع الضابط المسئول في دفتر المراقبة، وذلك تنفيذاً لقانون من أيام الاستعمار الإنجليزي، يلزمك بالبيات في منزلك، من المغرب حتى صباح اليوم التالي، مدة مماثلة للمدة المحكوم بها عليك، بحد أقصى خمس سنوات، وذلك في القضايا الجنائية. وليلاً، يمرُّ عليك مخبرٌ، أو ضابط الدورية، ليتأكد من وجودك، ويوقع في الدفتر.

وبعدها، عندما واطيتُ على الحضور كل يوم اثنين، كان الضابطُ لا يدعني أنتظر في طابور يضمُّ القوادين وتجار المخدرات واللصوص؛ فما إن أرسل له الدفتر عبر مخبر ببابه، حتى يوقع، دون أن يتجه بوجهه ناحيتي؛ ولم يحدث مرة أن تلاقى أعيننا، أو تبادلنا كلمة أو تحية.

\* \*

خطوتُ في الشارع، برفقة أمي، أطوِّحُ ذراعيَّ الخاليتين من أي قيد، غير مصدِّق أنني أسيرُ بين الناس.

### حليمو

بعد الإفراج عني بعدة أيام، كنت في شوق لممارسة الحرية .. أمشي في الشوارع أتملى البيوت والمحال التجارية والوجوه .. هل ضاقت الشوارع .. ولماذا بدا لي ميدان جامع القاضي صغيراً .. ركنت أُمِرِح فيه وراء الكرة " الشراب " .. أتصيب عرقاً وتتقطع مني الأنفاس. ولحظت تغيراً في وجوه معارفي القدامي .. هل كبروا فجأة .. ؟ أجلس على أي مقهى ألقاه .. أدخل دار عرض دون تفكير في نوعية الفيلم أو من يمثله. وتصادف أن ارتدت سينما أوبرا وكانت تعرض فيلم " الخطايا " لعبد الحلم حافظ .. انتشيت من أغنياته .. وخاصة الأغنية التي وشت بظرفه وخفة دم نادية لطفى " مغرور " والتي كلما ردها " كلمة مغرور " أشاحت بوجهها في لفات غاضبة تقطر دلالاً .

ومع توالي الأيام، ومهما كنت منخرطاً في زحمة الحياة، فما أن تنتهي إلى سمعي إحدى أغنيات هذا الفيلم، حتى أنجذب إليها بكل حواسي، مستشعراً طعم الحرية الذي رشفته وقتها بعد غياب طويل. وبعدها، أثناء فترة تجنيدي بالقاهرة، سمعت عن إقامة حفل لـ " أضواء المدينة " في سينما ريفولى بحي التوفيقية، سيشارك فيه عبد الحلم حافظ.



واعترزت الذهاب .. ولكن كيف .. وبى شوق .. وبالجيب إملاق ..  
وحل المشكل صديق لى والده يعمل فى بوفيه هذه الدار . ذهبنا  
مساء اليوم الموعود . الشرطة بالبواب .. والزحام فى الشارع ..  
وأخذنا نفكر فى طريقة لدخولى .  
فجأة سمعنا من ينادي فى الزحام ، ليفسحوا طريقاً لدخول الفرقة  
الموسيقية . شقوا طريقهم بصعوبة ، وهم يرفعون أيديهم أعلى رؤوسهم  
بآلاتهم الموسيقية فى أغنية قماشية وعلب خاصة بها .  
تبادلنا النظرات .. وانبثقت الفكرة فى رأسنا فى لحظة واحدة .  
كان يقف مع الشرطة أحد العاملين فى الدار ويعرف صديقى ،  
أدخله ، وسرعان ما عاد معه عود فى كيس قماشى ، أعطاه لى فى  
شارع جانبى وعاد .  
وبعد قليل كنت أرفع العود فوق رأسى ، وأرجو المتزاحمين أن  
يوسعوا طريقاً ..  
ولجت بصعوبة ، وإذا بيد شرطي تشدني من يدي ، لتسمح لى  
بالمرور عبر الباب .  
وتلقفني صديقى ضاحكاً ..  
ولما ينسنا من العثور على مقعد فى الصالة ، صعدنا إلى البلكون .  
ولم يمض وقت طويل حتى ازدحم أيضاً . وأطفال وصبية يلعبون فى  
الممرات ، ونسوة يتحدثن .. وغاية يتقافز نساها فى القاعة .  
وبدأت تتوالى فقرات الحفل .. وبدلاً من خفوت الغاية .. اختلطت  
بها ضحكات وقفشات ..  
وفى الثانية بعد منتصف الليل ، صعد عبد الحليم حافظ على خشبة  
المسرح ، استقبله الحضور بتصفيق وتهليل .. وحين شرع فى الغناء ..  
عادت الغاية ثانية .  
وأكذب لو قلت أنني طربت لغناؤه .. ونويت ألا أحضر مثل هذه  
الحفلات مستقبلاً .. ولكن نشاء الظروف أن ألتقيه مرة أخرى .

بعدها بعدة شهور، كنت في المركز الثقافي السوفيتي، وكان وقتها في شارع زكريا أحمد، بالقرب من مبني جريدة "الجمهورية" القديم. جلست في المسرح أتصفح بعض المجلات، في انتظار صديق كان يبحث عن كتاب في مكتبتهم بالدور العلوي. فجأة صعد إلى خشبة المسرح بعض الموسيقيين، ورأيت على بعد خطوات مني، الرجل الذي طالما أشجاني، والذي طالما رأيت صورته في ميدان رمسيس، أعلاها "حليمو" وقد فرق أغلب شعره على جانب. وكان واضحاً أنه جاء لعمل تجربة لأغنية جديدة على هذا المسرح، حيث القاعة مكيفة الهواء، ومجهزة ضد الصدى. وقد تحول هذا المسرح إلى حظيرة للسيارات، إبان التوتر بيننا وبين الاتحاد السوفيتي في أواخر عصر السادات.

جاء صديقي فاستهملته ..

وجاءنا رجل يطلب منا الانصراف فرفضنا. نظر إلينا في دهشة. ولفت جدلنا معه انتباه حليم. أوماً للرجل، فصعد إليه وكلمه .. نظر إلينا حليم مشفعاً نظراته بابتسامته الممزوجة بالدهشة دائماً، ووضع سبابته على فمه، يطلب منا الصمت، ومشيراً في الوقت نفسه إلى موافقته على بقائنا. وتابعنا التجربة ..

ولمست مدي حرص الجميع على توافق كل نغمة. وسعيهم إلى الإجابة، وهم يعيدون مقطعاً تلو آخر عدة مرات، أو يكررون لازمة ..

### استدعاء ..

في صباح الخامس عشر من ديسمبر عام ١٩٦٣، كنت أسير طليقاً في شوارع المنصورة. وفي الخامسة بعد الظهر ذهبت إلى مكتب التجنيد بقسم أول الشرطة، تلبية لاستدعائي للتجنيد، وبعد نصف ساعة وضعني الضابط المناوب في الحجز، لأنني ناديت "يا ريس" أسأله عن موعد

الترحيل. وزعم أن هذه الكلمة تقال لعمال الفاعل أو للحوذية ومن على شاكلتهم .. وفجأة سألني عن مهنتي. ولما قلت له: كاتب. كاد أن يشخر، وأفصح اشمناط وجهه عن سخريته.

وبعد قليل هدأ، وتبسط معي في القول.

وفي السادسة كنت أسير برفقة حارس، ليسلمني إلى قسم الترحيلات. فأنا متخلف خمس سنوات. وبعد قليل قاد رقيب دفعة المجندين لنلق بقطار الشرق في السادسة والنصف.

غادرت الدفعة محطة التل الكبير، وسرنا في طريق للعربات، أمامنا عدة كيلو مترات، حتى نصل إلى معسكر الاستقبال. انتصف الليل، وعوت الريح. أقدامنا تتعثر في الظلام والبرد. الصمت تام بين كل إنسان وآخر، والصخب يضطرم داخلنا. مررنا من بوابة، وسط سور من الأسلاك الشائكة، ونحن شبه مخدرين.

أمرنا جندي من الاستقبال:

- أقعد يا ولد.

انتهت إجراءات الاستلام، ونحن نجلس القرفصاء. وتمر الساعات بطيئة. قطعها مزاح الجندي القائم علينا، مع أحد خفر الليل. وتبادلا شتائم بذينة. وعيناه لا تغفلان عنا، فلا يستطيع أحدا أن يركز بمقعده على الأرض، أو ينهض ليدفع الدم في جسده. طال صبر المجندين، واتبعوا حكمة الصمت والتسليم، وهم لا يعلمون ما ينتظرهم.

حملق بعضهم مستجداً في الجندي، وقد أنهى مزاحه، واستند بظهره إلى قائم خشبي يعلوه مصباح، يقرأ في رواية من سلسلة " روايات عالمية " وهي روايات مبسطة ومختصرة، أشبه بروايات الجيب. وعيناه تمسحان الجلوس بين حين وآخر.

الجندي منصرف عن نظرات المستجدين، وقد تدثر بمعطف صوفي سميك، وأحاط رأسه وأذنيه بفوطة صفراء.

- الذى يتلفع بتلفيعة فى الخلف .. شلها يا شاطر .. أنت فى العسكرية، تعلم الرجولة.

انقطع نور المعسكر عدة مرات، وحين يعود، تبرز أكشاك خشبية متناثرة فوق الرمال وسط شبورة، تسبح ذراتها البيضاء فى الشعاعات المتسربة من مصابيح فى جنبات المعسكر ووسطه.

نادي صوت من بعيد:

- حان وقت النوم.

ما إن نهضنا، حتى صاح الجندي:

- كما كنت .. هل صدر أمر بالقيام. دكم من فوضى المدنية.

وبعد قليل، ساقنا إلى عنبر خشبي داس، أرضه خرسانية. وعلمت فيما بعد أن البريطانيين أنشأوه أيام كانوا فى النل الكبير.

وقبل إغلاق الباب، حذرنا الجندي:

- إذا سمعت صوتاً، سنقفون فى الخارج حتى الصباح.

تشجع أحدنا بالظلام، وطلب أن يفك ماءه. جاءه الرد:

- نم يا تحفة يا ابن التحفة.

وبعث الكلام فى نفوسنا بعض الجراءة، فقال آخر:

- لا توجد بطاطين.

علت ضحكة الجندي ساخرة. وتسلل صوته المتباعد يحدث زميلاً له: البهائم يريدون أن أصحي رقيب المخزن ليعطيهم بطاطين.

أحسنا بحريتنا تعود إلينا فور إغلاق باب العنبر وانطلقنا نضحك. وبالرغم من عدم تعارفنا، تبادلنا تعليقات مازحة.

- الولد الفلاح أبو شال، لا تقف فى أول الصف وإلا ستجلب لنا الكافية.

وجاء الرد:

- الأفنديه المايصة لن توصلنا لبر.

ولم يتح برد ديسمبر، الذى اخترق عظامنا فرصة للاستمرار. تلاصقت الأجساد، وغرق كل منا فى مئاته. فتحت عيني فى الظلام،



فخلت أشباحاً تتحرك. استلقيت على ظهري فتحول عصعوصي الذي  
يؤلمني أحياناً إلى مسمار. تقلبت على أحد جنبي، فعانيت من نقح في  
قمة ذراعي.

حاولت تعشيق رأسي بين فرديتي الجزمة، التي وضعتها تحت  
رأسي فوق الطاولة الخشبية التي أنام عليها. كلما حاولت صككتي صلابة  
الكعبين.

كثيراً ما قرأت أن التجربة والألم تصنعان أديباً عظيماً. أف لها من  
تجربة، ولا شك أن قائل هذا الكلام لم ينام ليلة في التل الكبير.  
حاولت النوم، لأستعيد قواي، استعداداً لما ينتظرنني في الغد، ولا  
أعلمه. ولكن كيف .. وعقلي لا يهدم.

جالت في فكري زيارة أخي فاروق لي في سجن القناطر. أخبرني  
أنه تمكن من السفر بعد الاتفاق مع قبطان مركب في بورسعيد، أخذه إلى  
سوريا، ومنها انطلق إلى ألمانيا ولسان حاله يقول لي: ما قلت لك .. دع  
الأمر لي. وكرر عليّ أن ذلك في استطاعته لو نويت بعد خروجي من  
هذه الحبسة.

ولم أكن أشك في قدرته. فهو بائع كلام رائع، يستطيع أن يقنع من  
يشاء بأي شيء. ويستطيع أن يفعل أي شيء مهما كان مفلساً. وفي ألمانيا  
باع لهم أن عائلته من ضحايا نظام العسكر الذين استولوا على السلطة  
في عام ١٩٥٢، وأن أرضنا الزراعية صودرت. واستطاع أن يتزوج  
ألمانية بنت صاحب مصنع عمل به، وخلف منها شوية عيال. واستطاع  
أن يكون مندوباً لهذا المصنع في ترويج بضاعته في الدول العربية.  
وكون كثيراً من الصداقات مع الملحقين التجاريين في سفاراتنا في  
الخارج. وكثيراً ما قابلت أصدقاء .. هذا يقول لي قابلت أخاك في ليبيا،  
وآخر يقول لقبته في اسطنبول.

ترف الابتسامة على شفتي، إعجاباً بفهلوته التي أفقدها ..  
ولا أدري .. كيف سرقتني النوم.

## صباح اليوم التالي

أيقظونا في الخامسة صباحاً .. وهددونا بالجري حول المعسكر أو الوقوف انتباها طوال الليلة القادمة، إذا لم نسرع. وألقى علينا أحدهم محاضرة في النظافة. جمعنا الورق الملقى على الرمال ومتخلفاً عن علب سجائر وعبوات بسكويت، وقشر اليوسفي والبرتقال، وأية نفايات. وإذا بأصبعي تتجمد كأصابع الطباشير. وحانت مني نظرة إلى سور الأسلاك الشائكة. بعضهم عملها جنبه، وآخرون تسللوا عبره، محتمين ببقايا الظلام، ويقع شبورة، عجز نور المعسكر الكليل عن تبديدها. وفي ساحة المركز صبحونا:

- أقعد يا ولد

- اخرس يا ابن الحمار.

وفي هزء قال الجندي المكلف بنا في ساحة مركز التجنيد:

- أقعد يا شاطر .. رجلاك تعبنا من القعدة .. دلع المدنيه لا داعي

له هنا.

وأردف وهو يتفحص وجوه الجالسين:

- فاهم أنت وهو

وأشار إلى أحدهما ليقف

- أنا .. ؟!

- نعم أنت .. قف .. ما اسمك ؟

...

الذي يضحك هنا نقول عليه ( ... ) فاهم. الذي يبص جنبه جنائية..

الذي يحرك يده جنائية .. فاهمون يا بهائم.

وماذا كان سيفعل لو على كتفه شريط .. ؟!

أحسست بالهوان، لا أدري كيف أسلك، وزاد من هواني كبر سنني

.. أنا في السادسة والعشرين، وأغلب مجندي الدفعة لايتعدى سنهم واحدا وعشرين عاماً.

وصلني أول استدعاء للتجنيد في التاسعة عشرة. وحين وصل الاستدعاءان الثاني والثالث الذي أسلم نفسي بعده إلى منطقة التجنيد، كنت في الواحات الخارجة.

وبعد الإفراج عني كنت مراقباً في بيتي، أدخله من المغرب، ويوقع مخبر في دفتر معد لهذا الغرض في أول الليل. وكان نظام عسكري الدورية سائداً في الأحياء. ويمر ضابط برفقته عسكريان على ظهور الأحصنة للتفتيش على الدورية، وللتأكد من وجود المراقبين في نطاقها. لحظي نسكن في الدور الأرضي. وضعت كنية تحت نافذة مطلية على الشارع، أنام عليها.

وعادة يمر الضابط في منتصف الليل، أو قبيل الفجر، والحوافر تقع على أسفلت الشارع، فتوقظ أهله. وأقوم بين اليقظة والمنام، ليرى الضابط وجهي في الشباك، ويوقع في الدفتر. وبعد أن يعتادني يقنع بيدي الممدودة بالدفتر، ولا يظهر وجهي ثانية، إلا مع حلول ضابط جديد. ولما كان الحكم الذي صدر بحقي جنائية، فقد أعقبه الفصل من وظيفتي الحكومية.

وتعذر العمل في القطاع الخاص، حيث يمتد العمل إلى ما بعد المغرب. وحتى .. إذا ما وفقت في العمل في مؤسسة ينتهي العمل فيها بعد الظهر، فيلزم الحصول على شهادة معاملة، كأحدي مسوغات التعيين.

أرسلت طلباً للحصول عليها بالبريد المسجل إلى مكتب تجنيد التل الكبير.

استدعوني .. فأقلت من أنياب مباحث أمن الدولة، بعد عام ونصف من المراقبة. لكنهم لم يدعوا الأمر يمر مرور الكرام. اتهموني بكسر الرقابة، وأحلت إلى المحاكمة. قدمت للقاضي ورقة استدعائي للتجنيد، فحكم بالبراءة، لخروج الأمر عن إرادتي.

\* \*

جري الكشف الطبى فى حجرات خشبية.  
رأى جراح أو طبيب عظام، لا أعرف، اعوجاجاً فى مفصليّ  
ذراعيّ. حولني مع آخرين إلى رئيس القومسيون الطبى. لم يرفع الرجل  
نظره إلينا. قلب فى أوراقنا وهو قابع خلف مكتبه. فجأة حضر طبيب  
وزعق:

- افتح رجلك سبعة ومد ذراعيك قدامك.  
شملتنا عيناه الضيقتان بنظرة خاطفة، وأشار إلى الباب:  
- عد إلى مكانك أنت وهو ..  
دخلنا إلى حجرة الطبيب الباطني، وكانت متسعة، وكناماً يقرب  
من عشرين شاباً.  
صاح بنا:  
- جنب الحائط ووجهك عندي.  
ثم بلهجة أمرة:  
- لباسك تحت.  
غلبن التردد. لكن عبوس الرجل جعلنا نمثّل للأمر، وباشمئزاز،  
ألقي علينا نظرة، وتناول بطاقة خضراء فى يد كل منا ووقع فيها.  
وبدأت مرحلة أخرى من الكشف ..  
اقترب منا الطبيب وضغط بيمناه أسفل بطوننا. حاول أحدها أن  
يتكلم عن مرضه، فدوي قلم على قفاه.  
إذا لم أتكلم الآن، عن إصابتي المزمنة بالدوسنتاريا، والتهاب  
القولون، فلا فائدة ترجي بعد ذلك. احمر وجهي، محاولاً الخروج من  
عباءة خجلي، مقتنعاً نفسى أن الطبيب الضابط ليس وحشاً ولن يأكلني ..  
الطبيب يقترب مني وازوراره عن يود التحدث يثبط همّتي. ضغط  
أسفل بطني فعجزت عن النطق. عداني .. والغريب أنني شعرت براحة ..  
وأرسلت زفيراً من الأعماق.



وحدثت نفسي باستهانة .. هي سنة ونصف، أقضيها بالطول أو بالعرض، وسبق أن قضيت ضعفيهما في السجن، وفي حالة مرضية أسوأ. وكان الله في عون العادة ( الذين لم يحصلوا على شهادات دراسية، متوسطة أو جامعية ) يقضون ثلاث سنوات ويستبقون عدة شهور بعدها.

قال واحد من العادة:

- يابك عندي سكر.

- أنت فاكرها فوضى .. لا تخف .. سنحل لك كل مشكل

ماضر لو تكلمت .. لم يفت الأوان بعد ..

وتكلم آخر:

- يا بك عندي دوستاريا مزمنة

- إن شاء الله سنحضر لك بسبوسة.

- يا بك .. عندي دائما دوخة ..

صك قلم قفا هذا الفلاح، وأخرج من بيننا، وكتب الطبيب على

بطاقته بالخط العريض : لائق طبيا.

لم يبق إلا النظر ..

ونظري حاد .. وأعفي كثير من الخدمة نظرهم أحد من الصقر.

فالرجل له تسعيرة، وله جلسات مزاج، وهو الوحيد الذي لا يعيد رئيس

القومسيون الكشف وراءه.

وانتهت الكشف حوالى الرابعة بعد الظهر.

وتذكرت أنني لم أذهب إلى دورة المياه.

### فى أساس تدريب الإشارة

منحونا تصاريح بإجازة لمدة خمسة أيام.

ولا تسل عن فرحتنا ونحن ذاهبون، وعن تعاستنا ونحن عائدون.

تكررت التصاريح عدة مرات.

و ذات عودة بقينا. وفي اليوم التالي رحلت مع مجموعة من  
المجندين إلى أساس تدريب سلاح الإشارة في منشية البكري، خلف بيت  
الرئيس جمال عبد الناصر.

وفي هذا الأساس سمعت لأول مرة هذه العبارة: الذي اخترع  
الميرى، لم يتحملة، فطق مات.

وفي الحقيقة الميرى يمكن تحمله، فالإنسان شيئاً فشيئاً يعتاد  
الطواير .. شمال يمين والاستيقاظ مبكراً .. وطاعة الأوامر. ولكن ما  
لا يمكن تحمله هو التفرقة في المعاملة. من لهم وساطات، أو أقرباء لكبار  
الضباط، يأتون من تصريح بالإجازة ليحصلوا على آخر. وهكذا ..  
عرض مستمر .. حتى تنتهي فترة تجنيدهم .. أضف إلى ذلك ما يعانيه  
باقي المجندين، من عقد تظهر على كثير من ضباط الصف. كانوا في  
المدنية يمتنون مهناً دنياً .. فران .. عامل في مطعم فول وطعمية ..  
ماسح أحذية .. بائع جوال .. وذاقوا الذل ليحصلوا على لقمة عيشهم ..  
وهنا مسلحون بقانون عسكري يحتم الطاعة والضبط والربط، فيعوضون  
ما عاشوا فيه من مهانة وإحساس بالدونية .. بالتعسف والتسلط على  
زملائهم .. خاصة أصحاب المؤهلات.

- على يمين الكلب اجمع ..!

ويرتبك كلب ضال في الحوش، عندما يندفع المجندون تجاهه،  
ويسارع في الهروب.

- الجيش قال تصرف ..

وحين نعجز عن التصرف، والجمع على يمين كلب هارب، تلاحقنا  
الأوامر: صفا .. انتباه .. أجرى .. اجمع. حتى نكل أجسادنا.  
ويأتي المساء ..

يدخل العريف خيمته. وكما فعل في البكور وصاح: أخرج  
الصباح، وجاوبته أصوات أخرى، زحلق المساء، وجاوبته أصوات  
زملائه من ضباط الصف من خيم أخرى.

وما بين درجة وزحقة، تدرجت نفوس المجندين نحو هاوية  
كنيبة، وزحفت أجسادهم تحت البطاطين، وتحت جنوبهم مراتب خفيفة،  
لا تحميهم من برودة الجو، التي تنفذ إلى عظامهم.  
وبعد أسبوعين اقتصرت الفترة الصباحية على طوابير شمال يمين.  
وفى الضحي طوابير تعليم على السلاح. فك أجزاء البندقية وتركيبها،  
وكيفية التعمير وإطلاق النار.  
وبعد ذلك توزعنا إلى فرق، تدرس أجهزة الإشارة المختلفة .. من  
أجهزة لاسلكي وتليفونات. وكانت فرقتي " برق كاتب " جهاز يشبه الآلة  
الكتابة، يعمل بالكهرباء، ولا يوجد إلا فى القيادات، ينقل ويتلقى  
الرسائل، سواء داخل مصر أو خارجها.

## يوم الجمعة

هذا اليوم هنا ليس كسائر أيام الجمع .. لا يحوي ساعات ودقائق،  
وليس له شروق وغروب .. إنه هوة كنيبة معلقة فى وسط مترب، تحف  
به رياح خماسينية، بطينة مملّة، تنثر الزهق.  
ويعترى الجسد همود، من ثقل مرور الدقائق، الموغلة فى  
الاغتراب عن النفس وعن الناس وعن النهار.  
ويتبلد الإحساس ..

فقد استطاع زملاء، بالوساطة، أو برشوة المكلف بعمل تصاريح  
الإجازات، أن يقضوا أيام جمع ممتعة، سواء فى النوم أو الاسترخاء، أو  
فى الاغتسال فى شمس الحدائق الهينة، أو فى الجلوس أمام التليفزيون  
فى كنف العائلة، أو فى ارتياد مقهى بصحبة أصدقاء.

وبالرغم من ضيقى من قضاء هذا اليوم هنا، فقد كان الهم يركبني  
إذا حصلت على تصريح بإجازة يومين أو ثلاثة. كيف سأندبر أجرة  
سفرى فى الذهاب والعودة، وراتبى من الجيش لا يزيد عن جنيهين ..

ولا أستطيع سؤال أمي ومعاشها من أبي بضعة جنيهات .. وشقيقتي الكبرى زينب أقدر ظروفها بعد وفاة أبي وأنا في الواحات، تصرف راتبها كمدرسة على البيت وأخوتي البنات، ثلاث، في المدارس، يساعدها أخي الأكبر عادل الذي يعمل في كوم أمبو بمبلغ شهرياً، وأخي فاروق الذي يصغرني هاجر إلى ألمانيا الغربية، وانقطعت أخباره. وكان الخجل يعتريني عند العودة من الإجازة، دون أن أحمل زيارة، مثل باقي الزملاء من الطعام والفتائر والمعلبات والفاكهة. أنقى نظراتهم، ونظرات أمي من قبلهم، وهي تشيعني بسؤال مضمر. لماذا جئت ؟!

\* \*

ويبدأ الانحدار إلى هوة الجمعة من ضحي الخميس، حين يمر مندوب من المكاتب لأخذ الأسماء التي سيصرح لها بالإجازة، تتوالب قلوب بعض المجندين وهو يرجون المندوب أن يكتب أسماءهم بينما يحجم كثيرون، خاصة من أهل الصعيد لارتفاع أجرة سفرهم. ويستجيب المندوب لقلّة، فأغلب أصحاب التصاريح قد تحدت أسماءهم من قبل. وهؤلاء لا ينطبق عليهم أن الأساس محبوس، كما فعلها مساعد (صول) التعليم في الأسبوع الماضي. لأن صفا وانتباه لم تعجباه، مع أنهما صفا وانتباه مثل كل يوم.

وإذا لم تأت من المساعد، أتت من حضرة الرائد. يزعم أننا مازلنا في حاجة إلى تمرين، وربما لحركة خاطفة من أحدنا في الصف، هش فيها ذبابة عن وجهه. فيعلق سيادته: الضبط والربط قد انعدما في هذا الأساس. ومن الضروري حبسهم الخميس والجمعة ليعتادوا الانضباط. وإن كان يعلم ويعلمون، أن حبسهم لن يعلمهم شيئاً، فلن يعتبوا أرض الطوابير لأن يوم الجمعة إجازة. وكأن الرائد يقرأ ما يجول في عقولهم، فيصدر أمره لضباط الصف المناوبين أن تتم الطوابير في جوار الخيام. وحتى هذا لا ينفذ إلا شكلياً، فأغلبهم يميل إلى الكسل والتزويغ نهار الجمعة.



وَمَنْ تَجَاهَلُهُم المندوب، تظل خيوط الأمل تتجاذبهم، حتى الثالثة بعد ظهر الخميس، موعد توزيع التصاريح. ويرجون من حصل على تصريح أن يمر على مكتب التصاريح ويبحث عن اسمه .. يمكن !!.. ويلحظ ضباط الصف ضجر بعض الجنود المستبقين في الأساس، فيهدئونهم بالقول: هل سنخلي الأساس من الأفراد؟!.

ويتناسى هؤلاء السادة أن أصحاب الوساطة لا يستبقون أبداً، حتى لو قيدت أسماؤهم في كشوف الخدمة ( حراسة الأساس ليلاً ).

وبعد مناداة اسم صاحب آخر تصريح، ننسحب .. بعضنا إلى أماكن النوم .. وبعضنا إلى المقصف. وإذا ما نجحت في اقتناص مجلة من أحد المحظوظين أوصيه بإحضار أخرى عند عودته، وأذهب خلف عنبري. أسند ظهري على جداره الخشبي، وأمدد رجلي، وأتصفح في لا مبالاة، حتى يشدني موضوع ما.

ويمر الليل .. لا أدري كيف ..

والغريب أننا كنا في حالات حبس الأساس، نعزي القلة التي ألغيت تصاريحها:

- نحن محبوسون محبوسون .. لكن ما ذنبكم أنتم ؟!

ثم تتصاعد قهقهاتنا، ونردف:

- نحسناكم معنا ..

\* \*

وبعد هزيمة ١٩٦٧ ووصول خبراء سوفيت للمساعدة في التدريب، أخبرني صديق عمل معهم مترجماً أنه سأل أحدهم: هل في الإمكان النصر مستقبلاً، فقال له: عندما تتوقف تصاريح الإجازات.

\* \*

نحاول بالمرح التخفيف عن سقوطنا معا في متأهة الجمعة. ونلعن الاستيقاظ مبكراً الذي نعودناه، وودنا لو أخلف في هذا اليوم، ولا تجدي محاولة التناوم. ونحن في كل ثانية نتوقع نداء رقيب نوبتجي النظافة.

وكان بعضنا فور سماع ندائه، يسرع إلى المسجد في جانب من الأساس، حيث الهدوء، وشقشقة العصافير، قرب فتحة لنور الشمس والهواء وسط سقفه، دون أن يعبا عبارة منقوشة على بابه: المسجد للصلاة وليس للنوم.

وكان أكثر ما يدفعنا للهرب، الخوف من نظافة المراحيض، التي يطلقون عليها "الأدبخانة" فهي دائما قذرة، وطافحة كل عدة أيام. وكأنها أقيمت لقرف ومضايقة الجنود، سواء عند استعمالها، أو عند تنظيفها، وليس لقضاء الحاجة.

ولا يكاد الفالتون يهناون، حتى يلاحقهم نداء:

- "طلبة" للمطبخ.

يولون وجوهم خلف الحملة (مكان إيواء سيارات الوحدة)، وهم يضحكون على من وقع في أيدي رقيب المطبخ. لن يسلم من تقشير البصل، وغسل قزانات ضخمة، الواحد يسع خمسة منا. مليطة بالدهون، بعد سكب المتبقى من فاصوليا، لايتناول أغلبها المجندون، وتلقى يومياً في جوار السور، فتزيد من حجم القمامة والذباب، وكثيراً ما تساءلت .. لماذا يشترونها ونفوس المجندين تعافها .. ؟!

- الحق رقيب الجراية ( الخبز ) يزق على "طلبة"

يسارعون إلى المراحيض وقد تم تنظيفها. ولا يخرجون قبل أن تتحول العربة التي تقل الـ "طلبة" إلى وحدة قريبة منا بها فرن.

ويقترح واحد من الناجين الذهاب إلى العنابر وليحدث ما يحدث.

ولا يلبث أن يسرع إليهم مجند مذعور ويقول:

- ضابط نوبتي يمر ..

- ييه ..

نظل جالسين في انتظار تفقده للعنابر،، بعد أن يفتش على نظافة الحوش والمراحيض .. والعمل في المطبخ ..

لم يحضر .. خلعنا الأحذية وتخففنا من بعض الملابس .. وإذا بمن

يصيح:

- اجمع .. اجمع ..  
وأطل الصائح برأسه من باب العنبر ضاحكاً:  
- لا تخافوا .. الجراية ..  
ولا تكاد أجسادنا تسترخي قليلاً، إذا بالصائح الملعون:  
- اجمع .. اجمع ..  
- ماذا ثانية ..  
- التعيين ..  
ونحن نغالب الكسل ..  
- ماذا عندك ..  
- وهل يوجد غيرها .. الفاصوليا أم رiale.  
وكانما القدر لنا بالمرصاد، فيوم الجمعة خال من اللحم في الغداء.  
وكنا في أول الشهر نترفع عن الفاصوليا، ونستعيزُ عنها بالبطاطس  
المحمرة أو الباذنجان المقلى أو المحشى بالثوم والشطة، من عش من  
الخير في جانب من السور، أقامه صعيدى. وابتداء من اليوم العاشر في  
الشهر، يشجع بعضنا الفاصوليا. وفي اليوم الخامس عشر، ونطلق عليه  
اليوم الخمسين من الشهر، ننضم جميعاً إلى صفوف المنادين بأهمية  
الفاصوليا ونعدد فوائدها الجمة لصحة الجسم.  
ويشارك القائمون على المقصف بنصيبهم في يوم الجمعة .. فلا  
يبيعوننا فيه إلا طعمية بائلة. ونسألهم برجاء أن نفلت من الفاصوليا:  
- لماذا لا تبيعوننا حلوة طحينية وسلمون وبيلوبيف .. ؟!  
- يا أسيادنا اليوم الجمعة، وأغلب العاملين غائبون .. احمدا الله  
أننا فتحنا من أجل خاطركم ..  
بعد الغداء، يهدأ الأساس .. عدة ساعات حتى يحين موعد صرف  
تعيين العشاء.  
أتأبط ذراع صديق، ونسير وبرفقتنا بعض الزملاء، إلى قاعة  
التلفزيون. وكان يبث في هذه الساعة من النهار أغنية طويلة. " تراهنني

" لعبد الوهاب، وتغنيها فايژه أحمد. عيناى تتابعان خفة دمها، وصوتها  
الحلو يعيش فى نفسى.

وسرحت .. فيما أخبرني به زميل من المنصورة. عندما جاءه  
استدعاء للتجنيد، قدم طلباً لإعفائه ذكر فيه أنه شيوعي وسبق اعتقاله.  
وأن المخابرات بحثته وتم إعفاؤه. وأخذ يحثني أن أقتدي به، ذاكراً  
زميلاً آخر من الاسكندرية فعل مثله وتحقق له ذلك.  
استهجن الأمر .. كيف نتكلم نحن الشيوعيين عن الوطن والوطنية  
.. ثم نطلب الإعفاء من التجنيد ..؟! \*

والآن عندما أتذكر وضعي، أعجب له .. فأنا الوحيد من أسرتي  
الذى جُند .. أبى لم يجند لأنه دفع " البدلية " وقيمتها واحد وعشرون  
جنيهاً. وأخي الأكبر عادل من مواليد ١٩٣٢، ومواليد هذا العام لم  
يصبهم الدور .. وشقيقي الأصغر فاروق هاجر إلى الخارج صغيراً ..  
وولداي رفعت وإيهاب جُندا .. وأولاد أخي وأخواتي لم يجندوا .. إما  
وحيد .. وإما وحده مع بنت. \*

بعد انتهاء الأغنية ذهبت إلى الحلاق. واجهتني فى المرأة عبارة  
منعكسة عليها: " ممنوع إعطاء نقود " . مددت يدي ببضعة قروش، حتى  
لا أخرج بنقرة فى شعري، أو جرح فى خدي .. وهذه الإكرامية على  
أي حال أوفر، فيما لو حلقت فى المدنية.  
فى طريقى إلى الطابور لاستلام تعيين العشاء، مررت بخيمة  
ضباط الصف .. وقد استلقى بعضهم على سريره السفري. ورفت على  
شفتي ابتسامة شامتة. فاليوم لم يجلب لهم أصدقاؤهم من المطبخ الأوعية  
المستطيلة من الألومنيوم ممثلة بالأرز أو المكرونة، عامرة بقطع لحم  
حمراء منتقاة، وانبثق فى خاطري قول جندي:

الجنود عملوا باقى الخيام، وربنا هو الذى عمل خيمة ضابط  
الصف. وكان هذا الجندي قد لقح كلاماً على التعيين الذى يصلهم. فأوقفه



ضابط صف أمام طابور شمال يمين فى الضحي وأمرنا عندما نسمع  
رنة القلم على قفاه أن نعمل "صفا" وعندما نسمع الرنة ثانية أن نعمل "   
انتباه " .. وهكذا.

والعصاري تلم ضوءها، اختليت بنفسى على فرشتي. أتصفح  
مجلة. طالعنتي صور نجومات السينما. اعتراني شوق للجنس. وكاد  
الضحك يغلبني لادعاء جندي من العادة، أنه يحمل فى جيبه كثيراً من  
فروج النساء، وأنه يستعملها عند الحاجة.

ليت الأمر متاح بهذا اليسر .. ؟!  
وأثار فكرى استخدام الكلمة الدالة على فرج المرأة فى العامية،  
كفعل ( يكسس ) يوصم به الجندي الذى ينافق، أو الذى يخطب ود  
ضابط .. أو ضابط صف، بطريقة غير لائقة.

سرحت ببصرى خلال نافذة مفتوحة أمامي ..  
أغصان كافور مورقة .. تمرح فوقها عصافير قبل أن تأوي إلى  
أعشاشها، خلفها وجه سماء لبنية رائقة ..  
هذا الجمال .. هذا الصفاء الموشى بنغمشة عصافير، مائل فى كل  
يوم .. كيف لم أنعم به من قبل ... ؟!

### أنت عمرى

أفاضت الجرائد والمجلات فى الحديث عن الحفل المرتقب لأغنية "   
أنت عمرى ". وكانت الأغنية أول لقاء يجمع بين عملاقى الطرب  
والغناء أم كلثوم وعبد الوهاب. وصفته جريدة " أخبار اليوم " بلقاء  
السحاب. وقال بعضهم أن الست ستكلم عبد الوهاب، أي ستفرض  
رصانة تختها الشرقى على موسيقاه، وقال آخرون أن عبد الوهاب  
سيستعين بالأوكسترا وما به من آلات غربية، وأن اللحن سينشع  
بالزخرفة المولع بها عبد الوهاب .. الأمر الذى سيؤثر على طريقة أداء  
الست.

وفى بيتنا سهر يوم حفلها الشهرى. ويأتى الأصدقاء، وبرد الشاى  
لا ينقطع عن الدوران. ويدور سمر بين الصحاب، كنت لا أستسيغه  
عندما يستمر أثناء الغناء .. إذ كيف يستعذبون اللحن، ويطربون من  
الصوت وهم يتكلمون .. ؟!

اتفقت مع صديق بلدياى يقيم فى حي عابدين بالقاهرة أن أسمع  
الأغنية عنده. ويومها لم أستطع الحصول على تصريح بالغياب. ففرت  
من فوق سور أساس الإشارة، قبل وقوف الخدمة الليلية.  
استضاف صديقى ثلة من أصدقائه وجهاز طعاماً خفيفاً، وزجاجات  
من البيرة.

وفى جانب من الحجرة التى تحلقنا فيها، راية تشع جمراتها ..  
وسرعان ما دارت الجوزة معمرة بالحشيش.

ومع المقدمة التى أطلال فيها عبد الوهاب، مستعرضاً نغماته  
الرقيقة، دخنّت. ودارت أكوام البيرة .. ويا حبيبى تعال .. تتوقف عند  
اللام بخفة .. وأحيانا متأنية .. ثم موصولة بما بعدها وخدني لحنائك  
خدني .. وإذا بى كالطيف خفيفاً .. طائراً .. أقل لمسة تجعلني أنتفض  
.. وأقل قفشة تطلق ضحكاتي .. وتفننت والحضور فى إطلاق النكات  
والضحك على أي شئ ومن أي شئ. وحين مددت يدي للطعام ..  
وازدريته فكان أحداً لطش عقلى .. ومرت برأسى دوخة منملة .. وهات  
يا ضحك .. ولا نكاد تنتهي وصلة .. حتى أبادر للتبول.

وهات عينيك تسرح فى دنيتهم عينيّه .. وهات ايديك ترتاح  
للمستهم إيديه .. بينما يحوم الدخان الأبيض فوق رؤوسنا ..

انصرفت قبيل الفجر .. أقف وحدي فى أول شارع الجيش من  
ناحية العتبة .. لا أدري كيف أصل إلى الأساس .. لا تمر بى أية وسيلة  
مواصلات .. وبيننا أدير وجهي مستطلعاً إذا بعربة تهل .. عندما اقتربت  
تبينت على جنبها شعار " أخبار اليوم ". لا أدري ما الذى ألهمني فأشرت  
للسائق، ولدهشتى توقف وأشار إلى الخلف. جلست فوق رزمة من

الجرائد .. وعند كل فرشة بائع جرائد فى طريقنا يلقى برزومة. ونزلت بالقرب من بوابة الأساس.

وكان مستحيلاً الدخول من البوابة .. وأنا لا أعرف كلمة سر الليل .. وقد أبيت فى سجن الوحدة عدة أيام إذا اكتشف تزويجي.

درت حول السور، حتى عثرت على أفراد الخدمة، وتكلمت مع أحدهم، فناولني بطانية تكلفت فيها فى جوار زميليه حتى أشرقت الشمس .. قفزت إلى الداخل، وتسلمت إلى عنبري، وغيرت ملابسى المدنية، وحضرت طابور الصباح.

وقضيت اليوم وما زالت رأسى متأثرة بأنفاس الحشيش .. وكنت قد دخنته من قبل عدة مرات من باب الفضول.

وبعد هذه المرة دخنته حسب الظروف، وكعائتي مجاناً، مجاراةً لقعدة، أو فى مناسبة ما. وكذا أفعل مع تدخين الشيعة، وإن كنت أحياناً أسعى إليها، تنفيساً عن ضغط عصبي، أو حزن ألم بى، ولكنها لم تستبد بى كعادة.

وفى اليوم التالى وما زلت منتشياً بلحن عبد الوهاب وغناء الست، وقد تهيأ لى أن عبد الوهاب بلغ بموسيقاه المستوي السيمفوني. حصلت فى المساء على تصريح بـ ٨ ساعات فسحة. أسرعت إلى دار أخبار اليوم، والتقيت صلاح حافظ المشرف على تحرير مجلة " آخر ساعة " وقتها، وسألته عن رأيه فى الأغنية. نظر إليّ وقال إن ما فعله عبد الوهاب هو قمة التطريب. وفهمت ضمناً أن الأمر لا علاقة له بالسيمفونيات. وعرفت فيما بعد أن التأليف السيمفوني نسق خاص من التكوين الموسيقى، له قواعد رياضية، وطرق علمية متعارف عليها. وقد أفدت من أحاديث الدكتور حسين فوزي من إذاعة البرنامج الثانى، عن الحركات السيمفونية وكيفية تأليفها وعما تعبر. ومما ذكره من تاريخ الموسيقىين العظام، ومن شرحة للموسيقى الشعبية فى البلاد الأوربية، وكيف أفاد منها المؤلفون. وكان يتبع ذلك بإذاعة مقطع موسيقى يدل به على ما قال، ويساعد المستمع على تذوقه.

ولقد استمعت لهذه الموسيقى دون ملل، خلافاً لبعض الأصدقاء الذين أخبروني أنهم لا يصبرون على سماعها. وكنت أعرف أنه لسمع وتنوq هذه الموسيقى، لابد من تعودها، وفهمها.

وساءلت نفسى عن سر تنوqى لها وعدم مللى. فاكشفت أن السر كامن فى سماعى لها صغيراً من الأفلام الأجنبية التى شاهدتها فى ترسو سينما ركس بالمنصورة. وكان كثير من هذه الأفلام يحفل برقصات لفريد أستيروجين كىلى بمصاحبة الموسيقى، وعروض للسباحة استرويليامز، وغناء لدوريس داي وغيرها. وهذه الموسيقى مؤلفة طبقاً لقواعد التأليف على النسق الغربى الحديث.

ولكنثرة ترددي على السينما تغلغل الإحساس بهذه الموسيقى فى ثنايا اللاشعور، ولم أجد صعوبة فى الكبر فى تنوq الموسيقى الكلاسيكية.

وعندما بدأ البث التليفزيونى، كنت مشوقاً لرؤية أم كلثوم تشدو بـ " أنت عمرى ". وحين رأيتها، خفت متعتى. عند الإذاعة بأخذك الصوت - المتاح الوحيد - إلى التركيز عليه، أما عند التليفزيون، فتقاسمه الصورة.

وحسب تعليمات الست، تظهر الكاميرا ثلاثة أربع جسدها كحد أدنى ولا تقترب من وجهها. وحرمت المشاهد من تلمس انفعالاتها عن قرب، ومن الرؤية بوضوح لضحكاتها وابتناساماتها، وكيفية تعبيرها وهي تشدو، وكيف تتفاعل مع جمهورها.

خانها ذكاؤها، خشية أن يرى الناس أثر السن على وجهها. ونسيت أن لكل سن جماله، ونسيت أن الاندماج مع الانفعال نوع من الجمال أيضاً. يجعل المثلقى يستمتع بشدوها أكثر، ويتفاعل معها أصدق.

وارتكب عبد الوهاب الخطأ نفسه ولكن من زاوية أخرى، فى بعض أغانيه، وفى حديثه عن تاريخ حياته لسعد الدين وهبة. دارى صلته، ولذكائه، بـ " باروكة " صلعاء لكن بها شعر خفيف فى الوسط



وعلى الجنين. فأصبحنا نشاهد عبد الوهاب من زمن مضى، وليس الذي يحكي أو يغنى لنا. |  
فبالرغم من صدقه في الحكي، إلا أنه أضعف من حميمية التلقى لانتفاء صدق الرؤية.  
وثمة فضل آخر للترسو، أفادني فيما بعد، غير فضل التذوق الموسيقي.

كانت قيمة التذكرة اثنين وعشرين مليماً، نعطي البائع ثلاثة قروش أو قرشين ونصفاً، فإذا لم تتوفر مليمات فكة يعطينا بها كتيبات من ١٠ - ١٢ صفحة من ورق الجرائد بها أغاني الأفلام العربية، لحسين السيد وفتحي قورة ومرسي جميل عزيز وغيرهم من الشعراء.  
وكنا نستعذب قراءة هذه الأغنيات على الورق حيث كنا نسمع أحيانا بعض كلماتها مضغومة أثناء الغناء، ونود معرفتها، كما كنا نحب استعادة أغنيات ليلي مراد وعبد الوهاب.

كما كانت تباع على الرصيف قبالة شباك التذاكر، كتيبات مماثلة، بخمسة مليمات أو عشرة للكتيب، يحوي كل منها قصة مثل: الحمال والسبع بنات، أو السندباد البحري أو معروف الإسكافي، عرفت فيما بعد أنها من ألف ليلة وليلة، كما قرأت في هذه الكتيبات قصصاً مثل " خضرة الشريفة " و " فاطمة بنت بري " .

وحين أثير في مجلس الشعب ما في مجلدات ألف ليلة وليلة من ألفاظ خارجة، تعجبت .. لقد قرأناها صغارا ولم يلفت نظرنا شيء. ولم ينهنا أبائنا ومدرسوننا عن قراءتها .. فماذا جري ..؟

وبعد ضجة مجلس الشعب أصدرت دار التحرير طبعة "مؤدبة" من ألف ليلة .. واقتنيتهما لأري ما فيها من أدب .. ووجدتي مدفوعاً لأحصل على المجلدات الكاملة " قليلة الأدب " .

ذهبت إلى " الحسين " ووجدت مكتبة أولاد صبيح مغلقة، ودلني أولاد الحلال على مخزن به بقاياها. أشار لي رجل هناك إلى أكوام من

الكتب ملقاة في إهمال لأنتقى ما أشاء. وأفهمني أن أحداً لم يعد يهتم بهذا التراث، وكثير من المكتبات التي كانت تهتم به أفلست.

كان هذا يحدث في الوقت الذي دار فيه اللغط عن ضرورة الاهتمام بالتراث، واخترعت ثنائية الأصالة والمعاصرة أيام تولى الوزير يوسف السباعي وزارة الثقافة. واشتريت ألف ليلة وليلة في مجلدات أربعة، وبعض سير شعبية غير مشهورة، مثل " قصة سير الإمام علي بن أبي طالب ومحاربه الملك الهضام " و " قصة فتوح اليمن الكبرى وما جري للإمام علي مع رأس الغول " وبعض السير المعروفة مثل " قصة الزير سالم " و " قصة الأمير حمزة البهلوان " في أربعة مجلدات، وطبعات متعددة لـ " تغريبة بني هلال " وكتب أخرى مثل " هز القحوف " وقصة " فتوح البهنسا " و " إعلان الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس " كل هذا لقاء جنيهاً قليلة ..

ولقد فوجئت في معرض للكتاب بالدار اللبنانية تباع ألف ليلة وليلة بعشرين جنيهاً، وقد صوروا من طبعة أولاد صبيح وطبعوها على ورق أبيض.

لماذا لم تقم هيئة الكتاب بطبع هذه الكتب وتيسيرها بأسعار زهيدة للراغبين.

وإذا كنا جادين بتعريف أولادنا بتراثهم، فلماذا لا تطبع وزارة التربية والتعليم كتيبات تحوي قصصاً من ألف ليلة، كما كان يفعل الترسو ورصيفه، وتوزعها على التلاميذ في المرحلة الإعدادية ..؟! ولماذا لا تطبع الأعمال ذات الحجم المتوسط مثل " الزير سالم " و " الإمام علي ومحاربه الملك الهضام " وتوزعها على تلاميذ المدارس الثانوية، خاصة وأسلوب كتابتها قريب من أساليبنا الحديثة. وغنية بالعناصر الروائية.

ولقد قمت بقراءة روائية لبعض هذه السير تحدثت فيها عما حفلت به من رسم للشخصيات وتقديم لحدث رئيس والعناية بالصراع والحوار، مثل:

قصة " الزير سالم " ونشرتها في مجلة " النهار " بالمنصورة في ديسمبر ١٩٨٢ ومجلة الثقافة الجديدة في يناير ١٩٩٧ و "سيرة على الزبيق " ونشرتها في مجلة " النهار " بالمنصورة فبراير ١٩٨٤ ومجلة الثقافة الجديدة في أغسطس ١٩٩٧. وقصة سير الإمام على بن أبي طالب ومحاربته الملك الهضام " ونشرتها في مجلة المنصورة الثقافية في يناير ١٩٩٣ ومجلة الثقافة الجديدة في أكتوبر ١٩٩٦ و "سيرة الملك سيف بن ذي يزن " ونشرتها في مجلة المنصورة الثقافية في يناير ١٩٩٣ ومجلة الثقافة الجديدة أكتوبر ١٩٩٦ و "سيرة الملك سيف بن ذي يزن " ونشرتها في مجلة المنصورة الثقافية مايو ١٩٩٣ ومجلة الثقافة الجديدة في مايو ١٩٩٧.

### في القيادة العربية الموحدة

بعد ثلاثة أشهر من التدريب، التحقت بالقيادة العربية الموحدة، وهي قيادة أنشأتها جامعة الدول العربية، وبها ضباط من الدول العربية، تحت قيادة الفريق على عامر، ورئاسة أركان اللواء عبد المنعم رياض. وعدني زملائي محظوظاً، فالجامعة تعطي علاوة جنيهين لكل مجند، أي ما يوازي راتبى من الجيش. وأراحنى العمل فى القيادة، عما كنت عليه فى الأساس، خاصة فى الأيام الأخيرة، حيث زادت حدة التوتر على الحدود المصرية مع فلسطين المحتلة. ولا يمر يوم إلا وتعلن حالة الطوارئ فى الجيش. نزل بملابسنا العسكرية كاملة، وسلاحنا جاهز، وفى أوقات الراحة نستلقى بأحذيتنا الثقيلة وبنادقنا فى جوارنا، انتظاراً لأية إشارة.

كما استرحت من لعنة الـ " طلب " . حقاً لم تكن تصيب المؤهلات كثيراً، وكانت دائماً من نصيب العادة، لكن الخوف والمطارده يلاحقانك. مرة ذهبت فى " طلبية " لغسيل قزانات المطبخ. القزان فى طول الإنسان،

وكنا فى البكور، والهواء بارد، وكادت أصابعى تتجمد وأنا أدعك داخل  
القران بقش وطین لأزىل ما علق به من دهون، وأشطفه بماء فى برودة  
التلج. وهنا الطعام والجراية تأتينا من وحدة أخرى، وكثير منا يصرف  
بدلاً نقدياً سبعة جنيهات شهرياً.

واسترحت من الطوابير، حيث عملت فى مكتب رئيس فرع  
الإشارة. أذهب إليه فى الثامنة صباحاً وأنصرف فى الثانية بعد الظهر،  
كأى موظف.

وقد احتلت القيادة عدة عمارات فى مدينة نصر. وخصصت لنا  
عدة شقق للمبيت، وأستطيع بعد الظهر أن أذهب أينما أشاء، باستثناء يوم  
فى الأسبوع خدمة ليلية. وفى هذه الفترة رُقيت إلى وكيل عريف،  
فأصبحت حكمدار الخدمة، أمر عدة مرات على أفرادها أثناء الليل، ثم  
أبيت فى شقتى.

ورأسنى فى المكتب رقيب متطوع يذهب إلى بيته فى المنوفية بعد  
الظهر ويأتى فى الصباح، وكذا باقى المتطوعين، وكان أغلبهم يرتدي  
ملابس مدنية، يخلعها عند كواء قريب من القيادة، ويرتدي ملابس  
العسكرية.

وأتاح لى الفراغ بعد الظهر الوقت الكافى للكتابة والنشر، فكنت  
أذهب إلى مجلة " آخر ساعة " حيث نشرت مجموعة قصصية، جمعتها  
فى كتاب بعد ذلك باسم " كراكيب ". كما قمت ببعض التحقيقات  
الصحفية.

وفى هذه الفترة، كان لى صديق من المنصورة يقيم فى حي السيدة  
زينب، وكثيراً ما قضيت الليل عنده، وأستقل عربة الجيش التى كانت  
تصل إلى ميدان باب الخلق فى الصباح، كمكان تجمع لنقل الجنود  
الحاصلين على تصاريح بالمبيت فى الخارج. وهذا الصديق موهوب فى  
الإيقاع بالنساء. وشفته لا تخلو منهن، هذه داخله، وهذه خارجه.  
وكثيراً ما تمشينا معاً. وكان من مجرد نظرة إلى فتاة أو امرأة  
يقول لى هذه " شغلانة " أى مومس.



وكثيراً ما يكون مظهر الفتاة بريئاً، ولا أصدق أنها يمكن أن ترافقنا. يراهنني، ويسبقني عدة خطوات، يتحدث معها، وأفاجأ بها في صحبتها.

وغالبا لم يكن محترفات. فالفتيات تلميذات، أردن شراء بلوزة، أو توفير مصروف في أيديهن. وبعض النسوة متزوجات، يزرن دخلهن. وكن بعد أن يحصلن على المال يحظين ونحظي بشئ من المتعة، خلافاً للمحترفات، لا تهمهن أية متعة لهن أو لنا، ويمارسن بآلية.

وفي الليل .. وآه من القاهرة بعد منتصف الليل .. وقد بخ الأسفلت النار الشاوية التي امتصها نهراً، وتخلصت الشوارع من زحمة البشر والعربات وعادمها .. وصفا الجو .. وقد هبت النسمات .. من النيل في الأسفل ومن المقطم في الأعلى.

أخرج إلى هذا الليل بعد ارتيادي سينمات الدرجة الأولى .. مثل مترو وريفولي وأوديون التي كانت تهتم بعرض أفلام الكتلة الشرقية، خاصة من الاتحاد السوفيتي.

أو بعد ارتيادي للمسارح المختلفة، خاصة المسرح القومي بالعتبة، ودار الأوبرا، التي كانت دائماً تستضيف فرقاً أجنبية من أوروبا وأمريكا واليابان والصين، حيث كانت تقدم استعراضات راقصة في تشكيلات جمالية تأخذ بالأنباب، يصاحبها عزف بالأضواء والألوان وأنغام هادئة. وكان ارتيادي مجانياً، فأحد بلدياتي يعمل في إدارة المسرح، ويموني دائماً بالدعوات، أو ينتظرنني في مسرح الجمهورية أو في المسرح القومي، ليدخلني.

وأتاح لي العمل في القيادة رؤية كثير من الرؤساء العرب، الذين يزورون اللواء عبد المنعم رياض وكنت أعجب من السهولة التي أراهم بها، وأتساءل .. أين احتياطات الأمن .. ؟!

مرة كنت في العمارة التي بها مكتب رئيس الأركان. لاستلام البريد بعد العرض، وإذا بـ " انتباه " طويلة، فتسمرت في مكاني على

بسطة في منتصف السلم، وإذا بالملك حسين يمر من أمامي. استرعاني قصره، ورأسه المستطيل، ووجهه الأحمر، ولم أكن ألحظ هذا في صورته في الجرائد أو التلفزيون.

هل هذه السهولة نابعة من بساطة اللواء رياض .. ؟!

أول مرة أحضرت فيها بريد فرع الإشارة، دخلت به إلى سكرتيره العسكري، وهو برتبة نقيب، فإذا به يشير أن أدخل إلى سيادة اللواء. ترددت برهة غير مستوعب الأمر، فأكد لي بنظراته أن أذهب. طرقت الباب. دخلت وعظمت. تقدمت من مكتبه، ووضعت الملف وانتظرت قليلاً .. ولما لم يقل شيئاً .. عظمت وانصرفت.

وكان عملنا في فرع الإشارة تلقى البرقيات الواردة باللاسلكي أو عن طريق جهاز البرق الكاتب، أو مع مخصوص. من مصر والدول العربية، خاصة الأردن التي لها حدود طويلة مع إسرائيل. وكذا تركيب تليفونات فورية في بيوت الضباط الوافدين إلى القيادة .. بالإضافة إلى الأمور المعتادة .. كمتابعة ما ينتج من أحدث أجهزة الإشارة، وعمل فرق للتدريب عليها. وكنت بطبيعة الحال، أعرض البريد أولاً على العقيد رئيس فرع الإشارة .. وغالباً ما كان في ضيافته بعض الضباط العرب، يرفع بصره إليّ ويسأل: الحرب قامت .. ؟! وعندما أقول: لا. يشير بيده لأرجئ العرض.

أعود إلى مكنتي حتى تقترب الساعة من الثانية بعد الظهر، اسأل المناوب على جهاز البرق الكاتب عن وصول برقيات، وفي طريقى للخروج أذهب إلى مساعد الشؤون الإدارية لأرى من زملائي في كشوف الخدمة.

وكان هذا المساعد متوتراً دائماً، ويزداد توتره كلما التقى أحداً من الضباط .. تهتز يداه في عصبية، ولا يهدأ إلا بعد انصرافه، ومع أن هذا ملمح خاص بهذا المساعد، الذي كنت أشفق عليه من توتره، فقد كان الاضطراب، وإن بدرجة أقل، يعم أغلب المساعدين في حضرة الضباط.

وهم فى الغالب جنود متطوعون، وُرقوا حتى وصلوا إلى هذه الرتبة، وبعضهم يصل إلى ملازم ورائد، ويمنح رتبة مقدم شرفية عند تركه الخدمة.

وكان ضابط عظيم اليوم، أى الضابط المناوب طوال الليل فى القيادة، ويشرف على كافة الخدمات فى أفرعها، غالباً من هؤلاء الضباط الذين كنا نطلق عليهم "ضباط مخلة". أى أنه بدأ جندياً وحمل مهماته فى مخلة كأى مجند. ومع أنهم يقومون بالعبء الأكبر، ومعهم ضباط الصف المتطوعون، إلا أن النظرة إليهم متدنية، سواء من الضباط خريجي الكلية الحربية أو من المجندين، نعدهم عاجزين عن الحصول على طعامهم، ولم يجدوا وسيلة للعيش إلا الميرى وقرفه، فأى أناس هؤلاء، ونحن نتمنى أن تنقضى مدة التجنيد فى أسرع وقت. سنة للمؤهلات العليا، وسنة ونصف للمؤهلات المتوسطة، وثلاث سنوات للعادة، عادة ما يضاف إليها ستة أشهر، حتى يحين موعد خروج الدفعة. وكانت معاملتهم لنا تنسم بالبساطة، فهم أقرب إلى أوساطنا الشعبية.

وفى أساس الإشارة عندما كان يتولى أحدهم ضابط عظيم، فبالرغم من الضبط والربط، ليظهر أنه ليس أقل كفاءة من غيره، كنا نحس بإنسانيته المستترة، وإذا أخطأ أحدنا ترفقوا به، فلا يتسرعون بأوامر الحبس، أو الإحالة إلى رتبة أعلى لتوقيع جزاء، ويكتفون بكلمة توبيخ، أو نصيحة.

ومن القلائل من خريجي الكلية الحربية، الذى كنا ننعم فى ظلهم بالحرية، يوم يكون "ضابط عظيم"، سمير زاهر، ابن دمياط ورئيس اتحاد كرة القدم الآن. كان أيامها يلعب فى النادي الأهلى. وفى العصارى يعمل تقسيمة من بعض الجنود الذين يهوون لعب الكرة. وعند التمام يرتدي بدلته العسكرية، ولا يستغرق طابور التمام وقتاً طويلاً، وسرعان ما نحى العلم، وينصرف جنود الخدمة إلى مواقعهم.

وتوالت الأيام فى القيادة الموحدة ..

موظف فى الجيش صباحاً .. وآخر النهار أتردد على مجلة "آخر ساعة " . حيث كنت أتناقضى عن القصة ثلاثة جنيهاً، ولم أشأ أن أحادث صلاح حافظ لزيادة المكافأة، وأنا أعلم حرصه ألا يتهم بمحاباة كاتب من طرفة.

وقد جمعت هذه القصص فيما بعد فى كتاب بعنوان "كراكيب". وأخرج من " آخر ساعة " لأتسكع فى وسط البلد .. وفى المساء ألتقى فناة علقتها من الباص تعمل فى مؤسسة السينما بالتوفيقية، ونتمشى على كوبرى قصر النيل فى غدو ورواح، تدغدغ وجهنا نسمات من الليل .. وتسحرنا أضواء ملونة، منبعثة من فنادق شاطئ " جاردن سيتي " .. ومن شاطئ الجيزة .. ومن الإعلانات أعلى العمارات فى ميدان التحرير .. وتتساب الأضواء على صفحة الليل فى العمق، عازفة نغمات عذبة .. كما تتراسق على صفحة الماء عند اتساعها مابين " جاردن سيتي " والجيزة.

ولقد زرت بعد ذلك عدة عواصم عربية، ولم يطالعني فى أية منها هذا المنظر الساحر، الذى كان يرقق من عواطفنا، ويزيد من تعاطفنا.

## العودة ..

أحلت للاحتياط فى ١٩٦٥/٨/١

وخطبت فى أبريل ١٩٦٦ فى يوم شم النسيم.

وتزوجت فى أبريل ١٩٦٧ فى اليوم التالى لشم النسيم.

وبعد شهر كنت فى الأسر الإسرائيلى.

بعد إحالتي للاحتياط، صدر قرار جمهوري بالعفو عن السجناء السياسيين وعدت إلى العمل كموظف جديد. واحتاج الأمر تقديم طلبات كثيرة لاسترد أدميتي .. وعندما سويت حالتي، لم ألق بزملائى المعينين معي .. فلم يكن ممكناً إعادة ترتيب أدميتهم ومن جاء بعدهم



من أجل خاطري .. وتطلب الحال معجزة .. وقد حدثت في عهد السادات، عندما صدر قانون الرسوب الوظيفي، الذي حتم إعادة ترتيب الأقدميات من بدء التعيين. وفي مطلع الثمانينات من القرن الماضي رقيت إلى الدرجة الأولى، وكنت فرحاً بها جداً، ثم مضت الأيام، واتضح لي أنها لا تساوي شيئاً. وظللت فيها محلك سر حتى أكلت إلى المعاش.

بعد عودتي للعمل بعدة شهور، التقيت زوجتي .. وقلت لها: يا بنت الحلال قضيت في السجن عدة سنوات قبل تجنيدتي .. ومررتي لا يتجاوز اثني عشر جنياً .. والحالة الآن هادئة .. لكني لا أضمن ما قد يحدث .. فمثلي معرض للاعتقال في أية لحظة .. ووافقت بنت الحلال .. أما الذي لم أحذرهما منه ولم يكن علي بالي، فقد .. طلبت لخدمة الاحتياط عدة مرات .. وفي المرة الأخيرة، بعد زواجي بشهر، ذهبت ولم أعد. وأخذت زوجتي تلف على مقر الاتحاد الاشتراكي، لتنظيم الحكومة السياسي والوحيد، أيامها، تبحث في كشوف الشهداء والمفقودين في حرب يونيو ٦٧، وبعد ذلك عاودت البحث في كشوف الأسرى التي وردت من الصليب الأحمر بعد أربعة أشهر من الأسر. ووصلني أول خطاب منها يفيد أنها حامل .. وأنها تقيم في شقتنا وحدها، ورفضت الإقامة عند أمها أو أمي .. تعاني من ملاحقة ديون الزواج. كنا مازلنا نسدد أقساط العفش، ومررتي الآن موقوف سواء من الوظيفة أو من الجيش، وانهارت عليها النصائح أن تتخلص من جنينها، فلا أحد يعرف هل أبوه حي أم ميت .. كان هذا قبل ورود اسمي في كشوف الأسرى، وبعدها لا أحد يعرف إذا كان سيعود أم لا .. وهل هو سليم أم مشوه .. ولست أدري ما علاقة ذلك بالتخلص من الجنين، إلا إذا كانت دعوته ضمنية للانفصال، وقد طالبت مدة الأسر .. ولم تصغ زوجتي لهذه النصائح .. حتى فوجئت بي أدخل عليها ذات مساء، أسير على قدمي، فقط شظية في كتفي مازالت تلازمي،

لعلها لم تنتبه لها وقتها .. وفوجئت ببطنها العالي .. وأنها على وشك الوضع.

## المطاردة

ظننت، وقد نجوت من الموت في سيناء وفي إسرائيل أن يحل عني. لكن الموت كان يطاردني. كنت في كتيبة مشاة، كلها من جنود الاحتياط، استدعينا على عجل في شهر مايو، وصدرت لنا الأوامر بالتحرك من موقع " الأبطال " على حافة العريش، إلى رفح، وفي منتصف الطريق قابلتنا الدبابات الإسرائيلية، فتبعثرنا على جانبي الطريق. وعلى الفور استلمتنا الطائرات الإسرائيلية. وقد تعود نجاتي في سيناء إلى تنفيذي لما تلقيت من تعليمات أثناء تجنّدي.

فعندما يطلق العدو قنبلة، أنبطح أرضاً، لأن الشظايا تنتشر بميل إلى أعلى. وأن أحيط رأسي بذراعيّ لحمايته. ولكن لأنني كنت قريباً من القنبلة التي أسقطتها طائرة من طراز مستير، فقد أصابتي في ظهيرة الخامس من يونيو شظية نفذت من تحت إبطي إلى كتفي الأيمن. ولو لم أخط رأسي بذراعي، ربما أصابتها مباشرة. وزحفت تحت جرار دبابات عاطل على الطريق. وفي المساء، لجأت مع بعض الزملاء إلى حجرة في محطة القطار بجرادة، دون أن أتخلى عن خوذي، طبقاً للتعليمات.

وفي الصباح وصلت القوات الإسرائيلية إلى الموقع، ودخل جندي إلى الحجرة التي احتمينا بها لتطهيرها. وكان تل رملي خلفها من ناحية البحر، وقد حمانا من قذائف الدبابات التي انهالت علينا طوال الليل.

دفع الجندي الباب بقدمه، وأرسل دفعة من رشاشه قصير المدى من طراز عوزي. كنا حوالي ثلاثة عشر جندياً، أغلبنا جرحي، بعضهم بطونهم مفتوحة، وأعضاؤها الداخلية يلمونها بأيديهم، وآخرون مصابون بطلقات نارية في أجسادهم. وقد فقدوا بنادقهم النصف آلية المسلحين بها

كجنود فى كتيبة مشاة، ورشاشاتهم قصيرة المدى من طراز "بورسعيد"، تسليح السائقين وجنود المطبخ، وجنود الإشارة وكنت أحدهم. اندفع من بهم رمق يستجدون بالداخل ألا يطلق النار، لكن الطلقات عاجلتهم، فسقطوا صرعى، ولم يتمكن جندي متربص بحذاء الحائط فى جنب الباب من إطلاق بندقيته. وخر جسد أحدهم فوقى، حيث كنت راقداً على ظهري بسبب إصابتي، وقد نزفت كثيراً من الدم. وتلقى الجسد عني الرصاص المنهمر.

خرج هذا الجندي ودخل آخر. أطلق دفعة من الرصاص ليؤكد - فيما يبدو - من موت الجميع. أصابت طلقة انحناءة خوذتي، فعملت "سكترم" وذهبت بعيداً، ورصاصة أخرى مست ذراعي الأيسر، فأحدثت خدشاً سطحياً.

أخذ الجندي يقلب فى الجثث، ويلتقط الساعات والخواتم، ويأخذ البطاقات الشخصية والعائلية، وقد علمت فيما بعد أن استخباراتهم تفيد منها فى الحصول على معلومات، وفى استخدام جواسيسهم لها. فتشني الجندي، بينما أظاھر بالموت، فأحس أنى حى. ساعتها لم أملك نفسى فابتسمت، وفتحت عيني.

أشار لى بالنهوض. غرز فوهة مدفعه فى ظهري، ودفعني إلى خارج المحطة. وانفجرت قهقهات الجنود الواقفين خارج دباباتهم، غير مصدقين أن يخرج إنسان حى من وسط هذا الركام، بعد قصف مدفعي طوال الليل، وإطلاق نار فى الصباح.

وبدأت رحلتي إلى الأسر حتى يناير عام ١٩٦٨. وفور عودتي شرعت فى كتابة روايتي "الأسرى يقيمون المتاريس".

يقطع كتابتي زوار من الأهل والأصدقاء، مهنئين بسلامة العودة، وكثير منهم يود أن يسمع ما جري لى فى الحرب.

وأقنني أن أضطر للحكي، مرة تلو أخرى.

وفى هذه الأثناء، دخلت مرة لأستحم. ولم تكن سخانات الماء التى تعمل بالبطاريات أو الكهرباء، منتشرة كما هي الآن. وضعت موقداً يعمل

بالكبروسين في الحمام، وفوقه صفيحة كبيرة مملوءة بالماء، وأغلقت الباب حتى يسخن الماء، ويدفأ الحمام ومن عادتي أن أترك الماء يسخن جداً، وأنجزه بالماء البارد قليلاً قليلاً حتى يصل الماء لدرجة حرارة يتحملها جسمي، وبينما أفعل ذلك، وجدتني أفقد وعيي. وأنا على وشك فقدان التام، إذا بي أفتح ترباس الباب.

ارتطمت بالبلاط، وسمعت زوجتي الارتطام. أسرعت وجرتني إلى السرير.

وإذا بخدر لذيذ يمسك بمؤخرة دماغي، ويجذبني تتميل مريح إلى نوم عميق. أقاوم السقوط في بحر الخدر اللذيذ الذي يشدني، ويكاد التتميل أن يغرقني في عسله، ونزوع غريب للراحة يشملني، وبزوغ يطفو بي، وأنشئ، لأريد النوم.

وبعد جهد جهيد، طفوت، وتسلل الخدر، وانقشع التتميل. ولحظتها صرت أبكي وأضحك في آن، وفي هستيريا، وزوجتي تنظر في عجب. وبعد معاودة البكاء والضحك عدة مرات، أدركت أنني استرددت وعيي. وعندها استسلمت للنوم، وقد أحسست بتعب وإرهاق شديدين. لزممت الفراش مريضاً أسبوعاً، لا أستطيع الخروج.

ماذا حدث بالضبط .. ؟!

هل انطفأ الموقد دون أن أنتبه وتسرب الغاز وملاً الحمام، أم أن اشتعاله في حمام مغلق استنفد الأوكسجين داخله.

وما زالت حتى الآن أتساءل .. كيف وأنا أفقد الوعي فتحت الترياس .. ؟!

ولماذا لم أستسلم للخدر اللذيذ .. ؟!

حدثت طبيباً صديقاً عما جرى، فقال لي:

- لو استسلمت للخدر، لذهبت في غيبوبة أبدية .

## استمرار المطاردة

بعد أن أنجزت عدة فصول من " الأسرى يقيمون المتاريس "، ذهبت إلى القاهرة حيث اتفقت مع صلاح حافظ على نشرها في مجلة "روزاليوسف" التي كان يرأس تحريرها، سلسلة.

وعند عودتي في عربة أجرة، على الطريق الزراعي، وقبل ميت غمر .. لمحت صف العربات أمامنا يبطئ. خمنت أن تكون خنقة مرورية عند تقاطع، أو إغلاق الطريق عند مزلقان قطار أو وقوع حادث.

استمرت عربتنا على سرعتها، نظرت إلى السائق في جوارى ولم أتكلم. دائماً أخشى أن أبدي ملاحظات للسائق حتى لأربكه، ومن جهة أخرى هو سائق محترف ويعرف ماذا يفعل.

العربات تبطئ، وتكاد تقف، وعربتنا بسرعتها العالية. نظرت إليه دهشاً، ونحن على وشك الاصطدام بعربة أمامنا، صحت فيه، فإذا به ينتبه ويميل بالعربة يساراً، فارتبكت العربات خلفنا، وحدث حذونا، يصلنا سبابهم من نوافذها.

ولحظنا، كانت الجهة التي انحرفنا إليها خالية من عربات مقابلة.

\* \*

أكملت باقي فصول روايتي وأرسلتها للمجلة، وبعد عدة أسابيع اتصل بي صلاح حافظ. وأخبرني أن المجلة أرسلت الرواية إلى المخابرات الحربية لمراجعتها، لأنها تتكلم عن أشياء عسكرية، وطلب مني أن أذهب إليهم في مبناهم بمنشية البكري، وفهمت منه أن الأستاذ أحمد حمروش وكان يشاركه في رئاسة التحرير، كلم صديقاً له هناك. وأن الأمر لن يتعدي حذف جملة أو كلمة. وذهبت، فإذا بهم يعترضون على نشرها كلها.



عدت محبطاً إلى موقف أحمد حلمي، والتقيت صديقاً من المنصورة، وركبنا معاً إحدى العربات. استأذن راكبان في المقعد الأمامي عدة دقائق لشراء سجائر وشطائر. استغيبهما السائق، فأخذ راكبين آخرين. وعند إقلاعنا حضر الراكبان الأولان. تشاجرا مع السائق وعطلا محرك العربة. حاولنا تهدئتهما دون جدوي. ورفض الراكبان الجديان أن يستقلا عربة أخرى. والسائق محرج من الجميع ومن فعلته.

وتشاورت مع صديقي - إذا لم يكن في عجلة من أمره، ان نستقل عربة أخرى، فوافقني. وبعد مدينة كفر شكر بقليل، إذا بالعربات تتباطأ، ثم تتوقف.

نزلت برفقة صديقي نلين أرجلنا ..

كانت العربة الشيفروليه الحمراء، التي نزلنا منها في الموقف مغروزة في التربة العريضة المحاذية للطريق، وركابها غرقى ..

### المطارده تلاحق أسرتي

ذات يوم، وقد بلغ طفلي، سنة أشهر، ارتفعت درجة حرارته. أشارت زوجتي بعرضه على طبيب. اعترضت، فليس كل من ترتفع درجة حرارته، لأي سبب، كالإصابة بالبرد، أو اضطراب في المعدة، يذهب إلى طبيب.

وفجر اليوم التالي، نزلت فجراً إلى ميدان المحطة، حيث صيدلية " خدمة ليلية " واشتريت منها حبوب سلفا ديازين لعلها تساعد على تخفيض الحرارة. وعندما انتصف النهار ألحت زوجتي أن تذهب إلى طبيب، فاستمهلتها حتى نرى أثر العلاج، وفي اليوم الثالث، وأنا في الشغل، تغيبت عن عملها، وذهبت إلى طبيب. فأخبرها أننا تأخرنا، وكتب لها تذكرة طبية حافلة بالأدوية لعل وعسى. ذهبت كالمحموم إلى

صيدلية، وابتعت الدواء، عدا علبه بها غذاء ضد القيء، حيث لم يكن شئ يبقى في معدته سوى لحظات. وطففت على كثير من الصيدليات، وأشار على صيدلي ببديل عُدت به، مكث الطعام في معدته قليلا، ثم عاد التقيؤ، ودرجة الحرارة لا تنخفض. استعضنا بتغذيته محلول جلوكوز. علقنت زجاجة أعلى السرير تدلى منها خرطوم طويل ينتهي بإبره ذات فتحة كبيرة مدببة غرزتها، فتقلصت ملامحه من ألم كاد يزهدق روحي. لاحظت أن جلد ذراعاه لا يمتص، حاولت أسفل فخذه دون جدوي، فأدركت أنه يموت. ومع ذلك أغرز الإبرة، وتقلص ملامح وجهه الصغير ألماً، وعاجز عن النطق. وأحاول غير مبال لكن القطرات ترتد فوق جلده.

ولم يكن في المنصورة، في هذا الوقت مستشفى متخصص للأطفال، وحررت إلى أين أذهب .. وفي كل دقيقة، تذوى الحياة ..

إلى أن أعلنتني زوجتي بما لم أستطع تحمله، فرميت الأدوية في عصبية على الأرض وانخرطت في بكاء مرير.

وتمثل أمامي خطئي الفظيع. لأنني لم أطاوعها في الذهاب إلى طبيب من أول يوم. وفيما يلي من أيام، كم وبخت نفسي، وكم اتهمت نفسي أنني تسببت في موته.

وسألت طبيباً عن كنه هذه الحرارة التي لم تنخفض، فأخبرني أنها ربما كانت ناتجة عن حمى مخية شوكية أصيب بها. وحز في نفسي أن أكتشف أن المناوب في الصيدلية أعطاني بدلاً من السلفا ديازين، سلفا جواندين التي تعالج الدوسنتاريا الباسيلية. كيف لم أنتبه وهذه الأقراص منقوش عليها اسمها بحروف إنجليزية. تضاعفت محنتي، ولست أدري لماذا استقر في وعيي، أنني لن أنجب بعده. ليلتها استلقيت على فراشي كمدأ، ولامح وجهه المنبئة بألمه ومعاناته لا تفارقني.

وأنا أكاد أختنق اقتربت مني زوجتي. نظرت إليها دهشاً. فقالت أن جارتنا في الدور الذي يعلونا أشارت عليها بذلك.

ملأني الغيظ .. كيف وهي المتعلمة، وتعمل، تأخذ بنصيحة امرأة غير متعلمة، وقاعدة في البيت؟! وكيف وحزنها لا يقل عن حزني؟! .. ومع توالي الأيام، والغيظ مازال يملكني من هذه النصيحة الغريبة، أخذت أتساءل .. هل للثقافة الشعبية دخل في ذلك. تلك التي تحض الزوجة على الإنجاب لربط الزوج بها. وفي حالتنا، وقد مات ابننا الوحيد، سقط ما يربطنا، وقد أعيد النظر في أمر هذا الزواج، ولذا يتوجب الإسراع لتعويض ما فقدناه.

لكن .. في الليلة نفسها .. هذا ما لم أستطع أن أفهمه. أم أن الممارسة هنا، تعني شيئاً آخر، هو التخلص سريعاً من الحزن، حتى لا نصبح أسرى له.

أحياناً، أعزى نفسي، وألوك في خاطري، أن الولد ولد ميتاً. وقد أثبت العلم أن الجنين يتأثر في بطن أمه بكل ما يحدث لها، فهل تأثر جهاز المناعة عنده، عندما ثقّت أمه صدمه زوجها " المفقود " في الحرب، وانعكست عليه معاناتها وهي تبحث هنا وهناك، كلما ورد كشف من الصليب الأحمر، حتى عثرت على اسمي " أسيراً ". وكذا دوختها في تدبر أمور معيشتها، وحيدة لا تدري، هل سيعود زوجها أم لا.

### ملكني البراح

كنت في طريقى إلى مجلة " روزاليوسف " لأعطيهم قصة، وفي ميدان التحرير التقيت فؤاد حداد قادماً منها. سألته عن أحواله. قال والأسى يطل من عينيه، أنه يشرف على باب البريد في مجلة " صباح الخير ".

اندهشت. فؤاد حداد شاعر العامية المصرية الكبير، ومترجم عيون الساعن الفرنسية لأراجون، لم يجد له حسن فؤاد، زميل المعتقل،

والمستول الكبير في دار " روزاليوسف " من عمل سوى الإشراف على البريد !!..

سألته عن قدرى شعراوي أخبرني بمرارة، أنه يحرر حكاية" صباح الخير "، وهي كتيب ابتكره حسن فؤاد، ينشر فيه حكايات من التراث، ويوزع مع المجلة مجاناً.

وكنت ومازلت أرى أن القيام بعمل عضلى أكثر منه فكرياً، كتحريير بعض المواد أو إعادة كتابة تحقيق صحفى ( رى ريتير ) يقتل الموهبة، أو على الأقل يستنفد الطاقة ولا يبقى منها شيئاً للإبداع. توقف الكتيب ولم أعد أسمع عن قدرى، وكانت الحكايات التى حررها غفلاً من توقيعه.

وكان فؤاد حداد، قد أفرج عنه بعد اعتقاله عدة سنوات، واضطر للقيام بهذا العمل، ليجد نفقة للصرف على عائلته.

غادرته يومها، وأنا لا أصدق أن يعامل شاعر فى مثل قامته، بهذه المهانة. وتمثلته شامخاً فى وقفته فى إحدى زنانات معتقل الواحات الخارجة، يلقي ملحمته الشهيرة.

كان يشترط على الحضور قبل الإلقاء، أن يغادر من لا يستطيع المكوث أربع أو خمس ساعات دون حركة، حتى لا يشتت انتباهه.

كنا نجلس أرضاً، ويقف هو ناظراً إلى نقطة فى الأفق عبر النافذة، ويستدعي من داخله أبياتاً من الشعر، تربو على ألف بيت. تروي عن مصر والمناضلين، وعما جرى لبعض زعماء الشيوعيين، من تنكيل وتعذيب وقتل، فى سجون عبد الناصر، من معتقل العزب فى الفيوم إلى سجن أبى زعبل. وفيض عن تاريخ هؤلاء القادة، ويخبر عن شخصياتهم.

كان يأخذ بمجامعنا، ولا نستطيع أن نحيد بنظراتنا عنه، وبعضنا تنقلت دموعه تأثراً.

استمعت لهذه الملحمة عدة مرات، دون ملل، وعشش فى رأسى مقطع لا أنساه أبداً، ودائماً أردده فى خاطرى:

ملكني .. ملكني البراح

حقا السجن مفتوح طوال النهار، والصحراء تترامي حولنا ..  
والسماء فوقها لها عمق أخاذ .. لكننا لا نملك الحرية في هذا البراح.  
وفي الخارج من يملكني البراح، والمحظورات والتقاليد البالية  
سدود تحد من رحابة الفكر، ومن اتساع الأفق الإنساني، ومن الانطلاق  
في غواية الخيال، ومن جموح الطموح.  
وبعد كل هذا التطور، والتقدم، الذي بلغته البشرية، مازال إنساننا  
مكبلاً فمتي يملك البراح ..

وفي الواحات، كثيراً ما عرضت ما كتبتّه من قصص على فؤاد  
حداد، فكان - بعد أن يقرأها - يقول وشقاوة تطل من عينيه: ليس لي في  
القصص. ألح عليه، فيبيدي استحسانه حيناً، ويجود بملاحظاته حيناً آخر.  
وكان يجتّح إذا ما وجد كلمة عامية بين قوسين: لا .. العامية محترمة ..  
لا تعاملها هكذا .. وكان وضع الكلمة بين قوسين في سياق سرد  
الفصحي يقلل من شأنها.

وكانت مباريات فؤاد حداد وزملائه من الشعراء ضحي بعض أيام  
الواحات تنثر ابتساماتنا وتؤلف قلوبنا، ونحن نتابع فؤاد يدلي ببيت،  
ويعقبه شاعر ثان وثالث، وهكذا ارتجالاً، على الوزن نفسه. وفي مرة  
أخرى ينظمون أبياتاً عن الزملاء الحاضرين، من وحي الساعة، لا تخلو  
من سخرية ضاحكة. أو يحددون موضوعاً، يلقون عنه أشعارهم.  
وكان فؤاد لا تخونه سليقته أبداً، كأن مسامه تتضو شعرا. وكان  
متمكناً من العامية ومن تراث الفصحي، ومن اللغة الفرنسية.

وحين نلحظ بيتاً مكسوراً له، تشع نظرتة المفعمة بالشقاوة.  
ويردف: لا يأتي إلا هكذا .. ويكون على حق لضرورة فنية.  
وفي الخارج، باعدت بيننا الأيام. وكنت ألتقيه صدفة في مصيف  
جمصة، حيث كان يقضى عدة أيام كل عام، في صحبة عائلة محمد  
عباس فهمي، زعيم " التيار الثوري ".



وذاعت شهرة فؤاد، بعد أن تصوّف وكتب قصائد " المسحراتي " وأذيعت في الإذاعة. ومع أن ظروفه المادية تحسّنت، وانتشرت أشعاره المكتوبة والمذاعة، إلا أنني كلما قابلته، كنت ألمح حزناً دفيناً يطل من عينيه، وقد اختفت النظرة المفعمة بالشقاوة، فأتساءل في نفسي: متى يملك البراح !؟..

## الخضوع

قبل ذهابي للحرب في عام ١٩٦٧، كنت أعمل في الوحدة المجمعّة بقرية كفر الحاج شربيني، على مرمي حجر من البحر المتوسط. ولا توجد مواصلة مباشرة من المنصورة إليها. أركب إلى مدينة شربين، ثم انتظر وقتاً مضجراً، قد يمتد إلى ساعة أو ساعتين، حتى يصل باص دائري بين القرية وشربين.

ولم يسند لي رئيس المجلس المحلي أي عمل. وكلّ إلى تخليص أوراقهم في إدارات المحافظة وقضاء ما يلزمهم في المنصورة. وسمح لي بالذهاب إلى الوحدة يوماً في الأسبوع.

ولقد أحببت هذه القرية، فجوها مفتوح. بيوتها ليست متكائنة على بعضها بعضاً. ويشقها شارع عريض، في مقدمته أشجار كافور باسقة، وجوها منعش، تمتاز فيه نسمات البحر مع نسمات مزرعاتها.

وكان حرياً أن أظل بها. لكنني أردت العودة إلى مجلس مدينة المنصورة تحسباً للمستقبل، فإذا كان الرئيس الحالي قد أراحني، فمن يضمن لي أن يحذو حذوه من خلفه، خاصة وهو يسعى للعودة إلى مدينته الإسكندرية.

قدمت طلباً لسكرتير عام المحافظة، وكان ضابطاً في الجيش، ومن قرية سندوب التي أصبحت حياً في المنصورة. وصرحت له وأنا أبدي رغبتني في النقل، أنني عائد من الأسر الإسرائيلي، فإذا به يحدجني بنظرة جامده ويقول:

- وماذا يعني .. ؟!

نظرت إليه في غيظ، لا أعرف كيف أرد عليه.  
قرصني مدير العاملين وكان يرافقني، في ذراعي، وأوماً لي بعينيّه  
ألا أهتم.

ولم تمض أيام حتى صدر قرار نقلي.  
وزال عجبى حين علمت أن موظفاً آخر كان السكرتير العام يريد  
التخلص منه، فوجدها مدير العاملين فرصة لإرساله مكاني.  
وكان هذا السكرتير حاكماً بأمره، يرشح لعضوية مجلس الشعب  
أناساً لا علاقة لهم بالسياسة أو بغيرها .. وبعضهم موظفون تحت إمرته  
يدفع بهم.

وذاث يوم أبلغ حاشيته، أنه رأي رؤيا، وبشرهم أن غمة الاحتلال  
الإسرائيلي لسيناء ستزول قريباً.

هكذا .. دون إحم ولا دستور، ولا استعداد، ولا قتال ..!  
وبعد عدة أسابيع، كان سيادته مكرماً في ديوان عام وزارة الحكم  
المحلى بالقاهرة، دون عمل .. كعادتهم مع غير المرضى عنهم، ومع  
من تجاوزوا حدودهم.

وفي مجلس مدينة المنصورة لم تقبلني أية إدارة. كانت سمعتى  
كشيوعي تسبقني، ويخشى أي مدير إدارة أن يقبلني عنده.

ولم أكن ألومهم، فمنذ عام ١٩٥٨، عندما استولى عبد الكريم قاسم  
ذو التوجه الشيوعي على السلطة في العراق، وعبد الناصر يشن حملة  
محمومة ضد الشيوعيين المصريين، بلغت أوجها في عام ١٩٥٩، عام  
القبض على جميع الشيوعيين في مصر. وكان عبد الناصر يخطب في  
أوقات متقاربة، واصفاً الشيوعيين بالملحدين والعملاء والكفرة.

وتكرار هذا في وسائل الإعلام المختلفة، أشاع جواً من الخوف،  
زاد منه سماع الناس عن المعتقلين من كل ألوان الطيف .. من تقدميين

وليبراليين ومدافعين عن الديمقراطية وإخوان مسلمين، بل ومن المخالفين  
فى الرأى من أعضاء الاتحاد الاشتراكى، تنظيم السلطة.

\* \*

وقبل بى مدير إدارة الإيرادات ..  
أعطاني كومة هائلة من الأوراق. كانت مهمة فى أحد الدواليب،  
تخلفت عن لجنة فحصت الضرائب والرسوم المستحقة على المحال  
التجارية والحرفية فى المدينة، وحصرت المتأخرات. كانت مستحقات  
ميّنة، أهمل تحصيلها سنوات.  
وشرعت فى العمل.

بداية .. لا بد من تفرغها فى سجلات، حتى يصبح الأمر رسمياً،  
وليس فى أوراق يمكن دشت بعضها، إهمالاً، أو استجابة لرشوة، أو  
معاملة لأحد التجار من موظف ذى نفوذ.

صرفت السجلات المطلوبة من مخزن التوريدات، وطلبت تعيين  
محصلين لى، وأعطيت كلاً منهم كشفاً ببعض الأسماء، لتسليم إخطار  
بالمطلوب لأصحابها.

وبدأت المناورات من التجار ..  
تكرم بزيارتنا .. فقط فنجان من القهوة لتتعارف .. ومعرفة الناس  
كنوز.

ولم يسفر ذلك، إلا عن موافقتي على تقسيط المستحق، فقد عُدت  
هذا حقهم بعد الانقطاع عن مطالبتهم مدة كبيرة.  
وبدأ الانتظام فى التسديد ..

وبينما تنمو علاقات الزمالة الجيدة بيني وبين العاملين فى مجلس  
المدينة، حدث ما ضايقتني وضايقتهم، وجعلهم متحفظين فى التعامل معي  
ثانية.

تشريف أحد المخبرين لى كل فترة. يجلس دون دعوة، وعندما يمر عامل البوفيه يطلب شايًا. أرمقه فى غيظ مكتوم، وألاحظ نفور زملائى من وجوده.

وذات مرة طلب منى أن أدفع قيمة استهلاك الكهرباء للبك الضابط. ضايقتني الطلب جدًّا، لكننى سيطرت على أعصابى، وطلبت من أحد السعاة أن يأخذ منه النقود ويقوم بذلك. وبعدها التقيت هذا الضابط صدفةً ( غالباً مدبرة من جهته ) ووجدته غاضباً منى جدًّا.

- لماذا يا سيدي .. ؟!

- أطلب منك خدمة فتكلف بها آخر.

لم أفهم سبباً لهذه الغضبة الهصور. ولماذا أدفع بنفسى. أفهم أنه يريد سداد ما عليه، سواء قام به فلان أو علان. وقفز إلى ذهني ما حدث فى أمن الدولة عند وصولى من الواحات.

فبالرغم من تأكدهم أن عناوين أقربائى التى دونتها غير صحيحة، فلم يعلقوا، وتنبهت أنهم يريدون الامتثال لأمرهم.

فالتسديد ليس ما يسعى إليه ضابط أمن الدولة، ولكن ما يسعى إليه أن أخدمه بنفسى. والاعتقاد قد يجرفك - دون أن تنتبه - لأية خدمة غير بريئة، فتزد تلقائياً إذا استفسر عن معلومة .. وقد تتساق فى حديث للوشاية بزميل.

وتأكدت ظنوني فيما بعد، فعندما كان مفرجاً عني من سجن الاستئناف حيث سجن أربعة شهور إبان تظاهرات الطلبة ضد الرئيس السادات فى ديسمبر ١٩٧٢، وذهبت مع بعض الطلبة إلى مبنى لاطوغلى، كنت أعرف ما ينبغي عمله بشأن كتابة أسماء وعناوين أقاربي ومعارفى، لكن زميلاً معنا، دماغه وألف سيف، ألا يكتب شيئاً. تعطل الإفراج عدة ساعات، وحطت ملاءة المساء، وقد نبئت فى حجزهم المقرف. قلت لهذا الطالب:

- افعل مثلي واكتب أي شيء.  
ظل الطالب على عناده، حتى حضر الضابط المكلف بأخذ البيانات.  
أشار ناحيتي وقال:  
- ألم يقل لك أكتب أي شيء.  
عندها تأكد لي أنه تعمد تركنا وحدنا لتتحدث، حيث أجهزة تنصت،  
وأنه ليس المهم ماذا نكتب لكن المهم أن تخضع لما يطلبه.  
ونويت بعدها، أنه لو ألقى على أحدهم السلام، فلا ينبغي أن أخضع  
وأرد: وعليكم السلام.

\* \*

انتهزت غضبة الضابط الهصور، وغضبت أيضاً، طالباً منع زيارة  
المخبر.  
وبعدها .. لم أر خلقتة ثانية.

### في شرطة المرافق

كانت بلدية المنصورة في السابق تقوم بالأعمال الخاصة بهذا الشأن  
في طلخا أيضاً. وعندما أنشئت مجالس المدن بعد يوليو ١٩٥٢ ظل  
الوضع كما هو عليه. ولكن عندما أنشئ مجلس مدينة طلخا في بداية  
السبعينات، طالبوا بالفصل عن المنصورة.  
انتدب سبعة موظفين، كنت أحدهم للعمل بالمجلس الجديد، أوكلوا  
إلى الإدارة المالية، المسئولة عن المشتريات والتوريدات، وكنا بصدد  
تجهيز مكاتب للموظفين من الألف إلى الياء. وبأشرنا فتح سجلات  
لمشركي المياه والإنارة، وأنشأنا قسماً للتحصيل، وكونا لجنة مشتركة  
من المجلسين لتحديد ما يخصنا من مخازن المنصورة. عربات نظافة  
وأخرى لكسح مياه الصرف، وأدوات من ورشة إصلاح السيارات،  
وأدوات كتابية.



وانتظم العمل ..

وفجأة ألغي انتدابى، وتقرر عودتي إلى مجلسي الأصلي المنصورة.

وكالعادة لم يرحب بى أي مدير إدارة.

ولم يجدوا سوى شرطة المرافق، فألحقوني بها. وهي شبه مستقلة عن المجلس ويرأسها ضابط برتبة مقدم وأحيانا عقيد، ومعه ما يقرب من خمسة عشر عسكريا. وأسندوا إلى "النقل البطئ".

عندما أنشئت مجالس المدن تقرر إسناد كل ما يخص المحليات إليها، لكن ذلك استغرق سنوات وحين صدر قانون المرور رقم ٦٦ لسنة ٧٣، وفيه باب خاص بالنقل البطئ، أي المركبات التي لا تسير بالوقود مثل عربات الكارو والحنطور والدراجات والترسكلات، كانت أقسام الشرطة هي التي تتولى إصدار تراخيصها، ولكن عندما بدأ تطبيق القانون في عام ١٩٧٦، تقرر أن تتولى مجالس المدن ذلك. وفي المنصورة وجدوا أن أصلح مكان للقيام بهذا العمل هو شرطة المرافق. وحين ألحقت بها، كان يتولى هذا العمل "بلوك أمين" يأخذ طلبات الترخيص، ويقذف بالدمغة في درجه، ويبيعها للمتريدين على إدارات المجلس.

طلبت عدة موظفين، وصرفت سجلات من المخزن، لقيد هذه الطلبات، وتسجيل الرسوم والضرائب المحصلة. ولصق الطالب طابع الدمغة على ورقته، وشطب عليها بالقلم، ونظرات البلوك أمين تسوطني. واسترحت من هذه النظرات، حين أصدرت وزارة المالية نماذج التراخيص المختلفة مدموغة، فكنت أرسل مندوبا لشرائها من القاهرة. ووافق رئيس مجلس المدينة على إصدار قرار بإنشاء وحدة للنقل البطئ برئاسةى. وبذلك توسعت في العمل. وأرسلت حملات مشتركة من الشرطة والموظفين للتفتيش على العربات المخالفة في الشوارع. وانتظم أصحاب المركبات ومحال الدراجات في عمل تراخيص. وزادت الإيرادات، وأرسلت المحافظة عدة رسائل شكر وتقدير.

وحدث خلاف مع رئاسة المجلس. طلبت توقيع أفراد وحدتي في دفتر حضور وانصراف خاص بنا، بدلاً من التوقيع في مبني المجلس القريب منا. استجابوا فترة، ثم تراجعوا.

ولم تعجبني طريقة تعامل الشرطة مع الحوذيين. كان بعض أفرادها يغافلون الموظفين في الحملات، أو يتفقون مع بعضهم، ويتعاطون الرشوة، نظير إطلاق العربة غير المرخصة، مع أن الترخيص أرخص، لكن يبدو أن الحوذى لا يريد أن يضيع وقته في الحضور إلى المكتب، خشية ضياع يوميته إذا كان أجبراً، أو خوفاً على بضاعته.

وفي هذا الخضم وجدتي منقولاً، وليس منتدباً، إلى مجلس مدينة طلخا .. !!

والمجلس الذي افتتحناه بسبعة موظفين وخمسة عمال، وأضافوا إلينا بعد قليل خمسة ومثلهم من العمال، وكان العمل يسير على ما يرام، أصبح يضم أكثر من ثلاثمئة موظف وعامل، والبلاغات لا تنقطع .. عن انفجار ماسورة مياه .. أو انقطاع التيار الكهربى .. وعن تكس القمامة في السوق وبعض الشوارع الجانبية .. وعن طفح المجارى .. وتم الاعتداء على شط النيل .. فبعد أن كان هناك نادٍ للتجديف فقط، أقيمت نوادٍ للقضاء والمعلمين والجيش والمسنين .. والتجاربيين والمحامين.

ومبني المجلس نفسه، الذى يعد جريمة، لأنه بني على جزء من الحديقة. الوحيدة فى طلخا، شرعوا فى بناء جناح آخر وقضوا على الحديقة. تماماً .. كما حدث فى المنصورة لحدائقها. حديقة شجرة الدر، مرتع الصبا وملتقى العائلات فى العطلات والأعياد، والتى بها كشك تعزف فيه فرقة موسيقى المطافئ يومى الجمعة والأحد، أقاموا مكانها مستشفى لكلية الطب. النادي الرياضى الملكى الذى يجاورها أصبح كلية لطب الأسنان، ووداعاً لأشجاره ومسطحاته الخضراء.

وحديقة توريل حولوها لحديقة حيوان ضمت حيوانات هزيلة ..  
وحديقة فريال أقاموا مكانها قصر الثقافة. تلك التي كنا نمرح فيها طوال  
شهر رمضان. حيث كان ينصب سرادق تصدح فيه تلاوة القرآن الكريم  
.. وتوزع القرفة والحلبة والشاي على الرواد مجاناً .. ونهيص نحن  
الصبية .. جرياً ولعباً خلف السرادق ..

وفي الأيام العادية كانت مخصصة للنساء حتى الخامسة مساءً،  
وكم انتظرنا حذاء سورها الشجري .. نتطلع إلى الفتيات .. في انتظار  
أن يحين الموعد المختلط حتى الثامنة مساءً صيفاً موعد إغلاقها ..  
وكان شاطئ النيل من شرق المنصورة إلى غربها حافلاً بمشائل  
الورد البلدي والفل والياسمين وشتلات الجازورينا والأكاسيا لمن يريد،  
والرصيف الموازي يستظل السائر عليه بأغصان أشجار الكافور  
والجازورينا وأم الشعور .. كما حفل الشاطئ بحدائق خاصة .. أذكر  
منها حديقة عم رزق في أقصى الغرب .. حافلة بأصص الأزهار،  
يشتريها من يريد .. أو يطلب " صحبة ورد " يزين بها بيته، وكذا على  
حافة توريل حديقة عم العزب ..

كان هذا أيام البلدية .. وكان يُنتخب أعضاؤها، ونجاح رئيسها في  
الانتخابات يعد مؤشراً على شعبيته .. فيتقدم من يريد للترشح للمجلس  
النيابي.

وكانت بلدية المنصورة من أغني البلديات في مصر .. تغسل  
بعض شوارعها بالماء والصابون .. وتقترض منها بلدية الإسكندرية.  
ويتولى العسكر رئاسة المدن .. اختفت الحدائق كما رأينا ..  
والأشجار قطعوها وباعوها لحسابهم .. واختفت المشائل .. وبدلاً من  
الأشجار تسور شاطئ النيل، والتمشية في جواره فسحة الناس في  
العصاري، حلت محلها أسوار من الأسمنت والحديد .. واختصر  
الرصيف واقتطع شريط بحذاء النهر سفلتوه لتمر عليه العربات.

وتم ردم البحر الصغير الذى أحاط المنصورة من شرقها فى جانب  
حي كفر البدماص .. والذى كان الهويس عليه يوصل بحى توريل  
ويضفى عليها جواً من الهدوء .. وكذا ردمت ترعة فى شارع الجلاء ..  
وتحولت الأراضى الزراعية المتاخمة لها إلى أراضى بناء. وإذا كان  
عصر اسماعيل قد تميز بمد آلاف الكليومترات من الترع فقد تميز  
عصر عبد الناصر وخلفائه بدم مئات الكليومترات من الترع وضياح  
أكثر من مليوني فدان من أخصب الأراضى الزراعية فى العالم. حقا تم  
استصلاح أراض جديدة، لكن الحدية الإنتاجية لها لن تصل إلى ١٠ %  
من نتائج مثيلتها القديمة، كما أن المطلوب الإضافية لمواجهة الزيادة  
السكانية المطردة وليس بدل فاقد.

مع العلم أن التوسيع السكنى كان من الممكن أن يتم فى البراري  
على بعد ١٣ كيلو مترا، سواء من ناحية طلخا بعد مدينة بلقاس، أو من  
ناحية الشرق باتجاه الزقازيق، وإيجاد وسيلة مواصلات لا تستغرق  
عشرين دقيقة إلى المنصورة .. وكان الضغط قد خف على مرافقها من  
ماء وإنارة ومجارٍ والتي أنشئت لخدمة سبعين ألف مواطن تعدادها وقتها  
.. فكيف تخدم أكثر من سبعمئة ألف مواطن الآن .. غير ما يؤمنها  
يوميًا من الريف والمدن الصغيرة لقضاء مصالحهم!؟

\* \*

وخيروني ..

يبدو أن الخوف من الشيوعية قد تقادم، وبطل مفعوله.  
اخترت إدارة أنشأوها حديثاً باسم " خدمة المواطنين " نتلقى شكوي  
المواطن، ونرسلها للجهة المشكو فى حقها، ونبلغ الشاكي بالرد. ولم  
يحدث مرة أن جاء رد بالقضاء على سبب الشكوى .. وكل ما علينا أن  
نكتب رقم الوارد، ورقم الصادر، ونعرض البريد على رئيس المجلس،  
الذى يؤشر بإرساله للجهة المعنية، ثم بالحفظ. وظللت فى هذه الإدارة،  
دون أن تخدم أو أخدم أحداً، حتى أحلت إلى المعاش.

## فى المصيف

ولم يسلم عملى فى طلخا من المنغصات.  
ضباط أمن الدولة لا يكفون عن سؤال الموظفين، من وراء  
ظهري. من يزوره .. ومتي تغيب. ويرسلون المخبيرين للسؤال  
والنقصى.

وأذكر مرة جاء أحد الضباط إلى رئيس المدينة وقال له:

- فلان شيوعي.

- وما شأني .. ؟!

- نود إبلاغنا بكل شئ عنه .. إجازاته وتحركاته ..

- آسف .. هو موظف عندي ولا أطلب منه سوي العمل، وما دام

يؤديه جيداً فلا شأن لى به.

- ولكنه شيوعي !!..

- إذا فعل شيئاً اقبطوا عليه.

وانصرف الضابط غاضباً.

أبلغني بهذا مدير مكتب رئيس المجلس. ولكن ليس كل الرؤساء  
والمديرين مثله. بعضهم يستجيب خوفاً، أو طمعاً فى خدمة.

وبعضهم كان يقرقني إذا طلبت شهراً إجازتي السنوية الاعتيادية،  
ويصرون علي تجزئتها .. هل بتعليمات من إخواننا البعده .. لأدري ..  
وحجتهم دائماً ظروف العمل لا تسمح .. أي عمل أيها السادة وأنا  
وموظفو إدارتي نقوم من على هذا الكرسي لنجلس على هذا الكرسي ولا  
ندري كيف نقطع الوقت .. وأكثر الزملاء يزوغون لرعاية أعمالهم ..  
هذا يقال .. وآخر عنده عربة أجرة .. أزوغ مثلهم .. نعم .. لكن العين  
على .. تكتب فى حقى المذكرات وأحال إلى التحقيق .. وأعاقب بإنذار  
أو خصم يومين من راتبي.

مرة حصلت على عشرة أيام بالعافية .. وذهبت مع أسرتي إلى  
مصيف جمصة. حجزت شقة فى فيلا، وكانت وقتها فى المتناول .. قيمة



الإيجار لا تتعدي سبعين أو ثمانين جنيهاً في الأسبوع. وكان قد فانتني  
الحجز عن طريق نقابة العاملين في الحكم المحلي حيث لم أجد مكاناً  
خالياً إلا في شهر رمضان.

وهم المشرف بالحجز كأن الأمر مفروغ منه. أحسست بالضيق  
لإدراكي ما يجول في خاطرة عن الشيوعيين، دون أن يفطن إلى أنني  
مثل غيري من مواطني مصر، مولع بليالي رمضان وسهراته وبالسمر  
والضحك، والكنافة والقطايف، والجلوس على المقاهي وتدخين الشيشة  
مع الأصدقاء.

وبينما أتمشى على الشاطئ، لمحت ضابط أمن دولة اسمه شوكت،  
يجلس مع أسرته تحت شمسية. وكان لحيماً، أبيض. وجهه أحمر.  
وعندما رأيته انخطف لونه لا أدري لماذا.

وفي المساء زارني مالك الشقة وقال:

- شوكت بك سألني لماذا تسكن شيوعياً عندك.

استمعت إليه بدهشة، لا تقل عن دهشته وهو يخبرني بهذا السؤال.

- وبماذا أجبت ..؟

هز كتفيه وانصرف.

ولم أستطع أن أفهم سبب تصرف هذا الضابط.

هل ظن أنني سادعو للشيوعية بين مصطافين لا أعرفهم. أم أنني  
سأعقد اجتماعات في شقتي بعيداً عن عيونهم. أم أنه استكثراً على مثلي  
الحضور إلى مصيف ورؤية جناحه بلباس البحر برفقة أسرته. هل عد  
ذلك جرأة مني .. أم أن الأمر لا يعدو مضايقتي والسلام.

وبعد عدة سنوات، كنت ذاهباً للقاء صديق في مدخل الاستقبال  
بفندق كليوباتره بالمنصورة وعلي الدرجات المؤدية للشارع لقيت  
الضابط شوكت وقد أصبح مفتشاً يرأس مكتب المباحث. حياني وقد  
انفرجت شفاه عن ابتسامة واسعة، عجبت لها.

خطوت إلى المدخل. فلحظت خلوه من المترددين، الذين عادة ما يعج بهم، يحتسون المشروبات المختلفة ويثرثرون. استفسرت من موظف الاستقبال، فأشار إلى ثلة من الناس تجلس في ركن وقال:

- سياح إسرائيليون.

- أعوذ بالله.

وانصرفت حانقاً على صاحب الفندق لاستضافته لهم بالرغم من مقاطعة الجميع للإسرائيليين بعد معاهدة " كامب ديفيد " المشنومة. وخففت من حنقي .. لعلهم - أمن الدولة - ضغطوا عليه.

## دون شموع

كنا نحتفل بعيد ميلاد ابني الأكبر رفعت، وكان في المدرسة الابتدائية وقتها، نضع الجاتوه والبيتتي فور والفاكهة في الأطباق. وتصب زوجتي الشاي. ومررت عود تقاب أسفل سبع شمعات ملونة وغرستها في طبق وأشعلتها، وأطفأت النور فشاع جو رومانسي دافئ. وفجأة سألني ابني الثاني إيهاب:

- هل ستعمل لي مثله .. ؟!

أدهشني السؤال، وأخذتني لمعة تألقت في عينيه، عندما أكدت له ذلك وكان عيد ميلاده بعد أسبوعين.

وفي عيد ميلاده، وقد رأنا نحتفل به مثل أخيه، أحسست أن ثقة بنفسه قد تعززت، وقد زال شكه أننا قد نهمله، وانتابني شعور لا أستطيع وصفه.

وبعد عدة سنوات، كنت في زيارة لأصغر شقيقاتي روكسان في الإسكندرية، بعد أن تزوجت وأنجبت، وقد تصادف أن كانت تحتفل بعيد ميلادها، فإذا بها تقول لي:

- على فكرة .. أنت أول من عمل لى عيد ميلاد.

تساءلت وقد نسيت:

- صحيح .. ؟!

هزت رأسها بالإيجاب، وقد شملتني بنظرة وشت بالامتنان والاعتزاز.

وعادة الاحتفال بعيد الميلاد، التى واطبت عليها لأخوتي عندما كنا نسكن معاً قبل زواجي، ولولدى، وكنت أحدث أصحابي بضرورة الاحتفال بأولادهم وذويهم، اكتسبتها فى سجن الواحات الخارجة. فأنا قادم من أسرة، لا يكاد المرء يذكر فيها يوم مولده. وعندما رأيت أعياد الميلاد فى السينما ، عدتها ترفاً لا يقدر عليه أمثالنا، فمن أين لنا إحضار هدايا، وشراء كعكة كبيرة وحلويات وفاكهة ودعوة الأهل والأصدقاء.

فى السجن أقام الزملاء أعياد الميلاد بأبسط الأشياء. بسكويت من المقصف، ونصنع الشاي. وهدايا مما تخلف عن الزيارات .. علبة مربى .. باكوا شيكولاته .. ونخلق حول المحتفى به، دون شموع. ويلقى أحدها كلمة تعريف به .. وآخرون يشيدون بمناقب قد يكون غافلاً عنها، أو ينبهه لمثالب ليست فى حسابه .. ثم ننشد بعض الأغاني .. نستهلها (بعيد ميلاد سعيد وهنوا أبو الفصاد) .. وتتطلق النكات والقفشات. ويشكر المحتفى به الجميع، وقد تأثرت نفسه لاهتمام آخرين به، ونفوسنا أيضاً لأننا استطعنا تقديم شئ له. وتضمننا جميعاً حميمية تجاه بعضنا بعضاً. وكنت أعد يوم عيد ميلادي محطة، أستعرض فيها ما فات وأفكر فيما هو آت.

ولم تخل هذه الاحتفالات من قناصي الهدايا.

أخبرنا ذات مرة كمال القلش أن عيد ميلاده حل، فشرعنا فى تجهيز ما يلزم. وفجأة تذكر أحدها:

- ألم نحتفل به من شهور قليلة.

قلبنا الأمر في أذهاننا، وتذكرنا .. وأغرقنا في ضحك، تباعدت شطآنه لقول أحدنا:

- كمال يحل عيد ميلاده عدة مرات في العام.  
ولم يتراجع القلش، عن ضرورة الاحتفال به هذه المرة، مؤكداً أنها عيد ميلاده الحقيقي.  
وكننت أعرف أن كل ما يهمه من الاحتفال، هو ما تقدمه له من سجنائر، حيث أنه حريقة تدخين، ونصيبه اليومي منها لا يوجب نارها.  
وكننت متأكداً، أنه بعد عدة شهور، سيدعي أن عيد ميلاده الحقيقي قد حل وليس ما فات.

## " الماستر " والرقابة

عندما أصدر رئيس الوزراء ممدوح سالم قراراً برفع الرقابة عن المطبوعات ونشر في جريدة " الأهرام " في ١٢ / ١٢ / ١٩٧٦، لم يكن ممكناً وضعها موضع التنفيذ، دون ظهور تقنية طباعة " الماستر ".  
فمكاتب أمن الدولة في المحافظات، حلت محل الرقيب ( هيئة الاستعلامات بالقاهرة ) ولم تعترف بهذا الإلغاء.  
وإذا ما جرؤ صاحب مطبعة بالحديث عن الإلغاء، فلن يسلم من زيارة ضباط مباحث الأموال العامة، للتحقق من رخصة المطبعة، ومن موظفي التأمينات، للتأكد من تأمينه على عماله، ولن يسلم من تحرير مخالقات لإحداثه قلقاً لسكان شارع، لأن آلات مطبعته دارت بعد السادسة مساءً. ولن يجروا أحد على تذكيرهم أن محال اللحام بالأكسوجين، وأن سمكارية السيارات يستخدمون " الصاروخ " الذي يقلق الموتى في قبورهم، حتى الواحدة بعد منتصف الليل. وسيضط المخبرون كل دقيقة في المطبعة، ومطالعة كل ورقة على مكنة الطباعة، وأخذ نسخة من كل كتاب تم طبعه، والتنبيه بعدم تسليمه لصاحبه حتى يخطر بباله بذلك.

ومت يا حمار .. حتى يأتيك العليق.  
ولمعرفة أهمية " الماستر " .. أذكر أنه في عام ١٩٦٨، حين شرعت في طباعة روايتي " شارع الخلا " ظللت ما يقرب من سبعة شهور، أتردد على مطبعة أحمد السيد في المنصورة، أحسن العمال للانتهاء من الطبع، حيث كانت الطباعة تتم بحروف الرصاص التي تجمع حرفاً حرفاً. ولا يستطيع أسرع عامل أن يجمع أكثر من عدة صفحات في اليوم.

وفي كل مرة أذهب إلى المطبعة، أتملى وجوه العمال، فإذا لم ألمح شيئاً يغذى قلقي، حمدت الله على نعمائه، وتمنيت أن يتم طبع الكتاب على خير.

وعند الانتهاء، كنت كمن يتاجر في بضاعة محرمة. سارعت إلى تهريب بعض النسخ، وأعطيت كل صديق عشرة نسخ لتوزيعها، وأخفيت رصة هنا ورصة هناك، حتى إذا ما أرادوا جمعها استحال عليهم ذلك.

وذهبت مطمئناً إلى ضابط أمن الدولة وعرضت عليه نسختين. فوجئ الرجل. زغردت في سري " بس شاطرين تراقبوا في الرايحة والجاية .. كنتوا نايمين فين يا أساتذه ".

استرد الضابط نفسه وقال:

- أرجوك لا توزع منها إلا لما نقول لك.

كاد الضحك يفلت مني، وقلت:

- حاضر ..

في اليوم التالي ذهبت إلى المطبعة لاستلام باقي النسخ، فوجدت الموقف ملبداً. أرسلوا أحد رجالهم إلى صاحب المطبعة، ووبخه لأنه طبع دون إذن مسبق منهم.

وكنت قبل الطبع قد مررت على عدة مطابع، فاشتراط أصحابها موافقة الرقابة.

الرقابة ألغيت. هات تصريحاً من أمن الدولة. ولما كان لي ماضٍ سياسى وأتوقع معاكستي، واتخاذ الأمر ذريعة - كعادتهم - لكي يجعلوك



تتردد عليهم للردشة حسبما يقولون. ولما كنت أكره هذه الدردشة، وأشعر بإرهاق نفسي كلما التقيت أحدهم، فلم أرد الذهاب. وظللت أبحث عن مطبعة، تعفني من الرقابة مسبقاً، وترسل لهم من النسخ ما تشاء بعد الطبع، حتى عثرت على أحمد السيد، الذي قال لي في نيه:

- ما دام أنا أقرأ الكتاب وأوافق عليه خلاص.

وعندما ذهبت إليه بعد تأنيبه، خفت عنه، مدعياً أن الضابط المسئول عن النشر صديقي، ولعل المخبر الذي جاءه فهم خطأ. وسارعت إلى التليفون أطلب الضابط، ومن عاداتهم أن يحسنوا القول في عبارات مجاملة لا تعني شيئاً. أسمعت صاحب المطبعة عبارات المجاملة، لأوحي له بصداقتي للضابط، والرجل لا يعرف شيئاً عن خلفيتي السياسية، وعن معاملة ضباط أمن الدولة لأمثالنا بمعسول القول، وإظهار الود الأجوف.

وطلبت من الضابط ألا يتعرضوا لصاحب المطبعة مستقبلاً، وأنا حريص ألا يسمع الرد الذي يقال لي. وضعت السماعه وطمأنت الرجل، وإذا تعرض لأية مشاكل فأنا تحت أمره.

ثم نفذت بجلدي بباقي النسخ، مبقياً في المطبعة مثني نسخة، من ألف، حتى إذا ما اعترضوا على الرواية، أوهمناهم أننا لم نطبع سواها. وافق الرجل بعد أن تبذرت له صداقتي للضابط، ولكي يقبض بقية حسابه.

ولم يمر وقت طويل حتى أبلغني الضابط، أنني أستطيع توزيع الكتاب.

وتشاء الظروف أن ألتقي الضابط نفسه بعد عدة سنوات، عندما ذهبت إلى وزارة الزراعة بالجيزة لاسترداد مخطوطة روايتي "نافذة على بحر طناح" بعد أن اعتذروا عن نشرها في مشروع كتاب "اخترنا للفلاح". وحمدت لهم حفظها، فهي الوحيدة التي أمتلكها. وقد سلمت من

أيدي رجال أمن الدولة أثناء تفتيش بيتي، لاتهامي في قضية قصر الثقافة ببورسعيد، حيث حدثت جمهرة للمطالبة بخفض الأسعار، والسماح ببعض الحريات الديمقراطية. وهم مغرمون بأخذ مخطوطاتي بحجة الاطلاع عليها وإعادتها، ثم لا تعاد أبداً. وهذه الرواية سبق مصادرة نسخة خطية منها في قضية مظاهرات الطلبة في ديسمبر عام ١٩٧٢، عندما فتشوا بيتي وقتها، وقلت لأصدقائي: حسنا فهي محفوظة للتاريخ،

لعل أحد المؤرخين ينقب في أوراق القضية، ويجدها وينصفني. لم أكد أهناً بالنسخة الخطية .. وبينما أنزل سلم الوزارة، حتى فوجئت بالضابط إياه أمامي. سلمت عليه، وكان برفقتي الشاعر / إبراهيم رضوان. عزمنا لنشرب القهوة، وأبلغنا - كالعادة - أنه تحت أمرنا، وألح كثيراً لكي نطلب منه أية خدمة.

بالطبع كان يود أن يعرف سبب وجودي في الوزارة، خاصة وقد علمت منه أنه يعمل الآن في مكتب مباحث الجيزة. وكنت أستطيع أن أخبره ولكنني أحسست بسعادة بالغة وأنا أتجاهل رغبته.

لم نكد نودعه على سلم الوزارة، حتى لامني إبراهيم رضوان:

- لماذا سلمت عليه .. ؟!

- عيناه في عيني .. لم أستطع تجاهله.

- وانطلقت ضحكاتنا .. ستعييه الحيل ليعرف سبب وجودنا في

وزارة الزراعة.

ما أن أفلتتا من الوزارة، حتى شعرت بإنقاذ المخطوطة. كنت قد بنيت من موافقة الرقابة فقررت طباعتها بأي شكل للحفاظ عليها، وقبل أن أفقدها مرة أخرى. طبعت مئتي نسخة بالاستئسل. ولم تكن النسخ مما تسر له العين. وكلما بعث نسخة لأحد، أو أهديت نسخة لكاتب، أبدي عجبه لطباعتها بهذه الطريقة، وتحضرني كلمات صديقي الكاتب والمخرج المسرحي السيد حافظ:

- ما دمت طبعتها بهذا الشكل لازم ورايك سر ..!

ولم يسألني ما هو، ولم أكن أستطيع وقتها أن أخبره.  
وإذا كنت هرباً من الرقابة، قد ارتكبت جناية الطباعة السيئة،  
فغيري كان يتحارب بطريقة أخرى .. فعلى سبيل المثال، كان الشاعر  
إبراهيم رضوان يكتب الكلمة التي يعرف أنهم سيعترضون عليها، خطأ،  
أو غير مقروءة، ويصححها بعد عودة الديوان من الرقابة.

والحقيقة أن تأثير الرقيب النفسي، أقوى من مجرد حذف كلمة، أو  
عبارة. كان المشكل الحقيقي أثناء التأليف. فالمؤلف يسأل نفسه: هل  
يكتب في هذا الموضوع، وبهذه الطريقة، أم أن الرقابة ستعترض. وهل  
من المجدي أن يتعب نفسه، دون أن يرى عمله النور. ويظل المؤلف  
يفكر في طرائق الكتابة، وفي العبارات، أو الصفحات التي يمكن أن  
تُحذف، حتى يشعر بالضنى ولا يستطيع التفكير بحرية، وعندئذ - في  
بعض الأحيان - كنت أتوقف عن الكتابة. وهذا فيما أرى الجزء الخطر  
في وجود رقابة على الكتب ..

أما وقد زالت، فخرجوا ألا تعود أبداً.

وقبل أن أوضح كيف جعلت طباعة " الماستر " إلغاء الرقابة حقيقة  
واقعة .. أشير إلى بعض الدعوات المضحكة في الثمانينات والتي  
زعمت أن " الماستر " انتهى دوره.  
أي دور أيها السادة .. ؟!

" الماستر " تقنية حديثة تستخدمه المطابع الكبرى، الآن في طبع  
الكميات المحدودة، أقل من خمس آلاف نسخة للكتاب، توفر لها نصف  
التكلفة - على الأقل - فيما لو استخدمت ألواح الزنك.

وكانت ضرورية لكي يرى بعض نتاج الأبناء النور.

دفعت يوماً بمسرحية لي من فصل واحد، اسمها " فيش وتشبيه "   
لنشرها في مجلة " إبداع " وأشر عليها رئيس التحرير وقتها الدكتور عبد  
القادر القط بعدم النشر، لأنها مكتوبة بالعامية.

وفى الشهر التالى نشرت " إبداع " مسرحية بالعامية لألفريد فرج وقابلت الدكتور القط فى هيئة الكتاب، بحضور أحد سكرتيرى تحرير المجلة، وعاتبته على نشره بالعامية لألفريد، بينما رفض النشر لى. فقال:

- بالطبع توجد بعض الاستثناءات، وهى لأمثال ألفريد فرج. قلت:

- لا أوافق على هذا الاستثناء، وعلى أية حال، لقد أضرت بألفريد .. فهى مسرحية سيئة تدور حول مثلث مستهلك. الزوج والزوجة والعشيق .. ولا تقدم جديدا لا فى الفكر، ولا فى المعالجة، وكان الأولى أن تتصح به عدم نشرها. نظر إلى الدكتور دهشا، فقلت له:

- على أية حال، لقد نشرت مسرحيتى المرفوضة فى مجلة "الحقيقة"، وكانت معى عدة نسخ، ناولته إحداها. ولما كانت المجلة مطبوعة بالماستر، فقد أثرت الموضوع معه، لأنه سيق وهاجم مطبوعات الماستر.

قال الدكتور:

- أنا لا أهاجم الماستر من حيث هو ماستر، ولكن لأن طبعته محدودة. مثلا نسخة على الأكثر من كل طبعة.

قلت:

- مجلة " الحقيقة " التى بين يديك، تطبع ألفى نسخة توزع جميعها. وقلت فى سرى وأنا أغادره: " إبداع " لا توزع أكثر من ثلاثمئة نسخة، وأراها مكسدة عند باعة الجرائد.

فإلى هؤلاء السادة الذين ظنوا أن دور الماستر قد انتهى، أقول: أين كنت أنشر مسرحيتى المرفوضة، وأرجو ألا يعتقد أحد أنها رفضت لعاميتها، لكنها رفضت لمضمونها، فالمسرحية تهاجم انتخابات مجلس الشعب بالشكل الذى تتم به، وتهاجم نوعية من الأشخاص، يفرضون علينا نوابا.

هذا ما لم يستطع الدكتور أن يصرح به.  
وهذا هو مربط الفرس، الذي يحتم ضرورة الطبع بطريقة الماستر،  
فهي أداة لتعميق الديمقراطية، وجعل حرية النشر والتعبير حقيقة، لا  
مجرد شعار. فالكتاب الذي كان يطبع في عدة شهور يطبع في يوم واحد  
قبل أن يلحق بك مخبر أورقيب.

ومن الحجج السخيفة التي يسوقها منتقدو مطبوعات الماستر:  
الطباعة رديئة .. ما ينشر فيها لا يرقى إلى مستوى أدبي وفني جيد.  
ويتجاهلون الإبداع الراقى والمستوى الطباعي الجيد لمطبوعات  
"مصرية" التي يشرف عليها المحقق التاريخي عبد العزيز جمال الدين.  
ومجلة " الحقيقة " التي يشرف عليها طاهر البدري ويحرر فيها دكتور  
عبد المنعم تليمة والمرحوم الدكتور سليمان عبد الباقي الأستاذ بكلية  
زراعة الزقازيق والمرحوم بدر عقل المحاسب وغيرهم من كبار  
المتقنين والمهتمين بالشأن السياسي، ومجلة " الراجعي " بطنطا ويشرف  
عليها عضو مجلس الشعب الشاعر فاروق خلف وكوكبة من نجوم  
الأدب، في طنطا والمحلة الكبرى والمنصورة، ومجلة " الكلمة " في  
السويس ويشرف عليها الروائي محمد الراوي .. و " رواد " في دمياط  
التي أخرجت جيلا من الكتاب المجيدين. وسلسلة ومجلة " أصوات  
معاصرة" التي أشرف عليها المرحوم الدكتور حسين على محمد. ولماذا  
لا ينتقدون مطبوعات الجامعات والمؤتمرات المحلية والدولية وكلها بـ "  
الماستر ".

ولماذا ينزعج هؤلاء السادة من كثرة مطبوعات " الماستر " ولماذا  
لم ينزعجوا من الكم الهائل من المطبوعات التي تخرجها المطابع كل  
يوم وأغلبها غث وغير مؤثر، وملقى على أرصفة المدن.  
أما كيف ساعدت هذه التقنية الجديدة في الطباعة على جعل إلغاء  
الرقابة حقيقة واقعة فالكتاب يكتب على الكمبيوتر في ليلة أو ليلتين، ثم  
يصور على فروخ الماستر ( ورق حساس ) في ساعة واحدة، على مكنة  
التصوير الضوئي.



ثم يوضع الماستر في مكنة الأوفست، فتطبع الكتاب في عدة ساعات .. أين هذا من جمع الكتاب بحروف الليونتيب، أو جمع حروف جاهزة من الرصاص، يدويا والطريقة الأولى تستغرق أياماً والأخرى أسابيع .. ومثلها في المراجعة وفي الطباعة، مما يتيح الفرصة لأي رقيب للذهاب إلى المطبعة ووقف الطبع.

واليس من الغريب، أننا الكتاب ننفذ القرار الذي أعلنه رئيس الوزراء ممدوح سالم برفع الرقابة، بينما جهات أمنية تخالفه، وتصر على رقابة المطبوعات، أي أننا في بلد يستطيع فيها مخبر مخالفة رئيس الوزراء.

حقاً، أتاحت هذه الطريقة صدور مطبوعات كثيرة .. وبعضها غير جيد .. لكن من هذا الكم سوف يخرج الإبداع الجيد .. وكلما اتسعت الدائرة، كلما تعددت الفرص لانبثاق مبدع عظيم.

ولقد انتشر " الماستر " في العالم كله.

في فرنسا تطبع النوادي الأدبية للكتاب الجدد عدداً محدوداً من مؤلفاتهم بـ " الماستر"، وحين يلقى أحد الكتب اهتماماً من النقاد والقراء، يعيدون طبعه بأعداد كبيرة.

وفي إيران، لولا " الماستر " لحرم العالم من رواية " اليومعة العمياء " لصادق هدايت، كان المؤلف يائساً من أحوال إيران أيام الشاه محمد رضا بهلوي. واستطاع أصدقاؤه طبع روايته بـ " الماستر " طبعة محدودة، وهربوها خارج إيران.

وفي فرنسا، بعد موت المؤلف، وقعت الرواية في أيدي بعض النقاد الذين أذهلتهم روعتها، فترجمت وطبعت في عدة لغات منها العربية. وأصبحت من الروايات القليلة العظيمة في أواخر القرن العشرين.

ولقد أفادني " الماستر " حين قررت طباعة كتابي " سجناء لكل العصور " حقاً سجناء بسببه، لكن نسخاً منه - وهيب "الماستر" قد أرسلت خارج مصر بالبريد. وتمكن صديقي السيد حافظ من نشره مسلسلاً في مجلة " صوت الخليج ".

وحين فازت رواية شقيقى عادل حجازي " المخاض " بجائزة نادي القصة فى القاهرة، أودع نسخة منها فى هيئة الكتاب، وأخرى فى دار الهلال، ولم يتكرم أحد بالنظر إليها، فطبعتها فى سلسلة " أدب الجماهير " بـ " الماستر " وأرسلت نسخاً منها ومن روايتي " متهمون تحت الطلب، وهي مطبوعة بـ " الماستر " أيضاً، لصديقى الشاعر سمير عبد الباقي فى سوريا، وتصادف أن طلب منه الأديب بندر عبد الحميد نصوصاً مصرية لتُنشرها وزارة الثقافة فى سوريا فأعطاه نسخة من كل رواية، وتم نشرهما.

ترى .. لو لم أكن طبعتهما بـ " الماستر " ووزعتهما فى كل مكان .. فهل كانت تسنح هذه الفرصة للنشر دون وجودي، ودون أن أتعمد ذلك .. ؟!

وأذكر، أنني كنت فى مدينة مكة بعد اغتيال السادات، وزرت رئيس تحرير جريدة " الندوة "، وتطرق الحديث لزيارة السادات المشنومة للقدس، وأبدت اعتراضى على الزيارة، وعلى أي حوار مع العدو الإسرائيلى.

اضطجع محدثى فى كرسيه وقال:

- تعارض الآن .. بعد أن ذهب السادات .. ؟!

وكان معي فى حقيبتى نسخة من طبعة " الماستر " لروايتي " متهمون تحت الطلب " أعطيته نسخة وقلت:

- هذه الرواية نشرت فى عصر السادات، وكانت على رصيف مدبولى موزع الكتب الشهير فى قلب القاهرة.

اعتدل الرجل فى كرسيه، ونظر إلى بامعان.

وحين خرجت من مكتبه كنت مرفوع الرأس.

والرواية تدور حول فضائع كبار ملاك الأراضى فى المنوفية.

وكانت قد انتشرت نغمة أيام السادات، كبار الملاك - يا عيني عليهم - أهينوا فى قضية كمشيش. وتناسى المتباكون أن الفلاحين أهينوا آلاف

السنين من قبل كبار الملاك، وتباكوا على ساعات محدودة تعرض فيها كبار الملاك للمساءلة.

\* \*

وعن الظروف التى نشأت فيها مطبوعات "الماستر" يقول الأستاذ / محمد السيد عيد فى بحث له بعنوان " مطبوعات الماستر - صوت صارخ فى البرية " المنشور فى كتاب "مداخلات نقدية " الصادر عن إقليم شرق الدلتا الثقافى فى مايو ١٩٩٩ وأعيد نشره -البحث - فى مجلة "الثقافة الجديدة" بالقاهرة فى ديسمبر من العام نفسه: ( كان النصف الثانى من السبعينات من أكثر الفترات نقاباً فى تاريخ مصر المعاصر، إذ توالى فيه التحولات الاقتصادية والسياسية وأهمها:

- التحول من النظام الاشتراكي إلى الانفتاح الذى هو نظام رأسمالى فى جوهره.
  - الصلح مع إسرائيل بعد عداء دام أكثر من ثلاثين عاماً.
  - التوجه نحو أمريكا بعد انقطاع طويل وعداء سافر بأنها تمتلك ٩٩,٩ % من أوراق اللعبة فى الشرق الأوسط.
- ولم يكن ممكناً أن تستمر هذه التغيرات دون معارضة حقيقية، إلا أن الرأي الآخر لم يجد أية فرصة للتعبير عن نفسه، فقد انتهزت السلطة أحداث يناير ١٩٧٧ لتغلق صحف المعارضة وتلحق بها مجلة " الطليعة " وتحدث انقلاباً فى مجلة "الكاتب" وتضرب بقوة مجلة " الدعوة ". وتقرض رقابة صارمة على الصحف القومية بتعيين رؤساء تحرير من طراز خاص على قممها، وصاحب هذا كله ضمور هائل فى حركة النشر مع إعطاء أولوية النشر للكتاب المرضى عنهم.
- فى ضوء هذا كان لابد من حركة نشر تعبر عن رأي المتقنين الذين لا يتفقون فى الرأي مع السلطة، وتستوعب إبداعهم فى مواجهة ضمور حركة النشر. ومن هنا ظهرت حركة "الماستر" عام ١٩٧٧ بالذات، أي فى نفس العام الذى بطشت فيه الدولة بأية كلمة معارضة.

ومن هنا يمكن القول أن ظاهرة "الماستر" لم تكن موجودة كظاهرة طباعية بل كانت أصلاً ظاهرة سياسية، ولعل هذا يفسر الموقف العدائي ضد "الماستر" من جهات بعينها. وإلى جانب البعد السياسى المحوري فى هذه الظاهرة هناك بعد فنى، أساسه التمرد على الإبداع المطروح فى الساحة الأدبية).

ويقول فى موضع آخر:

( وكانت البداية فى المنصورة عام ١٩٧٧، وكان الرائد هو فؤاد حجازي.

سُجن بعد أحداث ١٨، ١٩ يناير وعندما خرج من السجن كتب رواية قصيرة [ مجموعة قصصية تتبثق مما حدث فى ١٨، ١٩ يناير عدها بعضهم رواية لأنها تدور حول موضوع واحد- المؤلف ] عن الفترة القاسية التى قضاها وراء القضبان، أسماها " سجناء لكل العصور " وقرر أن ينشر روايته واختار طريقة الماستر لنشرها. ويقول فى موضع آخر:

( وقد دفع فؤاد حجازي ثمن هذا غالباً إذ قبض عليه ونشرت الصحف أنه تم القبض عليه لحيازته منشورات. لكن على أية حال سجل لنفسه أنه صاحب أول تجربة فى النشر بـ " الماستر"، والذي فتح الطريق للعديد من الكتاب بعده ليسيروا على نهجه ) ويخلص إلى عدة ملاحظات نذكر منها:

(أن "الماستر" بدأ كمبادرة فردية من الأديب فؤاد حجازي ثم أصبح ظاهرة تتكرر فى أماكن عديدة ثم أصبح حركة مؤثرة يلتفت حولها أدباء مصر فى الأقاليم وبعض أدباء العاصمة الذين لا يجدون فرصة للنشر، وبالتالي يمكن القول أن قضية "الماستر" لا تخص أدباء مصر فى الأقاليم فقط بل تخص أيضاً كتاب العاصمة ومطبوعات " مصرية " و "أصوات" وغيرها شاهدة على ذلك).

وتقول الدكتورة / مارينا سناغ فى كتابها " حدود حرية التعبير " دار شرقيات - القاهرة عام ١٩٩٥:

( مر فؤاد حجازي ( من مواليد ١٩٣٨ بتجارب كثيرة مع أشكال مختلفة من الرقابة، ولكنه أيضاً واحد من أبرع الذين بذلوا جهوداً لتحديها، وهو الذي بدأ " حركة الأوفست " [تعني الطباعة بالماستر- المؤلف ] في عام ١٩٧٧ طبع روايته " سجناء لكل العصور " دون إذن من الرقابة في وقت كان قد أعلن فيه منع الرقابة، ولكنها كانت تمارس بالفعل، وقد تسببت هذه الجريمة في القبض عليه لعدة أيام ولكنها وضعت نهاية لتطبيق الرقابة على الكتب .. ) .  
إلى أن تقول:

( في ديسمبر ١٩٧٦، كان ممدوح سالم رئيس الوزراء ووزير الداخلية آنذاك - قد أعلن إلغاء الرقابة على الكتب، ولكن القانون لم يطبق، حيث كانت المباحث العامة مستمرة في ممارستها كالسابق، وتضغط على أصحاب المطابع لكي لا يطبعوا أي شيء دون إذن منهم - كان قد مر عام قبل أن تتحرك المباحث العامة، ولكن في مايو ١٩٧٨ صودرت الرواية وصدر أمر بالقبض على المؤلف لطباعة كتاب دون إذن ) .

إلى أن تقول:

( هذه القضية والاهتمام الذي أثارته وضعا نهاية للرقابة المسيقة على الكتب، وكانت تلك نقطة البداية لما يسمى بحركة "الأوفست"، حيث تبع كتاب آخرون مثال فؤاد حجازي وبدأوا في طباعة كتبهم بنفس الطريقة، متخطين دور النشر الحكومية الكسولة ) .

وعن المستوي الجمالي في هذه القصص يقول المرحوم الدكتور أنس داود في مقال له بعنوان " السخرية في سجناء لكل العصور " أذيع في البرنامج الثاني بالإذاعة المصرية، حلقة مع النقاد في ٤ / ٤ / ١٩٩٠ ونشر في مجلة "المنصورة الثقافية" في يناير ١٩٩٢:

(ومن الملامح التي تحملها قصص فؤاد حجازي، السخرية المرة، ولكن هذه السخرية ليست مغلقة أو حقودة، بل هي سخرية فنية،



ضاحكة، نجدها عند كبار الكتاب، فالكاتب الصغير، يتبدى فى الحقد، أو فيما يكرهه، ويمقته. أما الفنان الكبير، يتناول هذه الأشياء، وكأنه يتعامل مع عالم الأطفال، الذين يؤذونه، وهو شيخ كبير، ناضج حكيم). إلى أن يقول:

(وتأتى ذروة السخرية فى الفصل الذى أطلق عليه " التقرير " وهو فى الحقيقة قصة قصيرة، كل فصل قصة قصيرة، ورغم ذلك الحدث ينمو، ويقدم شريحة أخرى من داخل الزنزانة. فصل " التقرير " يفضح غياب السلطة تماماً. يضع الكاتب صورتين. ما حدث بين أحد السجناء وخطيبته. المفارقة هنا أن التى قابلته أو استلمت منه أوراقها هي خطيبته التى انفصل عنها " التقرير " يقول غير ذلك.

يقول أنها منظمة، وأنهم يوزعون منشورات، وأنه يعطيها المنشورات، ويوصيها أن توزعها. كل هذا تناقض غريب بين صورتين نجح فؤاد حجازي ألا يقول شيئاً، وأن يقول كل شئ لأنه وضع صورتين. ما حدث فى الواقع، وما حدث فى أوهام المخبرين الذين تعتمد عليهم السلطة، فيضللونهم أسوأ تضليل، أولاً لسوء نواياهم، وثانياً لغبنائهم).

ويقول فى موضع آخر:

( استخدم الكاتب مجموعة من التقنيات، التكتيف، والتقطيع، واستخدام تيار الشعور، واستخدام الذاكرة لأحداث ماضية، والاسترسال فى الماضى. والخلط بين الماضى والحاضر، ورؤية المستقبل. وهذه الوسائل مشهودة عند الروائي، ولقد استخدم الكاتب هذه التقنيات ليبعد روايته، أن تكون تسجيلية أو تقريرية أو مباشرة، وقد نجح فى ذلك، وأصبحت روايته رؤية فنية للواقع، وتخطي طريقة تقديم النموذج إلى طريقة تقديم مجموعة من الشخصيات.

وأخرج بعض المشاهد، لها خصوصية، ولها طعم جديد .. ). وينهى حديثه بالقول:

( وثمة سؤال يلح علىّ بعد أن قرأت ( ص ٦٠ ) وما بعدها.  
استعرضت وجوه المعاناة التي عرضها الكاتب بأمانة ودقة،  
أفزعني كثيراً. حقيقة فزعت من هذه الرواية، وأحسست بخوف شديد.  
وسألت نفسي: هل هذا أدب تيّس أم أدب تحرّض ..؟!  
وأجبت بعد تفكير. هذا أدب يحمل رسالة خطيرة جداً. هو أدب  
تحرّض بالدرجة الأولى. أدب لإيقاظ الجماهير. أدب لتوجيه هذا الجيل.  
ورفض لكل ما تطرحه السلطات الظالمة في أي مكان في العالم.  
ومن هنا يأخذ أدب فؤاد حجازي طابعه الإنساني العظيم، وهناك  
من يقدرونه في كل أنحاء العالم ).

\* \*

ولعله قد آن الأوان لأسرد قصة طبع "سجناء لكل العصور " أول  
كتاب يُطبع بـ "الماستر".  
عندما ذهبت لطباعته في عام ١٩٧٧، نظر الطابع في الأوراق  
وتردد. قلت:

- الرقابة ألغيت .. لا تخش شيئاً.  
- سأخطر مباحث أمن الدولة.  
وعندما وجدت ألا فائدة ترجي من النقاش، أملت أن تساعدني  
حيثني القديمة في الاتصال بهم تليفونياً.  
وطلبت المباحث .. وبالطبع الضباط هناك يعرفونني، خاصة  
الضابط المسئول عن الشيوعيين.  
تحدثت إليه:

- لي كتاب في المطبعة والرجل خائف أن يطبع.  
- أريد أن أراه أولاً.  
- الرقابة ألغيت. ولك بعد الطبع أن أحضر عدة نسخ .. لاتخش  
شيئاً.

وجعلت أتبسط في الحديث معه، رافعاً الكلفة، كي يسمعني صاحب  
المطبعة، ليطمئن قلبه. وأخيراً وافق الضابط على الطبع، وكنت أعرف

أنه ربما يوافقني تخلصاً مني، وبعد مغادرتي المطبعة، يصدر أمره للطابع ألا يطبع الكتاب. قطعت عليه الطريق ضاحكاً:

- الرجل خائف .. كلمه أنت.

أحسست تردده .. وناولت " السماعه " لصاحب المطبعة، فلم يجد الضابط بداً من القول:

- اطبع ووافني بنسخ بعد الطبع.

ولما كنت أعلم أن الضابط سيرسل أحد مخبريه للاطلاع على الأصل في المطبعة، أو موافاته بصورة منه في وقت لاحق، فقد كهربت الرجل ليسرع في العمل.

وأنجزنا الكتاب بسرعة خيالية، وبسرعة البرق وزعته على أصدقائي للمساعدة في التوزيع، وأودعت نسخاً عند بعض أصحاب المكتبات.

وكلما قابلت أديباً قال لي:

- الرقابة لم تلغ .. كيف تصدق ذلك.

وكننت أقول:

- علينا وضع قراراتهم موضع التنفيذ.

وبالطبع وصل الكتاب إلى أمن الدولة. ولم يبد منهم أي رد فعل لمدة طويلة. بينما أضحك في نفسي لما تم. وذات يوم قابلت صديقاً أديباً، كان في مباحث أمن الدولة بلاطوغلي في القاهرة. وأخبرني أنه سمعهم يتحدثون عن الكتاب، ويقولون أنني ضحكت عليهم في المنصورة، وأن الكتاب سبب لهم فيما بينهم أزمة كبيرة.

وعلمت بعدها أن الضابط المسئول في المنصورة قد نقل.

وفي زيارة إلى صديقي طاهر البدري في شقته الصغيرة على سطح عمارة بشارع نوال بالدقي، قال لي:

- من فترة جاءني مخبر وخطب الباب، وعندما فتحت سألت: الأستاذ نبيل عبد الرؤوف. لو سمحت كلم البك ( يقصد رئيس مباحث

أمن الدولة بالقاهرة ) .. ثرت في وجهه .. قل للبك أنني لا أكلم أحداً ..  
ولا أذهب إلى أحد .. ولا أريد أن أرى خلقاً أحد منكم .. فغادرني  
المخبر منزعاً .. وأخذت أتساءل .. لماذا ناداني نبيل عبد الرؤوف ..  
وأخيراً تذكرت، وأغرقت في الضحك إنه الاسم الذي أسميتني به في "  
سجناء لكل العصور".

ولم أملك نفسي من الاسترسال في القهقهة ..  
وظللت في توجس، لا أدري كيف سيكون رد فعل الأمن تجاهي ..  
إلى أن كان يوم أعلن فيه الرئيس السادات عن أحد استفتاءاته الشهيرة،  
لتمير أحد القوانين المعادية للحرية والديمقراطية .. ونشط الأمن في  
اعتقال من يخشى معارضتهم .. وكان أن ذهبوا إلى مكتبة بها نسخ من "  
سجناء لكل العصور " صادروها، وأصدروا أمراً بالقبض على المؤلف  
لأنه طبع دون ترخيص !!

وقد فصلت ما دار في تحقيق النيابة في كتابي " أوراق أدبية "  
فليرجع له من يشاء. وبعد يومين من إجراء الاستفتاء، ذهبت إلى قاضي  
المعارضة، وأراه المحامي رقم الإيداع بدار الكتب، وأكد رفع الرقابة  
عن المطبوعات، وأن قانون المطبوعات (الذي وضعه الاستعمار  
البريطاني ) ومازلنا نعامل به، لا ينص على الحبس لمن يخالف الرقابة،  
بفرض وجودها ..

وأفرج عني القاضي بكفالة ثلاثين جنيهاً .. وحتى الآن لم أستردها  
.. ولا أعرف ماذا تم في القضية .. لكن ما أعلمه، أنه منذ هذا التاريخ  
.. تشجع كثيرون، ولم يعودوا يعرضون أعمالهم على أية رقابة.  
ولقد انتشر توزيع الكتاب، وكنت كلما أعطيت دفعة لمدبولى موزع  
الكتب الشهير، ومررت عليه بعد أيام، طلب دفعة أخرى. وهكذا ..

حتى جاء يوم قال لي

- أجل شوية.

فعلمت أنهم وصلوا إليه.

وكانت وكالة الأنباء الفرنسية، قد طيرت خبر القبض علىّ إلى جميع أنحاء العالم .. وأصبح الكتاب شهيراً، من حيث أرادوا التعظيم عليه.

## انجذاب

كنت أجلس في مكتبي بشرطة المرافق، عندما دخلت مفتشة من الجهاز المركزي للمحاسبات. أحسست بانجذاب طاغ نحوها. وإذا بها مضطربة في جلستها، تضع ساقاً فوق أخرى، ثم تُغير الوضع. وأنا في عجب من الأمر.

أي انجذاب متبادل بين الطرفين، فور النظرة الأولى ..؟! لا أعرف ماذا جذب كل منا للآخر. من جهتي - على الأقل - لا أذكر شيئاً معيناً. فلم تتطبع في ذهني ملامحها بالضبط، ولم أكد أعي تضاريس جسدها، ولم نتكلم إلا قليلاً، عرفتني بمهمتها، وناولتني بطاقتها الشخصية، التي لم أطلع فيها شيئاً.

لا شك، لو وفق اثنان، تنشأ بينهما مثل هذه الجاذبية المتبادلة، للزواج لكانا من أسعد الناس. فهل ينتظر المرء والمرأة حتي يحدث لهما ذلك ..؟! وماذا لو تأخر الأمر .. وماذا لو جاء بعد الزواج والإنجاب .. فماذا يفعلان ..؟! \*

لم تنتظر المفتشة حتى تصل التحية التي طلبتها من البوفيه. تناولت بطاقتها وغادرت دون عودة.

ومرة أخرى، كنت في معسكر تابع لمحافظة الدقهلية بمصيف جمصة، يضم عائلات الموظفين، وذات صباح ونحن نغادر البوابة إذا بي أمام امرأة ويتطلع كل منا نحو الآخر.



وقفتُ ووقفتُ مشدوهين. أتطلع إلى وجهها الأحمر ورأسها المستطيلة، تشدني جاذبية لا يمكن مقاومتها. استعدنا أنفسنا للحظات، أخبرني أنها زجة فلان، وأنها شقيقة زميل لي في العمل بمجلس مدينة طلخا، حيث كنت أعمل وقتها.

وكانت هذه المرأة أكثر ثباتاً من الأولى. دعيتي لنسوق معاً. سرت معها قليلاً ثم اعتذرت زاعماً أن لي وجهة أخرى.

وكنا في المعسكر نقوم مبكراً، وننطلق من حجراتنا المبنية بالأكياب، ونذهب إلى مقصف في وسط باحة رملية، تطل عليها الحجرات، نشترى الفول المدمس والطعمية الساخنة، وبعد تناول الفطور نتحلق حول الترابيزات لشرب الشاي والقهوة. تحاشيت المقصف، وظللت ما بقي لي من أيام في المصيف أتحاشى لقاءها، إلا ما حدث مصادفة.

وعدلت عن حجز أسبوع ثان.

كان يكلفني حجزه جنيهان، وأخذ من أمين مخزن المعسكر ماأشاء من أسرة وبطاطين. وكان للمعسكر شاطئوه الخاص، الآمن من أي متطفل، حيث تقع في آخر المصيف.

وكنت آمناً على ولدي الصغيرين في المعسكر يمرحان كيفما شاءا. وكانت الزاوية التي تقع عندها من البحر، يهب منها هواء كأنه نابع من الجنة. جاف مع أنه قادم من البحر، ينعش الجسد، وتخال الوجه محاطاً ببغاشة حمراء مسكرة. وجفاف هواء جمصة ميزة تتفرد بها، خلافاً للمصايف الأخرى، خاصة الإسكندرية في شهرى يوليو وأغسطس ما أن تسير على شاطئ البحر، حتى تجعلك الرطوبة لزجاً، وإذا كنت تلبس نظارة مثلى تتغمش العدستان ولا تكاد ترى شيئاً وتستحم عدة مرات في اليوم الواحد، دون أن تستطيع فكاًكا من خنقة الرطوبة والحر. كما كانت جمصة، تتيح لي منذ ولوجها، ألا أرتدي بدلة، أو أنتعل حذاء. طول إقامتي، أسير حافياً، أو منتعلاً صندلاً خفيفاً، وأذهب إلى أي مكان بينطلون قصير وفانلة، أو قميص. كما كانت تتيح لي حياة طبيعية.

نذهب فى أحد الصباحات، إلى حلقة السمك. التجار يساومون الصيادين، وينتظر بالقرب منهما نفر من المصطافين .. تتقاذف من مقاطفهم المجدولة من سعف النخيل أسماك مختلفة الأحجام والأنواع. بلطي وبياض وسمك موسى الأحمر وثعابين .. وعندما يستصغر التجار شروة يقترحون تركها للأفندية. فيشتري أحدنا عدة كيلو جرامات بما لا يتجاوز، عشرين أو ثلاثين قرشاً .. وبعد ساعتين نجد التجار قد فرزوا كل نوع من السمك، على حدة، ويبيعونه خلف جدار الجمعية التعاونية وسط المصيف حيث السوق، الكيلو جرام بعدة جنيهات.

وعلى أحد جانبي الطريق المسفلت التى يشق المصيف أقامت بعض النسوة أفراناً للشواء، نسلم السمك لإحداهن، ونأخذه بعد الخروج من البحر ظهراً.

وفى جمصة البلد، أو القرية التى بنى المصيف فى جوارها أو على حسها، نشترى من الغيط مباشرة الطماطم والخيار والفلفل والجرجير والفجل، ونصنع السلاطة، ونجلس على الرمل يدغدغنا هواء البحر، ونتناول غداءنا فى رعاية الطبيعة.

وكم كان لهذا وقع السحر فى نفوسنا، كما كانت خلطة الشمس مع يود البحر، تدفع الحمية فى أجسادنا .. فيهفو المرء إلى ممارسة الجنس فى فطرة وعفوية وعذوبة.

لم يدم هذا. فقد تقنق ذهن أحدهم على إعطاء جزء من الأرض التى يقام عليها المعسكر كل عام لإحدى النقابات، فأقامت عليها عمارة، وتلتها نقابات أخرى، وأجرت شققها لأعضائها وأصبحت جمصة التى أنشأتها محافظة الدقهلية حراماً على موظفيها، حلالاً للمصطافين من كل مهنة.

وكننت ومازلت أعجب لهواة التصييف فى المباني الأسمنتية، كشقق العمارات، والفيلات، والشاليهات، التى تنقبها الشمس وتحيل داخلها إلى أفران من الضحي حتى بعد العصر بقليل عازفين عن حجراتنا البسيطة

المبنية بالأكياب ذات التكيف الطبيعي، فالكيب نسيج يشبه الحصير  
مجدول من نبات البردي، يسمح بِنفاذ الهواء، فيلطف من الجو في  
الحجرة.

تركت المصيف - وقتها - وغبطت نفسي على التحلى بالعقل. فهل  
كنت عاقلاً حقاً .. ؟!

### التعويض

في أوائل الشهر العاشر من عام ١٩٧٠، كنت أجلس في مكتبي  
بمجلس مدينة طلخا، وإذا بقائل:  
- اذهب إلى الأستاذ م سكرتير مجلس مدينة المنصورة، وسيسهل  
لك الأمر.

كان هذا الأستاذ مساعداً في الجيش، وكانت له صلات بإدارات  
عسكرية في جهات مختلفة، أتاحت له قضاء بعض المصالح، لقاء ما  
يجود به صاحب المصلحة.

أخبرني بالمطلوب. ورقة من وحدثي السابقة تفيد تاريخ دعوتي  
للاحتياط، وورقة أخرى من شعبة التنظيم والإدارة تفيد تاريخ عودتي  
من الأسر في إسرائيل، وأن أقدم طلباً مرفقاً بهما إلى إدارة الحسابات  
بمنشأة البكري، لأصرف تعويضاً عن الفترة التي مكثتها في الأسر، وأن  
أدع الباقي على الله وعليه.

وعلمت أنه نصح كثيرين، كانوا معي في الأسر، وقدموا أوراقهم  
فعلاً.

وتتدر زملائي في العمل:

- ابسط يا عم .. مبلغ وقدره.

- لنا الحلاوة.

وأسررت في نفسي أن تكون الحلاوة أولاً للمساعد الذي أرشدني،

ثم لزوجتي التي لفت من مبني المحافظة في المنصورة إلى الوحدة

المحلية بكفر الحاج شربيني، لتصرف راتبى من الوظيفة أثناء غيابى  
دون جدوى، عندما أبلغها أحدهم أنني حيّ. فقد سمعني من إذاعة  
إسرائيل.

جمعونا فى طوابير فى معسكر الأسرى، وأخبرونا أنهم سيسجلون  
لنا فى إذاعة إسرائيل باللغة العربية.

حرت ماذا أفعل .. كيف أتكلم فى إذاعة العدو. وماذا أقول ..؟!  
وتذكرت برنامج " بعد التحية والسلام " فى إذاعة صوت العرب.  
يذيعون رسائل من المغتربين لطمأنة ذويهم فى مصر أو العكس. ودائماً  
تختم كل فقرة بـ نحن بخير اطمئنوا وطمئنونا عنكم، أو نحن بصحة  
جيدة اطمئنوا وطمئنونا عنكم.

هل أقول أنني بخير وبصحة جيدة، وأعمل دعاية للعدو.  
فكرت فى الانسحاب من الطابور، ولكنى تريت .. فلم نكن قد  
أرسلنا أية رسائل عن طريق الصليب الأحمر، أو التقينا مندوبه، ولا  
أدري هل والدتي وأخوتي وزوجتي يعلمون أنني حيّ أرزق أم لا .. هذا  
إذا أسمينا نبلغنا بفتاتهم رزقاً.  
المذيع يقترب مني ..

وسمعت زميلاً يقول: أنا فلان الفلاني، سلامي للأهل والأصدقاء،  
وأخر يقول: أنا فلان سلامي لزوجتي وأبنائي.  
وخرجت من حيرتي.

لا نريد سوى الإبلاغ أننا أحياء، وهذه الكلمات المقتضبة نفى  
بالغرض.

\* \*

ذهبت إلى مقر وحدتي السابقة، فقبل لى أنها نقلت إلى مكان آخر  
فى العباسية. سألت حتى اهتديت إليها، ولم أجد الضابط المسئول. عدت  
مرة أخرى وحررت لى ما أردت.

وفى طريق العودة إلى المنصورة تفحصت الورقة وقلبي يدق خشية أن يكون قد أثبت تاريخاً آخر، فكثيراً ما استدعيت، ولأنما نفسى لأنني فى غمرة الحصول عليها لم أقرأها فى حينه. وذات مرة أبديت دهشتي لصديق متطوع فى السكرتارية العسكرية بإحدى الوحدات، من كثرة استدعائى دوناً عن زملاء دفعتي، مرة أمكث أسبوعاً ومرة أكثر. وبعد أن نتسلم الملابس العسكرية، والسلاح يصرفوننا.

والتوتر على الحدود مع إسرائيل ما إن يهدأ حتى يبدأ من جديد. انفجر صديقى ضاحكاً، وتمادي فى الضحك ازاء عجزى عن الفهم، وقال:

- الجندي المكلف باستدعاء الاحتياط يجلس فى حجرة تحيط به رصات الملفات من الأرض حتى السقف، يضرب بالشلوت أية رصة، والملفات التى تقع يطلب أصحابها، وبعد أن يفرغ يضعها أمامه على المكتب وفى جواره، وفى كل مرة تكون فى متناوله، مالم يستدع الأمر نقلها إلى مكان آخر، فيضرب رصة أخرى بالشلوت، حين يستدعون جنوداً من الاحتياط.

ومع أنني تشككت فيما يقوله، غير متصور أن يتم الاستدعاء بهذه الطريقة، إلا أنني لم أستبعدا فكثير من زملائي المستدعين يعجبون مثلى من كثرة استدعائهم دون زملائهم فى دفعاتهم، ولا أجد ما أرد به عليهم سوى الاستغراق فى الضحك، متذكراً حكاية الضرب بالشلوت.

\* \*

وفى يوم آخر ذهبت إلى شعبة التنظيم والإدارة، وقدمت طلباً بما أريد، وأخبروني أن أرجع فى الثانية بعد الظهر، وظللت أتسكع فى شوارع القاهرة، حتى حان الموعد ووجدتهم عند كلمتهم. وسافرت للمنصورة على أن أعود فى الغد فلم يكن ممكناً الذهاب إلى إدارة



الحسابات لأنهم ينصرفون في الموعد نفسه. ولا تسل عن ابتهاجي وقد قبلوا الورق وسجلوا عنواني، على أن يرسلوا لي شيكاً بالمستحق. وأخذت أضرب أخماساً في أسداس. لا أدري كيف سيعاملونني افتترضت أن أعامل كموظف في مأمورية خارج الوطن، يتقاضى مصروف جيب، وقتها، خمسين دولاراً في اليوم، وأنا مكثت حوالي ثمانية شهور في الأسر، كذا يوم في خمسين دولاراً بكذا، خلاف بدل السفر والإقامة.

ألم تكن في مأمورية بالخارج. وأية مأمورية .. لقد سَجْنَا وتعرضنا للتعذيب وللتهديد بالقتل، وللمرض والجوع، وكثير منا مصابون بجروح وعاهات لا يمكن علاجها. لاشك أن تعويضنا سيكون على قدر ما تعرضنا له. وأضعف الإيمان لن يقل عن مصروف جيب الموظف بالخارج.

\* \*

وعدت إلي العمل ..  
أنتظر يوماً بعد آخر.  
والجميع يسألونني .. زوجتي من جهة، وزملائي في العمل من جهة أخرى.

وعندما كدت أنسى وصلني الخطاب المرتقب.  
وبه شيك بـ أحد عشر جنيهاً وخمسة وعشرين قرشاً.  
وحتى الآن تعييني الحيل، لأعرف كيف حسبوها.  
وهذه الجنيهاً مقابل أي شيء بالضبط .. !!

### المثقفون الليبراليون

في منتصف السبعينات من القرن الماضي، أردنا مجموعة من المثقفين أن نلتقي الدكتور حسين فوزي، للنقاش معه والسماع منه. ولما كان الصديق طاهر البدري تلميذه في كلية علوم الإسكندرية، وأصبح

صديقاً له، فقد تولى تدبير اللقاء. وكنت مشوقاً لمن قرأت مقالاته بملحق  
أهرام الجمعة منذ صباي، وأعجبني مزجه العامية بالفصحى في كتاباته.  
ذهبنا إلى بيته على نيل الجيزة، وأذكر ممن حضروا اللقاء، إضافة  
لطاهر، الدكتور عبد المنعم تليمة، وبدر عقل، والقاص محمد روميث.  
وكان الدكتور فوزي ممن وقعوا مع توفيق الحكيم ونجيب محفوظ  
وآخرين على بيان يدعو إلى الصلح مع إسرائيل، مادامنا عاجزين عن  
هزيمتها، وذلك عشية حرب أكتوبر. وبعد الحرب، وتوقيع معاهدة السلام  
مع العدو الإسرائيلي، زار الدكتور إسرائيل.  
وبالرغم من خلافنا معه في هذه القضية، كنا نقدره. وحملت له  
بعض مؤلفاتي الأدبية، وبعض كتب أصدرتها في سلسلة "أدب الجماهير"  
"أملأ أن أعرف رأيه.

ومع تعدد اللقاءات، لم يبد أية ملاحظة، ومنعني الحياء من سؤاله،  
ومنيبت نفسي أن يكتب عن أي كتاب فيما بعد لكنه خلافاً لما تمنيت كتب  
عن مؤلفات الدكتور محمد عمارة الإسلامية، وكان طاهر البدر قد  
أعطاهما له. وكان عمارة في موقف لا يحسد عليه. لفظه الشيوعيون  
لتخليه عن ماركسيته، ولم يرحب به الشيوخ وأغلبهم أزهريون، فهم لم  
ينسوا ماركسيته، مع أنه أصبح دكتوراً عن طريقهم، وسلفياً مثلهم.

\* \*

و ذات مرة كان هناك جدل حول موضوع فكري، وأخبرنا الدكتور  
فوزي أنه ذهب إلى مركز لتعليم الألمانية لتجويد ألمانيته، ليقرأ بحثاً  
مكتوباً بها يتعلق بالجدل، قبل أن يرد.

وكان صلاح حافظ، رئيس تحرير "روز اليوسف" وقتها طرفاً في  
الجدل، فكتب معلقاً على ما قاله الدكتور فوزي، ملمحاً إلى الشذوذ  
الجنسي لأندريه جيد، الذي استشهد الدكتور ببعض آرائه.

وفي أول لقاء بعدها، نظر لي الدكتور فوزي غاضباً وقال:

- هل قرأت ما كتبه صاحبك .. !!؟

يستنكر إقحام سلوك جيد الشخصى، للنيل من آرائه.  
وبطبيعة الحال نقلت ملاحظته لصالح حافظ، فابتسم ولم يعلق.  
ويذكرني هذا، بسقطة أخرى لصالح حافظ.

حين حدثت أزمة مع السوفيت قبل حرب ٧٣ بسبب توريد السلاح،  
ثم سحب خبراتهم العسكريين بناءً على طلبنا، هاجم كتاب كثيرون  
الاتحاد السوفيتي، وكانت تحية كاريوكا قد لعبت بطولية مسرحية تنتقد  
السوفيت، وبدلاً من أن يركز صلاح حافظ على تنفيذ الآراء الواردة في  
المسرحية، عاير كاريوكا أنها راقصة .. !

أعود إلى الدكتور فوزي، الذي يعد من أعمدة الليبرالية المصرية،  
والذى أفدنا من مقالاته التنويرية عن العلم والموسيقى والثورة الفرنسية،  
وكان مؤسفاً أن يؤيد قائمة "يوسف السباعي" مرشحى السلطة فى أول  
انتخاب لاتحاد كتاب مصر، وكذا عبد الرحمن الشراقوي المحسوب على  
اليسار، وقد فصلت ذلك فى كتابي "أوراق أدبية".

والشئ نفسه يسلكه الليبرالى توفيق الحكيم، فبالرغم من "روايته"  
بنك القلق وكتابه عودة الروح اللذين ينتقدان الحقبة الناصرية، لا يجد  
غضاضة فى المطالبة بالصلح مع إسرائيل.

وكذا نجيب محفوظ .. رواياته ممتلئة بالنقد الاجتماعى، وتكاد  
تدعو للاشتراكية، وتعبر عن تطلعات الفقراء والمعوزين، ويحيى محفوظ  
- دون موارد - مواقف حزب الوفد الوطنية أيام سعد زغلول، لكنه  
مثل زميليه فوزي والحكيم، فى الموقف من إسرائيل، ولم يعلن أحدهم  
موقفاً واحداً ضد الاعتقال أو من أجل حرية تكوين الأحزاب، ومن أجل  
المطالبة بالديمقراطية.

وعندما دُعى محفوظ لرئاسة مؤتمر الأدباء الشبان بالزقازيق عام  
١٩٦٩، كانت فرصة له ولنا .. هو ليعلن تعاضيدنا كأدباء شبان نطالب  
باتحاد أدباء ( لم يكن قد تكون بعد ) ونطالب بالحرية والديمقراطية،  
وطرد العدو الإسرائيلي من سيناء، ونحن الذى أردنا لقاءه وكنا معجبين

بكتاباتة، لكنه خذل الجميع ولم يحضر، وتولى رئاسة المؤتمر الدكتور على الراعي المحسوب على اليسار. وهكذا هم المثقفون الليبراليون، حين يحين وقت الجد واتخاذ المواقف، ينحازون إلى اليمين بجداره. وكأنهم يحذون حذو لطفي السيد رائد الليبرالية في مصر والوطن العربي، فلم يكن يحبذ مقاومة الاستعمار الانجليزي، ويرى أن نوجه جهدنا للتعليم أولاً حتى تنهض الأمة. وها هو يرأس تحرير صحيفة " الجريدة " التي يصدرها حزب الأمة الذي يمثل الأعيان وكبار الملاك. أما بلزأك العظيم الذي كشف بشاعة البرجوازية الوليدة في فرنسا ومدي انحطاط أخلاقها واستغلالها للناس، فكان هواه مع النظام الملكي .. !!

\* \*

وأعود إلى جلسائنا الممتعة مع الدكتور فوزي: دار نقاش مرة حول جذورنا، وهل نحن حقاً أحفاد المصريين القدماء. ولعل السؤال نابع من خيبتنا الحاضرة، المتناقضة مع عزهم الغابر.

قال الدكتور فوزي:

- إذا تأملنا الصور المنشورة في صفحة الوفيات في جريدة الأهرام من الأقباط والمسلمين، وتأملنا رؤوس الفلاحين في بحري والصعيد، سوف نجد أن الصفات التشريحية لجماع المصريين المعاصرين لا تختلف عن مثيلتها أيام مصر القديمة. ولفت نظرنا إلى أربعة نماذج.

نموذج رأس رمسيس الثاني التي تشبه علامة استفهام، تميل دائرتها إلى الاستطالة. ونموذج رأس تحتمس الثالث ذات الوجه المسحوب إلى أسفل كمثلث مقلوب قاعدته في الجبهة. ونموذج رأس شيخ البلد ذات الوجه المستدير، والنموذج الرابع خليط من تحتمس وشيخ البلد.

وبعدها صرت أتأمل رؤوس من أصادفهم، أينما ذهبت. فى الصعيد يغلب عليها نموذجاً رمسيس الثانى وشيخ البلد، وفى ريف بحري يغلب عليها نموذج تحتمس، وفى المدن يغلب عليها نموذج تحتمس وشيخ البلد.

ولقد أثار ذلك عجبى، فبالرغم من ورود الغزاة .. من فرس ويونان ورومان وعرب وأتراك وفرنسيين وإنجليز، ولقد تزاوجوا بالتأكد من مصريات، وأقام بعضهم حقاً طويلاً، إلا أننا - كمصريين - مازلنا نحتفظ بصفاتنا التشريحية منذ القدم.

ومرة أخرى دار نقاش حول استجلابنا للخبراء فى كافة المجالات. فى الاقتصاد وإدارة الأعمال، وفى إنشاء المصانع ومحطات توليد الكهرباء .. وكان سؤالنا: ألا نساهم بشئ فى هذا المجال على المستوى العالمى.

اكتسى وجه الدكتور فوزي جدية، وقال بطريقة البسيطة الواقعه، وصوته الهادئ المقنع:

- نحن متفوقون فى أمرين .. الأول .. الرى .. مهندس الرى المصرى هو أحسن مهندس رى فى العالم، وهم يستعينون به كخبير لايبارى فى هذا المجال. وأقرب مثال .. كثير من مشروعات الرى وإقامة السدود فى أفريقيا من عهد اسماعيل وحتى اليوم، أقيمت بخبرة مصرية.

والأمر الثانى .. الأدب .. فى القصة والرواية أسسنا برأسهم. ونتفوق عليهم فى كثير من الأحيان. ولقد أسعدنى هذا الرأى جداً.

فبالرغم من تغير أساليب الكتابة، وبزوغ حداثيات مختلفة، إلا أن الأدباء المصريين، قد أجادوا وامتلكوا التقنية، وابتكروا وأضافوا.

ولعل ما ينقصنا هو اعتراف العالم بنا، كان ذلك قبل نوبل محفوظ، وانتشار كثير من الترجمات من العربية إلى اللغات الأخرى. وليس هذا



كافياً .. لابد أن نأخذ على عاتقنا ترجمة أعمالنا، ولا نتركها للأجانب، الذين مهما درسوا لغتنا، لا يستطيعون إتقانها، كما أن اختياراتهم للترجمة تلبي حاجة يريدونها .. كهدف تعليمي، أو لإظهار الشرقيين بصورة يروجون لها، كما أنهم لا ينشرون بشكل شعبي. وعلينا أن نضع خططنا .. وأن نسعى للوصول إلى للقارئ العادي.

\* \*

ولعل أفضل ما سمعته من الدكتور فوزي أنه لا كلمة نهائية في شيء. الشيء حقيقي الآن في حدود ما نعرف، بعد قليل نجد اكتشافات جديدة، فتلبس الحقيقة ثوباً آخر. وبعدها يجد جديد، وتتغير أبعاد الحقيقة المعروفة .. وهكذا للأبد .. لا يوجد قول فصل في أي شيء.

\*

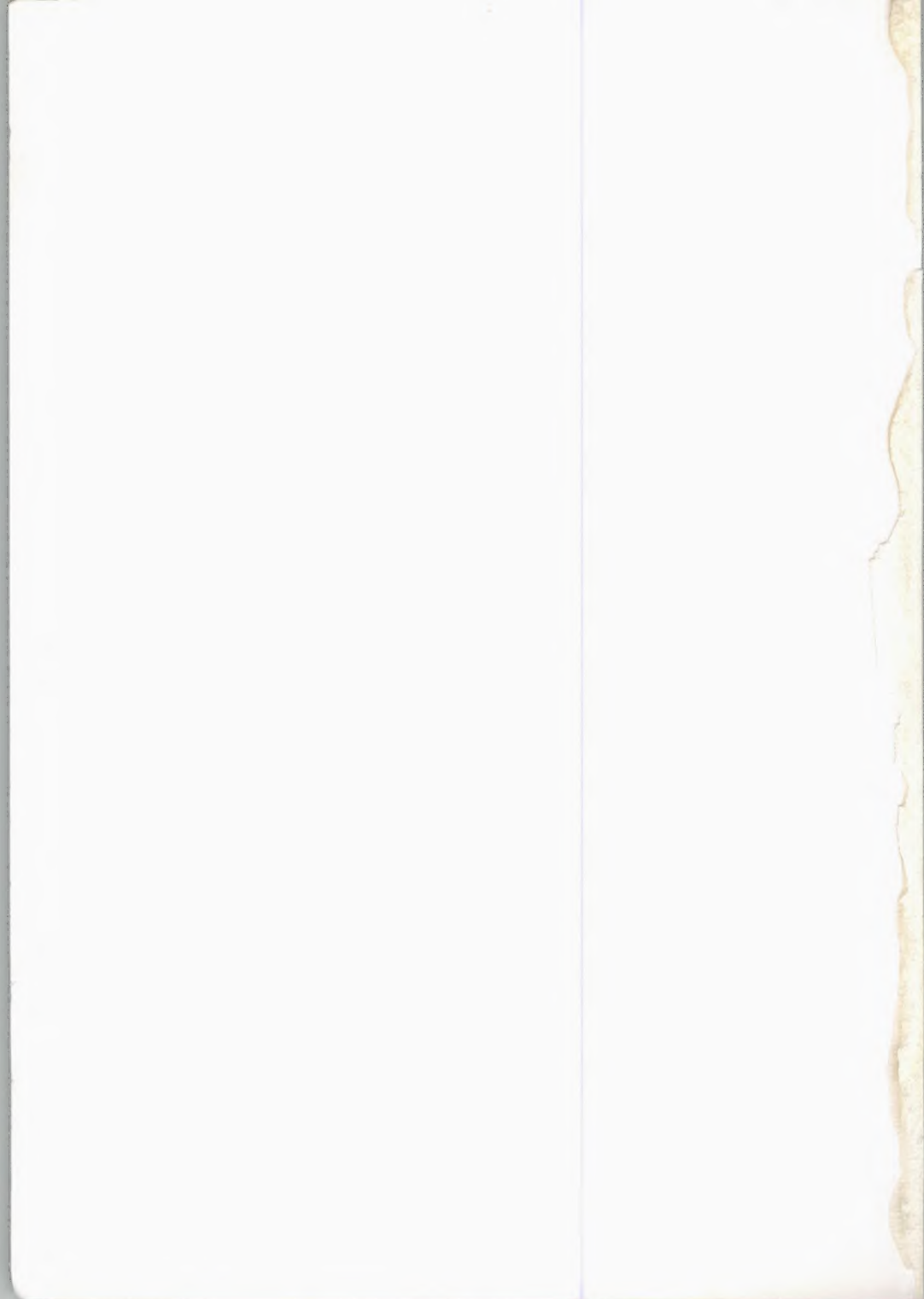
« دار الثقافة الجديدة »

م	اسم الكتاب	اسم المؤلف / المترجم	الصفحة	السعر
١	طعامك علاجك	تأليف: فكري اندراوس / د. أليسون أور-اندراس	سياسة	٢٥,٠٠
٢	عشرة أيام هزت العالم	تأليف: جون ريد	سياسة	٢٥,٠٠
٣	لينين الدولة والثورة	تأليف: لينين تدقيق وتقديم: سعد الطويل	سياسة	٢٠,٠٠
٤	ثورات المصريين حتى عصر المقريري	عبد العزيز جمال الدين	تاريخ	٤٠,٠٠
٥	دليل الاشتراكية العلمية لشباب الثورة المصرية	بهيج نصار	سياسة	٥,٠٠
٦	رمال ناعمة	دريه الكرداني	رواية	٢٥,٠٠
٧	ذات (الطبعة الخامسة)	صنع الله إبراهيم	رواية	٣٠,٠٠
٨	يوحنا النقبوسي أول من كتب عن دخول العرب مصر (تاريخ مصر والعالم القديم)	تحرير وتقديم: عبد العزيز جمال الدين	تاريخ	٤٠,٠٠
٩	رعوف مسعد يحاور نصر أبو زيد	رعوف مسعد / نصر حامد أبو زيد	إسلاميات	٢٥,٠٠
١٠	المسلمون والأقباط في التاريخ ط٣	فكري اندراوس تقديم المستشار/ محمود الخضيرى	دراسة	٣٠,٠٠
١١	حرفوشيات (ديوان شعر)	د. فؤاد طيرة	شعر	١٥,٠٠
١٢	الجلد	صنع الله إبراهيم	رواية	٣٠,٠٠
١٣	أحمد حسنين ودوره في السياسة المصرية ١٩٤٠-١٩٤٦	د. ماجدة محمد حمد	دراسة	٣٠,٠٠
١٤	وثائق الحركة الشيوعية المصرية من ١٩٥٣ - ١٩٥٤	تصدير وتحرير: د. عاصم الدسوقي / م سعد الطويل حنان رمضان	وثائق	٤٥,٠٠
١٥	شعر	صنع الله إبراهيم	رواية	٣٠,٠٠

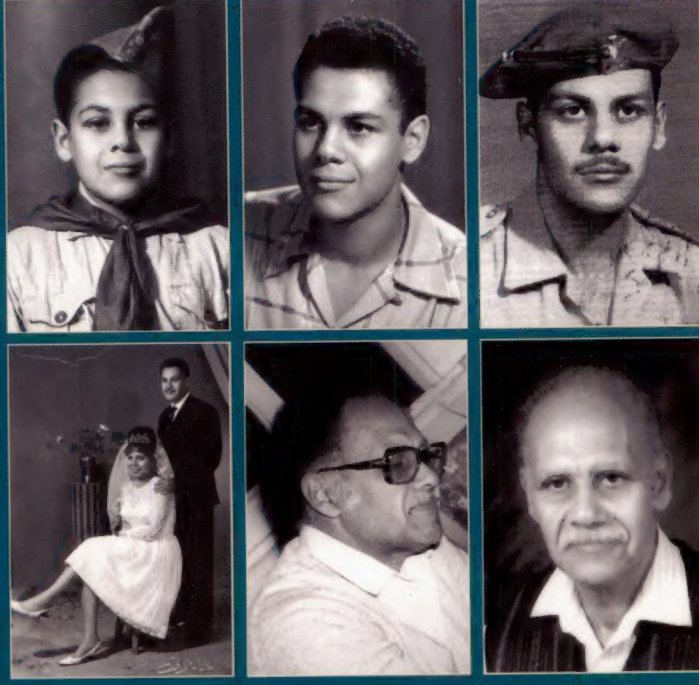
١٦	أيقونة الجسد	جورج البهجوري	رواية	٢٠,٠٠
١٧	الرئيس البديل	عبد الحليم قنديل	سياسة	٢٥,٠٠
١٨	لعبة الشيطان (كيف ساعدت الولايات المتحدة على إطلاق العنان للأصولية الإسلامية)	روبرت دريفوسترجمة: حمد مصطفى حسونة	سياسة	٣٥,٠٠
١٩	مهاجر غير شرعي	جمال عمر	رواية	٢٠,٠٠
٢٠	جمهورية آل مبارك	محمد طعيمة	سياسة	٢٥,٠٠
٢١	حدثو ذاكرة المقاومة في بورسعيد ١٩٥٦	د أحمد القصير	سياسة	١٠,٠٠
٢٢	أفريقية عربية - مختارات العلوم الاجتماعية ١١	مجموعة من الكتاب	سياسة	١٥,٠٠
٢٣	حوار مع أطروحات حزب التجمع (والبحث عن برنامج يعالج قضايا واقع جديد)	بهيح نصار	سياسة	٤,٠٠
٢٤	جماعات الإسلام السياسي واليسار المصري	بهيح نصار	سياسة	٤,٠٠
٢٥	حركة التاريخ قضايا ومفاهيم	فوزي الإخناوي	تاريخ	١٥,٠٠
٢٦	بدائل التنمية العربية	مدحت أيوب	سياسة	٣٠,٠٠
٢٧	الثقافات المحلية والعولمة	د إيمان يوسف البسطويسى	سياسة	٢٥,٠٠
٢٨	كراكيب الصندرة	سمير عبد الباقي	أدبيات	٣٠,٠٠
٢٩	استراتيجية للثورة المصرية	بهيح نصار	سياسة	٢٠,٠٠
٣٠	أحوال الصين (دراسات نقدية)	مجموعة من العلماء الصينيين	سياسة	٢٠,٠٠
٣١	سياسة القوة البريطانية في مصر ١٩٤٢-١٩٢٤	د ماجدة محمد حمود	تاريخ	١٥,٠٠
٣٢	الثار الرمزي (تماس الهويات في ولحات الجنوب التونسي)	محمد جويلي	اجتماع	٢٠,٠٠
٣٣	التفكير الناقد	د سهام الهويني	فلسفة	٢٠,٠٠
٣٤	حدثو ذاكرة وطن ط ٢	د أحمد القصير	سياسة	٢٥,٠٠
٣٥	أفريقية عربية - مختارات العلوم الاجتماعية ١٠	مجموعة من الكتاب	سياسة	١٥,٠٠
٣٦	الناس بين الكهنة والمؤسسات	حسني فرجاني سلامة	اجتماع	٢٠,٠٠

٣٧	التجربة الأنثوية (طبعة ثانية)	صنع الله إبراهيم	رواية	٢٥,٠٠
٣٨	المتفقون	حمزة قناوي	أدب	١٥,٠٠
٣٩	كارت أحمر للرئيس	عبد الحليم قنديل	سياسة	٢٥,٠٠
٤٠	أزمة مصر الحقيقية	عبداروس القصير	سياسة	١٠,٠٠
٤١	رمسيس لبيب - الأعمال الكاملة (المجلد الأول)	رمسيس لبيب	روايات	٤٠,٠٠
٤٢	رمسيس لبيب - الأعمال الكاملة (المجلد الثاني)	رمسيس لبيب	روايات	٤٠,٠٠
٤٣	سفر الحياة (رؤي وتأملات)	فكري باسيلي	أدب	١٠,٠٠
٤٤	سفر الحياة (وكان شتاءً دافئاً) شعر	فكري باسيلي	أدب	١٠,٠٠
٤٥	العراق بين صراعات في الداخل والخارج	حسين عبد الرزاق	سياسة	٢٥,٠٠
٤٦	الأيام الأخيرة	عبد الحليم قنديل	سياسة	٢٥,٠٠
٤٧	ذكرى عاهراتي الحزاني	جابريل جاريثا ماركيز ترجمة د أحمد يونس	رواية	٢٠,٠٠
٤٨	اشتراكية القرن	سمير أمين	سياسة	٣٠,٠٠
٤٩	ماركسية القرن الحادي والعشرين	عادل غنيم	سياسة	٣٠,٠٠
٥٠	أوروبا العثمانية ١٣٥٤-١٨٠٤ (في أصول الصراع العرقي في الصرب واليوغوسلافيين)	بيتر شووچر ترجمة: د عاصم الدسوقي	تاريخ	٣٠,٠٠
٥١	استراحة الشيخ نبيل	عبد الستار حنيفة	رواية	٢٠,٠٠
٥٢	العمل وتحديات القرن الواحد والعشرين	إشراف: سمير أمين	سياسة	١٥,٠٠
٥٣	الطريق نحو عولمة بديلة	بهيج نصار	سياسة	٣,٠٠
٥٤	المرسى	نجوى شعبان	رواية	٢٥,٠٠
٥٥	حوارات ساخنة بين اليسار العربي والأوروبي	سمير أمين وآخرون	سياسة	٢٠,٠٠









مسيرة حافلة قطعها الكاتب الكبير «فؤاد حجازي»  
منذ مولده عام ١٩٣٨ بمدينة المنصورة، تخللتها سنوات  
من السجن السياسي والأسر على يد الجيش الإسرائيلي،  
بينما ظل الإبداع الأدبي وقودها. تنوعت أعماله بين  
القصص والروايات وكتب الأطفال ولعب دوراً هاماً في  
تشجيع المواهب الجديدة من الأدباء.



دار الثقافة الجديدة